

무빙타이포의 시적 언어성을 활용한 디지털스토리텔링에 관한 연구
-디지털스토리텔링으로서의 시의 구현을 중심으로-

A Study on the Moving Typography in Poetic syntax

김 윤 경

청강문화산업대학

Contents

논문요약

Abstract

I. 서론

1. 문제제기
2. 연구의 목적

II. 본론

1. 시의 표현에 관한 고찰
2. 무빙타이포에 관한 고찰
3. 무빙타이포의 시적 언어성

III. 결론

1. 디지털 스토리텔링으로서의 시의 구현
2. 향후 연구내용참고문헌논문요약새로운 미디어의 발달로 이전과는 전혀 다른 문화적 조건에서 자라난 이시대의 젊은 세대들은 문학에 대한 수용태도도 변하게 되었다. 순차적으로 읽어 나가야 하는 언어텍스트에 대한 외면은 그들의 언어적 감수성 및 수용성과 교감할 수 있는 스토리텔링방법으로서의 언어텍스트 전달 기법 개발의 필요성을 대두시켰다. 즉 보다 시각적, 동적 텍스트의 효율적 적용으로서의 무빙타이포그래피 Moving Typograpy의 적용방법을 연구할 가치가 생성된 것이다.본 연구를 통해 문학 텍스트 중 시의 언어텍스트 적 특성을 무빙타이포그래피와의 공통점을 모색하고 이에대한 제안으로서의 작품제작을 소개함으로써 새로운 스토리텔링 방법을 제안하고자 했다.향후 보다 다양하고 많은 연구가 계속되어 문학 수요자들의 감성에 어필할

수 있는 작업들이 진행되길 기대한다.

Abstract

Generally literature relies on text only. In spite of the rapid changing of New media Technology, the Readers have very different attitude about understanding the Literature, specially the Poem. To arouse their interests in Poem, more visual, and kinetic text form is needed in these days. At this point, moving Typography consider from the syntax of poem can be the key to solve it. This study presents the expressions using moving typography in aspect of poetic syntax which might be useful to understand the poem itself. With analytical investigation in Moving typographic expressions, some suggestions will be driven from it. Three special works on the aspect of poetic syntax have been discovered in Moving Typographic expressions. As a result of these investigations, the many effective methods of appealing to the Readers will be developed for the future.

I. 서론

1.1 문제제기

새로운 미디어의 발달로 이전과는 전혀 다른 문화적 조건 속에서 자라난 이시대의 젊은 세대들은 문학에 대한 수용태도도 변하게 되었다. 그들은 한눈에 들어오지 않고 순차적으로 읽어 나가야만 하는 언어텍스트를 점점 외면하고 있는 것이다. 이에 젊은 세대의 언어적 감수성 및 수용성과 교감할 수 있는 스토리텔링방법으로서의 언

어텍스트 전달기법 개발의 필요성이 대두된다. 그들은 시각적, 동적 이미지가 주는 메시지를 적극적으로 받아들이기 때문에 그러한 형태의 문학 텍스트에 대한 수용이 용이할 것으로 보며, 이러한 요구를 충족시킬 수 있는 시각적, 동적 텍스트 즉, 무빙타이포그래피 Moving Typography(이하 무빙타이포)의 적용방법을 연구하고자 한다.

본 연구는 문학 텍스트의 연구대상 범위를 '시'로 제한하였으며 이는 시의 언어텍스트 특성이 무빙타이포의 특성과 공통성을 가지고 있음에 주목하였기 때문이다. 특히 이미지텍스트가 간과할 수 있는 언어텍스트의 문학성이 고려되어야 한다는 점에서 무빙타이포를 통한 스토리텔링방법이 적합하다고 판단된다.

1.2 연구목적

본 연구는 다음의 연구 목적을 갖는다.

