

# 지붕색채를 중심으로 한 농촌마을 색채 개선 연구

A Study on Improving Rural Landscape's Environmental color

**주저자 : 서주환**

경희대학교 예술·디자인대학 교수

**Suh, Joo Hwan**

College of Art & Design Kyung Hee Univ

**교신저자 : 동상식**

경희대학교 대학원 환경조경학전공 석사과정

**Dong,Sang Sik**

Dept. of Environmental Landscape Architecture, Kyung Hee University

## 1. 서론

- 1-1. 연구의 배경 및 목적
- 1-2. 연구의 범위
- 1-3. 연구의 방법

## 2. 이론적 고찰

- 2-1. 농촌경관
- 2-2. 환경색채

## 3. 대상지 현황

- 3-1. 일반현황
- 3-2. 대상지 현황색채 분석
- 3-3. 색채 이미지 형용사 추출

## 4. 색채분석결과

- 4-1. “전통적 농촌마을”형용사 색채값
- 4-2. 현황색채 ▪ 형용사색채 비교

## 5. 결과 및 고찰

## 참고문헌

## 논문요약

농촌의 자연경관과 인공경관의 색채의 부조화는 곧 자연의 경관을 해치는 요소로 작용하므로 경관요소의 적절한 색채선정이 필요한 시점이다. 하지만 농촌의 급진적인 발전에 의한 무분별한 계획은 기존 경관의 환경 색채와 조화를 이루지 않은 색채 요소를 증가시켰고 그 중 가장 넓은 면적을 차지하는 건축물 외장 색채의 경우 주로 원색을 사용하고 있어 경관을 저해하고 있다.

본 연구의 목적은 농촌 지역의 건축물 지붕 색채의 문제점을 객관적인 방법으로 분석하기 위함이다. 따라서 환경 색채와 조화되는 색채 범위 안에서 추

출된 색채들과 ‘전통적 농촌마을’에 대한 형용사 이미지를 조사하였고 이를 비교해 봄으로써 현재 농촌 마을의 건축물 지붕 색채의 문제점을 도출해 보았다.

그 결과 현황 색채에서 고채도의 원색들은 대부분 농가의 지붕에서 추출된 색채이고, 이 색채들은 ‘전통적 농촌마을’과 관계성이 낮은 형용사 색채와 비슷한 범위로 나타났다. 따라서 현재 농촌 마을의 농가 지붕 색채가 주변 환경과 조화를 이루지 못하고 있으며, 색채 개선을 통하여 자연을 포함한 주변 경관과 조화를 이루는 지붕의 색채 선정이 필요하다고 판단되었다.

주제어

농촌 환경, 환경 색채, 지붕 색채

## Abstract

Discordant colors of natural and artificial landscapes in rural area damages scenic beauty. There is a need to select proper colors for enhancing visual elements in rural areas. However, recent rapid developments in rural areas have increased the incongruity of colors not suitable for the surrounding environment and largest of which, building exteriors colored mostly in primary colors, are inhibiting the scenery.

The purpose of this research is to analyze the problem arising from the colors of rooftops in rural areas. This research has extracted colors which are in harmony with the environment and have searched for images of traditional rural village. And by comparing the colors and the images we have picked out the current problem in the colors of rooftops.

As a result, primary colors with high chroma were extracted mostly from rooftops and these colors showed low relativity with adjective images of traditional rural village. Therefore we came to a conclusion that the current rooftops are not in harmony with surrounding environments and there is a need to select proper colors which are in harmony with its surroundings.

Keyword

Rural landscape, Environmental color, Roof color

# 1. 서론

## 1-1. 연구의 배경 및 목적

농촌은 1990년대 이후 농촌관광이 도입되면서 농촌지역 활성화를 위한 가능성을 제시하고 있다. 서주환(2002)은 친환경적인 생활, 전통문화의 터전, 마을 공동체 형성의 상징으로서 공익적 가치가 높아짐과 동시에 경제 발전으로 인한 자연 및 농촌지역의 체험관광 수요의 증가로 농촌지역 자원의 경제적 활용성이 높아져 농촌의 역할이 커지고 있음을 논하였다. 최근에는 정부와 지방자치단체의 농촌에 대한 인식의 변화와 함께 도시민들에게도 주민들의 생활환경이자 어메니티(amenity) 공간으로서의 인식이 높아져 농촌경관을 보전하고, 쾌적한 환경이 되도록 환경 및 공간 전체를 각 지역의 특성에 적합하게 정비할 수 있는 접근방법의 도입이 요구되고 있다.