- 1) 문학이 지닌 텍스트의 정보 전달에 있어 말과 텍스트의 한계를 벗어나 다매체적인 정보 전달의 방법으로 바뀌어 가고 있는 상황에서, 문학 텍스트의 본질을 손상시키지 않으면서 그 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 가장 적절한 방법 중의 하나로 무빙타이포를 제시한다.
- 2) 시의 표현방법에 대한 고찰과 무빙타이포의 표현방법에 대한 고찰을 통해 각각의 특성을 분석하고, 무빙타이포의 시적특성을 정의한다.
- 3) 디지털스토리텔링 기법으로서의 무빙타이포 적용방법을 작품을 통해 실험한다.
- 4) 향후 발전방향을 제안한다.

II. 본론

2.1 시(詩)의 표현에 관한 고찰

1) 시적 언어와 일상적 언어언어에는 다음 두 가지 측면이 있다.먼저, 사전에 정의된 대로의 말의 일반적 의미로 모든 사람에게 같은 뜻으로 파악되는 지시적, 외연적 언어 즉 객관적 논술이나 설명에 쓰이는 언어의 측면이 있다. 언어의 또 다른 측면은, 말의 함축적 의미 즉 지시적 의미를 구체적인 문맥 속에서 확대, 심화시켜서 언어가 지닌 다의적, 암시적, 상징적인 의미를 전달하는 언어이다.시의 사전적 의미를 살펴보면, 자기의 정신생활이나 자연, 사회의 여러 현상에서 느낀 감동이나 생각을 운율을 지닌 간결한 언어로 나타낸 문학 형태로서, 작가의 마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 운율 있는 언어로 압축해서 표현하여 자신의 정신생활이나 자연, 사회의 여러 현상에서 느낀 감동 및 생각을 운율을 지닌 간결한 언어로 나타내는 것을 일컫는다.¹⁾

구분	표현적 측면
일상적 언어	객관적 · 개념적 · 비개인적 · 직접적시적언어
시적언어	주관적 · 함축적 · 개인적간접적

시에 쓰인 언어는 사전적 의미 외에 함축적 의미를 가지며 풍부하고 다양한 정서적 의미와 독자성을 갖는 언어로서 후자의 측면에 해당한다.

2) 시의 속성

① 시의 종류

1) Naver , <http://100.naver.com>

(1) 운율과 형식에 따른 분류· 정형시(定型詩) - 외재율을 가진 시 예) 시조, 한시, 향가· 자유시(自由詩) - 형식적 제약 없이 내재율만 있는 시. 현대시의 대부분이 속함· 산문시(散文詩) - 시적 내용을 산문으로 표현한 것으로 행과 연의 구별이 없음

(2) 장르 개념을 토대로 한 분류·

서정시(敍情詩) - 개인의 정서를 표현한 시·

서사시(敍事詩) - 영웅을 주인공으로 하거나 서사적 줄거리를 가진 시· 극시(劇詩) - 희곡의 형식을 취한 시

② 시의 요소

(1) 형식적 요소 - 시어, 시행, 연, 운율

(2) 내용적 요소 - 소재, 제재, 주제, 심상

③ 시의 3대 요소

(1) 음악적 요소 - 시가 지닌 음악적인 면, 즉 '운율'

(2) 회화적 요소 - 시에 나타난 시각적 감각, 즉 '심상'

(3) 의미적 요소 - 시에 나타난 생각과 느낌, 즉 '함축적 의미'

④ 시의 운율시를 읽을 때 흥겨움을 주는 말의 가락으로, 시어의 쓰임새에서 나타난다.

(1) 외형률 - 시의 겉으로 드러난 운율(시조, 향가 등)

(2) 음수율 - 글자 수가 규칙적으로 반복되는 운율(3·4조, 7·5조 등)

(3) 음위율 - 같은 음을 일정한 위치에 반복해서 배치하는 운율(두운, 요운, 각운 등)

(4) 음보율 - 대개 3~4 음절로 된 소리마디(음보)가 규칙적으로 배열되어 형성하는 운율

(5) 내재율 - 일정한 규칙이 없이 시의 내면에

호르는 운율(자유시)

⑤ 시의 구성단위

(1) 음보(音步) : 낭독할 때에 같은 길이로 읽혀지는 주기성의 최소 단위

(2) 구(句) : 시적 의미의 최소 단위

(3) 행(行) : 최초로 완결된 율격 및 의미의 단위

(4) 연(聯) : 시적 사고와 전개에 큰 틀

3) 시의 표현방법2)

시 감상을 바르게 하기 위해서 우리는 '吟味(음미)'라는 말을 쓰게 된다. '음미'는 읊어 보고 맛보는 것의 결합이다.

눈으로 읽고 귀로 듣는 것, 곧 '눈으로 읽기'란 문자화, 활자화된 시를 시각화, 이미지화하여 감상하는 것을 말하며, '귀로 읽기'란 그 시가 지닌 운율, 곧 음악적인 측면의 감상을 말한다. 시를 읽을 때 머릿속에 떠오르는 감각적 형상은 다음의 표현 요소들로 이루어진다. 이러한 측면에서 언어의 유기적 통합체로서의 시를 '언어 예술 작품'이라 부르는 것이다.

① 시의 표현방법

시에서 흔히 사용되는 표현 방법은 비유와 상징이다. 비유는 표현하려는 원관념을 다른 사물에 빗대어 표현함으로써 보다 생생하고 구체적인 연상을 일으키도록 하는 표현 기법이며, 상징은 보조 관념만으로 여러 가지 뜻의 원관념을 암시적으로 드러내는 표현 기법이다. 이 외에도 반어와 역설 등이 중요한 시의 표현 기법으로 자주 쓰이고 있다.

(1) 심상 : 마음속에 그려지는 감각적 영상

2) <http://munsu.new21.org/munhak-main.htm>

(2) 비유 : 표현하고자 하는 대상을 다른 사물에 빗대어 표현

(3) 상징 : 시어가 본래의 의미를 지니면서 또 다른 의미를 암시

② 시어의 특성

시는 사람의 생각이나 느낌이 언어의 음악적인 요소와 이미지와 같은 회화적인 요소 그리고 의미적 요소를 표현한다.

(1) 시어는 함축적 의미를 지닌다.³⁾

(2) 시어는 운율을 지닌다.

(3) 시어는 압축 생략되어야 한다.

(4) 시어는 심상⁴⁾

(5) 시어는 도치, 반복, 점층 등의 방법에 의하여 긴장과 대립의 구조를 갖는다.

(6) 시어는 자기 목적성을 지닌다

③ 시어와 기법

(1) 반어(反語) : 표현된 것과 표현의 의도가 상반된 진술 방식

(2) 역설(力說) : 겉으로 보면 명백히 모순되고 이치에 닿지 않는 듯한 표현 속에 어떤 진실을

3) 함축적 의미· 암시적이고 주관적이며 간접적 의미· 대상을 지시함과 함께 정서적 효과를 불러일으키기 위해 사용된 언어· 지시적 의미에서 출발하여 새로운 의미를 더 획득하는 것으로 시어가 추구하는 의미

4) 시어의 심상· 시각적 심상 - 모양, 빛깔· 청각적 심상 - 소리· 후각적 심상 - 냄새· 미각적 심상 - 맛· 촉각적 심상 - 감촉· 공감각적 심상- 두 가지 이상의 감각을 표현함. 어조 등의 형성을 중시 한다

담고 있는 진술 방식

(3) 풍자(諷刺) : 웃음을 자아내는 가운데 날카로운 비판 의식을 감추어 두는 기법

(4) 언어유희(言語遊戱) : 다른 의미를 암시하기 위한 말이나, 동음이의어를 해학적으로 사용하는 기법

④ 시의 언어 기호적 파악

(1) 시어의 함축적 의미 파악 - 시의 언어는 과학의 언어와는 달리 외연적 의미 이상의 다양한 뜻을 담고 있다. 이를 시어의 함축성이라 한다. 시인은 자기만의 개성적인 의미를 창조하기 위해 언어의 함축적 의미에 관심을 기울이는데, 이 과정에서 시어의 함축적 의미는 문맥 속에서 새롭게 창조되는 경우가 대부분이다.

(2) 시어 간의 관계 파악 - 한 편의 시 속에는 다양한 의미의 시어들이 서로 긴밀히 연결되어 있는데, 이들 중에는 유사한 의미나 대립적인 의미를 지닌 시어들이 있어, 시상을 전개하고 시의 구조를 형성하며, 시의 주제를 형상화하는 데 크게 기여한다.