하지만 농촌의 급진적인 발전에 의한 무분별한 계획은 기존경관의 환경색채와 조화를 이루지 않은 색채 요소를 증가시켰다. 현재 농촌의 경관요소의 색채 선정은 지역의 특성을 고려하지 않고 주변경관과 부조화를 이루고 있는 실정이고, 그 중 가장 넓은 면적을 차지하여 인지가 쉬운 건축물 외장 색채의 경우 주로 원색을 사용하고 있어 경관을 저해하고 있다. 농촌의 건축 외장색채는 색채에 대한 인식 부족으로 인해 농촌 경관의 시각적 질을 저하시키는 역할을 하고 있다. 성기혁(2005)은 1970년대 초에 이르러 한국 농촌의 주거환경 색채는 새마을 운동으로 인해 급변하였다고 하였다. 농촌은 자연환경과 조화를 이루는 색채가 사용되어야 함에도 불구하고 초가 지붕을 걷어내고 슬레이트나 기와를 얹은 뒤 눈에 잘 띄도록 원색 페인트를 칠하여 경관을 저해하였다.

서주환(2002)은 농촌은 남아있는 지역자원의 산업적 활용 및 훼손된 농촌경관 회복과 정체성 회복을 통한 경관 향상으로 쾌적한 환경조성과 지역자원의 가치창출을 위하여 농촌경관의 체계적인 보존·관리를 위한 시각자원관리 차원의 농촌경관 개선이 필요하다고 하였다. 농촌은 자연경관이 주를 이루는 공간으로서 자연경관과 인공경관의 색채의 부조화는 곧 자연의 경관을 해치는 요소로 작용하므로 경관요소의 적절한 색채선정이 필요한 시점이다.

따라서 본 연구에서는 환경색채와 조화되는 색채 범위 안에서 추출된 색채들과 '전통적 농촌마을'에 대한 형용사 이미지를 조사하고 이를 비교해 봄으로써 현재 농촌마을의 건축물 지붕색채의 문제점을 도출해 보고자 한다. 이러한 분석결과는 농촌마을 색채구성기법 연구의 중요한 기초자료가 될 것이다.

## 1-2. 연구의 범위

### (1). 내용적 범위

본 연구는 자연환경에 전통건축물이 포함된 인공요소가 편승되어 자연·전통·인공적 자원의 조화가 요구되는 농촌마을에 '전통적 농촌마을'의 형용사 이미지와 부합하는 색채 선정을 통한 지붕색채개선으로, 내용적 범위는 마을에 존재하는 전통적 경관요소와 조화를 이룰 수 있는 농가의 색채로 개선하는 것으로 경관색채 중 경관요소의 색채로서 가장 큰 문제점을 지녔다고 판단 된 건축물의 지붕으로 색채 개선대상의 내용적 범위를 지정하였다.

|   |
|---|
| 연구의 배경 및 목적                             |
| ▼                                       |
| 이론적 고찰                                  |
| ▼                                       |
| 대상지 현황조사 및 경관색채 분석                      |
| ▼                                       |
| "전통적 농촌마을" 관련 색채 이미지 형용사 추출             |
| ▼                                       |
| I.R.I Image Scale을 통한 기존 농촌마을 색채 문제점 도출 |

[표 1] 연구의 흐름

연구의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 대상지 현황 조사를 통하여 3개소 마을별 현황 색채를 조사·분석한다.

둘째, "전통적 농촌마을" 관련 색채를 추출하기 위하여 관련 형용사를 선정하고 설문조사를 통하여 색채 이미지 형용사를 추출한다.

셋째, 현황색채와 형용사색채를 컬러이미지스케일(Color image scale)을 통하여 비교 분석하였고 현황색채의 문제점을 도출한다.

## (2) 공간적 범위

공간적 범위는 국내의 농촌마을 3개소로, 역사적 전통 건축물과 현대 농가주택이 함께 존재하며, 농업을 생계로 하는 충남 논산시 상월면 주곡리, 충청남도 논산시 노성면 병사리, 경상북도 김천시 구성면 상원리를 중심으로 한다. 대상지 선정을 위해 농촌진흥청 “농촌 어메니티(amenity) 정보시스템” 기반 내용을 기준으로 활용하였다.<sup>1)</sup> “농촌경관 어메니티”로 선정된 지역 중 “농촌 역사문화경관”으로 선정된 18곳을 대상지 범위로 하였으며, 이 중 전통 건축물(가옥, 재실, 정자)을 경관의 중심으로 둔 3개소를 선정하였다.

### I-3. 연구의 방법

연구의 방법은 크게 대상지 현황색채 분석, “전통적 농촌마을”에 관한 색채 이미지형용사를 추출, 그리고 이 과정에서 도출된 현황색채와 색채 이미지형용사 값의 비교를 통한 분석으로 나눌 수가 있다.

첫째, 선정된 대상지에 현장답사를 통한 시각 측색법을 시행하고, 촬영한 이미지들을 이용하여 Adobe Photoshop CS4 프로그램을 통해 현황의 환경색채를 분석하고, 대상지 내 전통적 건축물의 색채현황을 채도와 명도를 중심으로 분석한다. 그리고 대상지 3개소의 환경색채의 분포를 비교해 봄으로써 대상지별 공통적인 색채와 차별된 색채를 분석하였다.