(3) 시어의 특징과 효과 파악 - 특징적인 시어의 사용은 시의 성격을 결정짓기도 한다. 일상적인 언어 외에 종교적, 전통적, 향토적인 언어나 고유어, 조탁된 시어 등이 특징적인 시어로 많이 사용되며, 시어의 시각적, 청각적 효과도 시의 분위기와 주제를 드러내는 데 중요한 몫을 담당한다.

(4) 시구의 의미 파악 - 시어의 결합으로 이루어진 시구의 의미 또한 중요한 평가 대상이 된다. 시의 주제는 개별적인 시어의 의미 파악으로도 이루어지지만, 대개는 시구의 의미를 파악해 가는 과정에서 드러나게 된다. 따라서 시구의 의미 파악은 작품의 종합적인 감상과 밀접한 관련을 맺

고 있다. 시는 독자에게 정서적 반응을 불러일으키고, 독자는 이를 통해 시적 체험(詩的體驗)을 하게 된다. 따라서 시인은 체험이나 감각을 생동감 있게 독자에게 전달하기 위해서 언어라는 재료를 통해 그것을 감각화(感覺化)해야 하는데 이것이 곧 이미지다. 즉, 이미지는 감정이나 사상이 감각과 통일되어 나타난 것이다.

2.2 무빙 타이포그래피 Moving Typography에 관한 고찰

1) 무빙타이포의 개념 무빙타이포그래피는 '움직이는 글자'로서, 타입type, 시간, 공간, 소리로 연출되는 영상언어Audio Visual Language라고 할 수 있다. 무빙타이포의 구성요소로 타입과 시간, 공간이 존재하며 영상적 시간과 공간 역학이라는 새로운 차원에서 추출된 텍스트라고 정의할 수 있다.

무빙타이포 구문법Moving Typographic Syntax은 효율적 커뮤니케이션을 성취하기 위한 제한된 시간, 공간상에서 타입이나 단어 또는 타이포그래피의 기호들의 효과적인 배치를 말한다.⁵⁾ 무빙타

이포그래피의 구성인자와 이야기 형식으로 진행되는 시퀀스의 구성을 보면, 영상에서 사용하는 프레임은 필름으로 포착할 수 있는 가장 짧은 순간으로 무빙 타이포그래피에서의 단어에 해당하고, 샷shot은 하나의 동작을 구성하는 연속적인 프레임으로서 문장의 행에 해당한다. 또한 씬scene은 여러 개의 샷들이 함께 편집된 구성물로서 시퀀스 안에서 단지 하나의 객체로 존재한다. 결국 여러 개의 씬 들이 하나로 모이게 되면 완벽한 내러티브 시퀀스로 완성되는 것이다.⁶⁾

5) 특강: Moving Typography(웹디자인의 새로운 경향: 움직임 + 시간)

6) [무빙타입:시간 +공간디자인]매트 울먼, 제프 벨라토니, 원유홍 역, 안그라픽스, 2001

2) 역사적 고찰 무빙타이포그래피는 키네틱타이포그래피Kinetic Typography로도 명명되는데 이는 키네틱 Kinetic이라는 개념이 1860년경 물리학과 화학에서 움직임과 관계된현상의 설명을 위해 사용하였으나 대중에 널리 알려지게 된 계기가 1950년대 이후 대두된 키네틱아트 Kinetic Art부터라고 할 수 있기 때문이다.⁷⁾ 모홀리-나기

Laszlo Moholy-Nagy와 프레드 키메니Alfred Kemeny 이후 '동적Dynamic'이라는 용어가 널리 쓰이게 되었고 타이포그래피에 시간, 공간, 속도, 소리, 테크놀러지와 결합되어 키네틱타이포그래피라는 더욱 광의의 개념으로 확장되었다.

즉 타이포그래피는 다양한 영역에서 시각의 자유로운 표현과 의미추구의 도구로써 사용되었으며 사진 및 인쇄술 등 기술의 발달로 그 변화는 더욱 가속화되었다.형태적 측면에서는 토마스물리의 리퀴드타이포그래피Liquid Typography 커뮤니케이션 측면에서는 데이빗스몰의 템퍼럴타이포그래피Temporal Typography 수구루이시자키의 키네틱타이포그래피Kinetic Typography 존마에다의 디지털타이포그래피Digital Typography 등 접근방식의 다양성으로 발전되어 왔다.

2.3 무빙타이포그래피의 시적 언어성

1) 기본요소 : 표현원리

(1) 억양Intonation 억양은 무빙타이포그래피에서 가장 중요한 요소 중의 하나로서 가장 큰 장점은 다양한 감정을 표현할 수 있다는 것이며, 음성커

7) 키네틱아트(Kinetic Art)의 용어: 'Kinesis(=movement)'와 'Kinetic(=mobil)'이라는 그리스어의 어원, 키네틱이라는 용어가 최초로 조형예술과 관련되어 사용된 것은 1920년경 미래주의자들과 실제적인 움직임을 암시하는 구성주의와 다각적인 예술가들의 작품에서 처음으로 제안되었다.

미디어와 마찬가지로 동적 커뮤니케이션에서도 억양은 다른 언어적 특징들과 조화를 이루어 행복, 슬픔, 지루함, 즐거움 등의 감정을 표현한다.

(2) 어조 Tone of Voice 무빙타이포그래피에서는 청각적인 음성을 시각적으로 표현할 수 있다. 즉, 음절 Syllables, 단어 Word, 구 Phase 등이 어조나 발음상의 변화, 타입의 크기, 형태의 변형, 두께의 조절 등으로 시각화하여 표현한다.

(3) 크기 Scale 크기는 상대적 개념으로 글자와 단어의 공간적 관계에 영향을 미친다.

(4) 근접 Proximity 근접은 무빙타이포그래피의 중요한 변수로서, 글자 Letter, 단어 Word, 문장 Sentence, 단락 Paragraph, 커닝, 자간, 행간 등에 움직임이 주어질 때 그 효과가 증가된다.

(5) 그루핑 Grouping 무빙타이포그래피는 일치 Consonance와 불일치 Dissonance에 의해 그루핑된다. 일치하는 각 요소들 간의 통일성과 시각적 조화를 말하며, 불일치는 각 요소들 간의 움직임들이 프레임의 경계를 깨고 외부에서 발생하는 것을 말한다.

(6) 회전 Rotation 활자에 각도를 주어 에너지를 부가한다.

(7) 리듬 Rhythm 시각적 리듬은 단어의 반복이나, 연속성으로 이루어져 있다

(8) 템포 Tempo 템포를 달리 적용할 때 다른 의미로 이해될 수 있다.

(9) 왜곡 Distortion 표현적 이미지로 큰 시각적 효과를 발휘할 수 있다.

(10) 선/형/심벌 Line/Shape/Symbol 무빙타이포를

보완하는 요소로 선 Line, 형 Shape, 심벌 Symbol이 있다.

(11) 지속과 휴지 Duration/Pause 지속은 프레임 안에서 단어나 구가 움직이거나 또는 움직이지 않아도 나타나고 존재하는 시간적 길이를 말하며, 의미를 강조하는 수단이 될 수 있다. 휴지는 화면 상에서 나타낸 시간적 길이를 말하며 다음 장면이 나타나기까지 현재의 장면을 파악할 수 있는 근거를 준다.

2) 특징

(1) 운율성 운율이란 사전적으로 풀어보면 시문의 음성적 특질을 말한다고 할 수 있다. 이것은 무빙타이포에서 억양, 강조, 휴지, 리듬, 템포로 보여진다.

(2) 연속성 무빙타이포는 동적매체를 통해 연속된 이미지를 보여 줄 수 있게 된다.

(3) 시간성 시간성은 무빙타이포의 가장 중요한 요소로서, 움직임은 시간적인 표현으로 가능하게 된다.

(4) 역동성 역동성을 통해 시각적인 주목효과와 특징을 더욱 잘 나타내게 된다. 이와 같은 특징들은 영상언어로서의 무빙타이포그래피의 효과를 더욱 부각시키게 된다.

3) 시적 언어성 시를 주관적 혹은 감정적으로 느끼는 언어라고 할 때 무빙타이포는 그러한 시적 언어성을 시각적으로 이미지화하여 표현할 수 있다. 시적언어의 시각적 이미지는 추상抽象적 이미지와 어의語義적 이미지 측면으로 나눌 수

8) , “무빙 타이포그래피의 시각적 계층구조에 관한 연구,” 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문(2001), p.20

있는데, 추상적 이미지란 글자 자체에서 발생시키는 심리적인 힘, 추상적 성질의 일차적 이미지를 말하며, 어의적 이미지는 문자의 뜻을 직접적으로 연상할 수 있는 형상을 가진 정신적인 연상 작용 또는 문화적으로 습득된 어떤 의미와 결합될 때 형성되는 부차적인 이미지를 일컫는다.

시적언어의 함축적 의미는 대상을 정확하게 지시하기 위한 것이 아니라, 어떤 정서적 효과를 불러 일으키기 위해 사용된 언어이며, 지시적 의미에서 출발하여 새로운 의미를 더 부여한 것이다. 무빙타이포는 시적 언어의 시각적 정서뿐만 아니라, 청각적 정서를 표현하는데 적합한 특성을 가지고 있어서 소리에 담긴 일련의 언어적 심상을 형상화할 수 있다. 특히 감정과 어조 등 준언어적 표현Paralanguage도 구현가능하며 시어의 효과적인 커뮤니케이션 방법이 될 수 있다고 본다.

III. 결론

3.1 디지털스토리텔링으로서의 시 구현

1) 디지털스토리텔링과 시논리적인 글이 우리의 머리를 움직인다면 스토리텔링은 감정을 움직이는 것을 말한다.

디지털스토리텔링 Digital Storytelling은 새로운 매체를 활용하여 디지털 공간에서 감정을 움직일 수 있는 이야기 전달을 말한다.

무빙타이포는 구체적 형상이 없는 청각 메시지라는 정서를 표현함으로, 소리에 담긴 일련의 언어적 심상을 형상화하는 것으로서 언어텍스트를 더욱 효과적으로 표현하여 새로운 커뮤니케이션 방법으로 부각되고 있다.

시의 무수한 언어적 요소들, 곧 음성적인 요소,

구문적 요소, 의미론적 요소들을 시간을 기반으로 하는 미디어안에서 새롭게 조명하여 읽고, 보고, 느낄 수 있도록 하는 것이 디지털스토리텔링으로서의 시의 구현이라 할 수 있다.

무빙타이포가 가진 시간성은 영상적 측면에서의 내러티브narrative적 요소를 가진다. 이는 시를 읽는 사람이 그 의미를 해석하고 이해하는 데 이전의 인쇄매체에서 경험하지 못했던 시공간적 수용방법을 제시하게 된다. 즉 무빙타이포적 변수를 가지고 시의 시각적인 심상, 청각적인 심상을 표현 할 수 있으며 읽기의 속도를 조절할 수 있게 되어 새로운 디지털스토리텔링 방법으로 역할하게 된다. 특히 시를 읽을 때 마음속에 떠올라거나 느껴지는 감각적 체험의 표상인 심상(心象)은 대상에 대한 구체적인 감각을 떠올려 줄 수 있는 무빙타이포적 표현변수를 통해 시의 시각적인 심상, 청각적인 심상을 표현 할 수 있으며 시의 리듬감에 따른 시의 읽기 조절이 가능하게 된다. 감정 상태를 표현하는 무빙타이포의 변수는 속도, 농도, 캐릭터 등 감정에 따른 추상적 표현을 말한다. 느린 템포나 농도의 연한 정도로 슬픈 감정을 표현하는 것이 그 예이다. 이와같이 무빙타이포는 시의 언어적 특성을 유지하면서 그 안에 담긴 정서를 전달하는 언어텍스트적 스토리 전달이 기능을 가질 수 있는 것이다. 언어 전달 측면을 통해 무빙타이포의 새로운 가능성을 제시할 수 있다. 고려대학교 민족문화연구소에서 발간한 전자시집 [한국의 현대시]는 시를 좋아하는 일반 독자를 대상으로 제작된 것으로 보인다. 한국문화연구원이 발간한 전자시집 「한국의 현대시」 CD-ROM형식으로, 한국의 현대시100년을 집약한 시집이다. 만여편이 넘는 작품 수, 시인별·제목별·주제별 등 다양한 검색 기능과 시에 대한 해설, 작가에 의해 낭송된 낭송시의 수록 등 다양한 방법을 사용하여, 일반 독자뿐 아니라 중, 고교 등 교육의 장에서도 충분히 활용할 수 있을

것으로 보인다. 그러나 정보 검색적인 기능위주로 제작되어 감성적, 이미지적 측면의 고려가 요구된다

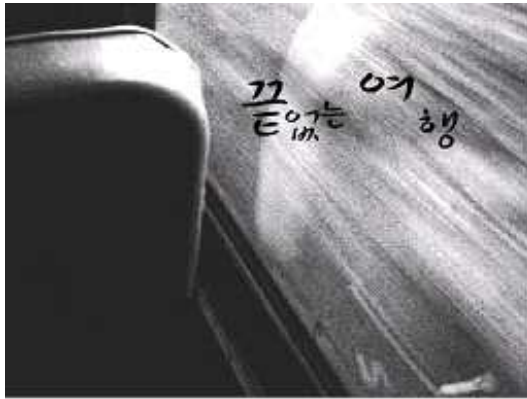
.2) 시와 무빙타이포다음은 직접 시를 무빙타이포의 표현변수를 적용해 제작한 예이다.

그림2) 12월의 숲 / 황지우



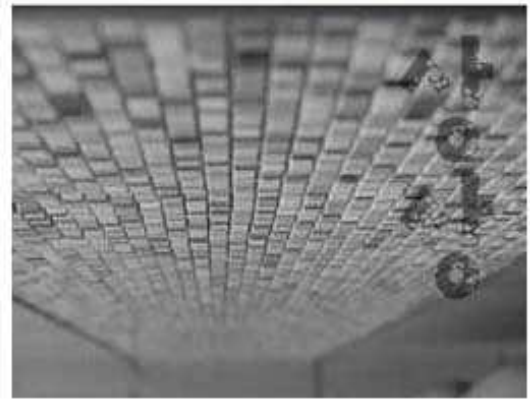
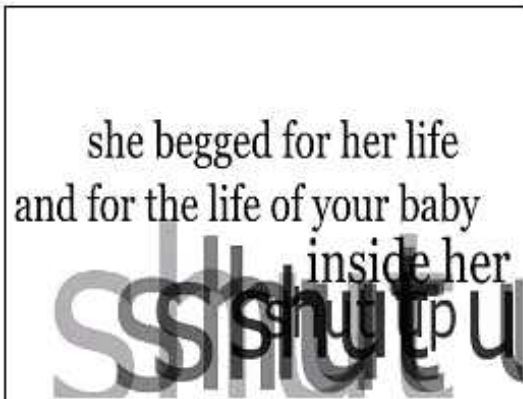
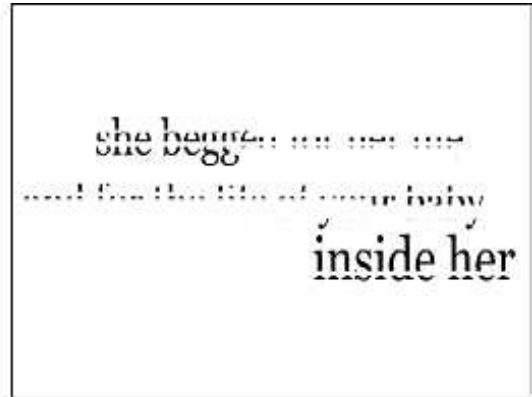
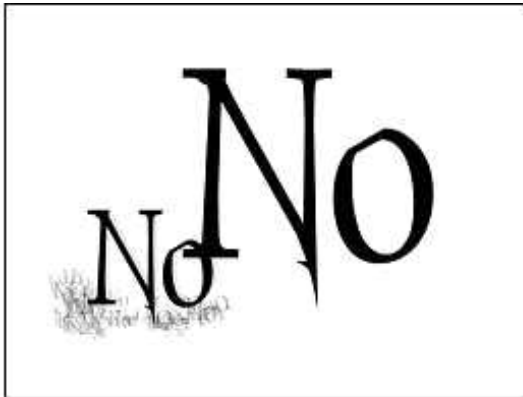
① 숲의 이미지를 최소화한 배경을 설정하고 텍스트에 느린 동작을 적용함으로써 감성을 전달하였다.

그림3) 끝없는 여행 /Mr. Children



② 여행의 상징적인 비유이미지로 차창(車窓)을 설정하고 한 방향으로 전진하는 텍스트 동작을 적용하여 언어적 전달 집중도를 높였다.

그림4) 기타



- ③ 배경을 배제하고 무빙타이포의 표현 변수만을 적극적으로 적용한 예이다.

3.2 향후

연구내용 시적인 기능을 하는 언어의 표현에서는 언어의 구술적인 표현에 초점을 맞추지 않고 타이포그래피의 변수 자체가 시적인 메시지를 전달할 수 있음을 특징으로 한다. 이상과 같이 무빙 타이포그래피를 언어학적인 관점에서 언어의 기능별로 움직임의 변수를 달리하여 표현함으로써 언어 전달의 측면에서 시의 새로운 가능성을 제시할 수 있다. 앞서 언급했듯이 고려대학교 민족문화연구소 발간, [한국의 현대시]는 하이퍼텍스트 기능을 가진 CD-ROM 형식으로 되어 있어서 시에 관련된 다양한 검색 기능과 해설을 제공하고 있으나 시어의 감성적인 전달은 시인의 육성 낭독 정도에 의존하고 있는 수준이다.

향후 무빙타이포가 적용된 효과적인 시어 전달 기능을 가진 디지털시집 - 즉, 웹, 모바일 등의 다양한 미디어에서 구현될 수 있는 새로운 형태의 - 시집을 제작하는 것도 필요한 시점이라고 본다. 또한 인터랙티브 기능을 부여하여 독자 스스로 읽는 속도를 조절하며 감상할 수 있도록 하는 것도 가능하다.

아울러 시의 장르별 혹은 작가별 분류를 통한 무빙타이포 표현기법 개발도 기대할 수 있다. 궁극적으로는 새로운 문학영역으로의 발전 방안 모색으로써 다매체를 활용한 읽기와 쓰기에 무빙타이포가 일조할 수 있을 것으로 본다.

참고 문헌

- 1) 김승희, 「은유와 환유로 본 90년대 시 텍스트 분석」, 『현대시』, 2000, 4.
- 2) 김영철, 「시와 상징」, 『현대시』, 1999, 10.
- 3) 유종호, 『시란 무엇인가』, 민음사, 1995.
- 4) 김성배, 편저, 현대실용문법, 어문각, 서울, 1983.
- 5) 박인기, “독서와 매체 환경”(독서연구 1, 한국독서학회, 1996.)
- 6) 최 병우, [문학교육에 있어 다매체환경의 활용], 한국국어교육연구회 봄학술발표대회, 1998.
- 7) 매트 울먼, 제프 벨라토니, 원유홍 역, 무빙타임:시간 +공간디자인, 안그라픽스, 2001
- 8) 정지홍, “Storytelling과 Interaction Design”, 국민대학교 테크노디자인대학원, 2002.
- 9) 엄문경. 『뉴미디어시대에 있어서의 타이포그래피에 관한 연구』 이화여자대학교대학원 석사학위논문. 1996.
- 10) 윤난지 『'움직이는 미술'에 관한 연구』 이화여자대학교대학원 미술사학과 박사학위논문
- 11) 전수진. 『Type in Motion : The Historical Context of Kinetic Typography』 New York Graphic Society 디자인문화비평 2001. 서울 : 안그라픽스
- 12) 이민영, “무빙타이포그래피의 시각적 계층구조에 관한 연구”홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, 2001
- 13) Naver 백과사전 <http://100.naver.com> 14) 기초조형교육센터 특강: Moving Typography(웹디자인의 새로운 경향: 움직임 + 시간)