둘째, 객관적인 농촌마을 지붕 개선색채의 선정을 위하여 ‘전통적 농촌마을’에 부합하는 색채 이미지형용사 관계성을 조사한다. 설문 대상은 경관에 대한 교육을 받은 경험이 있는 전문가 100명으로 설정하며, 설문을 위한 통계분석은 SPSS 12.0 for Windows를 사용하였다. 설문 대상이 되는 형용사 추출을 위해 먼저 131개의 IRI 색채 이미지형용사와 240개의 경관형용사 사이에 중복된 형용사들을 예비 형용사로 추출한 후 전문가를 통하여 50개의 형용사를 설문 형용사로 선정하였다. 선정된 형용사 목록을 빈도분석을 통해 “전통적 농촌마을” 색채 이미지를 선정한다. 이 과정을 통해 선정된 색채 이미

1) “농촌 어메니티(amenity) 경관 100선”은 경관관련 전문가로 구성된 평가위원회의 심사를 거쳐 최종적으로 선정되었으며, 선정된 농촌 어메니티(amenity) 경관을 농업생산경관, 농촌자연경관(하천, 해안, 산림경관), 주거지경관, 역사문화경관으로 구분하였다.

지형용사를 색채 이미지 스케일(Color image scale)에 적용하여 각 형용사값이 가지는 색채값을 도출한다.

셋째, 색채 이미지 스케일(Color image scale)을 통하여 대상지 현황색채와 “전통적 농촌마을”과 관계되는 형용사 색채와의 관계를 분석하여, 기존 농촌마을 현황 색채의 문제점을 파악한다.

## 2. 이론적 고찰

### 2-1. 농촌경관

임승빈(1998)은 경관이 눈으로 보았을 때 한 번의 조망으로 이해될 수 있는 모든 사물을 의미하며, 어떠한 대상(경관대상)을 인간(경관주체)이 바라봄으로써 성립되는 현상으로, 복수의 대상 혹은 대상군 전체를 바라보는 것이 우선 전제되어야 하고 그것에 인간의 심적(심리적·생리적)현상이 가미된다고 하였다.

농촌경관은 인공경관과 자연경관의 성격을 복합적으로 갖는다. OECD(2001)는 농촌경관이 농업, 자연자원, 환경의 상호작용으로 나타나는 시각적 결과물로서 쾌적함을 비롯해 문화적·사회적 가치를 포함한다고 설명한다. 이 외에도 농촌경관을 경지, 취락, 생활양식 등이 서로 긴밀한 관계를 맺으며 형성된 지역으로 보고, 이들 요소들이 누적·표출된 모습으로 보는 견해도 있다. 이는 농촌경관을 자연경관을 배경으로 농업활동이 이루어지는 모습으로 보는 관점이다.

변병설(2003)은 농촌이라는 물리적 환경 속에서 지각되는 대상군으로서 농업활동에 의해 형성된 개념이라고 할 수 있고 하였다. 서주환(1996)은 농촌경관을 공간적으로는 농업생산, 자연환경으로 나눌 수 있다고 하였다.

즉, 농촌경관은 자연경관을 배경으로 인간 활동의 구체적 모습이 구현되어 있는 경관이라 정의할 수 있으며 자연경관과 문화경관이 묶여지고 이에 지역특성이 반영된 경관이라 할 수 있다.

### 2-2. 환경색채

환경(Environment)이란 인간 환경을 말하는 것으로, 인간을 둘러싼 주변 환경이 인간에 대한 영향을 주는 것을 의미한다.

박필제(2001)는 인간은 시각으로 환경에서 80%의 정보를 얻으며, 그 시각각 중 색채는 가장 직접적인 역할을 하고 있다고 주장했다.

김길홍(1992)은 환경색채는 환경과 색채사이에 내재하고 있는 관계성에 더 깊은 뜻을 나타내므로 환경과 색채가 합쳐진 것 이상의 의미를 갖는다고 설명하였다.

따라서, 환경 색채 계획은 인간과 환경과의 관계성을 강화시키는 행위이며 대상의 색채를 목적에 맞게 조절·통제하여 조화된 환경을 제공하기 위한 행위이다. 김한나(2003)는 환경 색채가 환경을 말하는 의미전달 매개로서의 시각 언어가 될 수 있으며, 의미의 대상이 될 수 있다고 하였다.

즉, 인간 행동과 사고에 시각적, 감각적 균형을 제공하여 궁극적으로 전체 환경의 질적 수준을 향상시키는 목적적이고 과학적인 행위로 정의되고, 주변 환경의 색채라는 의미를 포함하여 사회 경제적인 면과 인간 심리적 부분 등, 물리적, 심리적인 모든 환경을 포함하는 색채를 의미하게 된다.

### 3. 대상지 현황

#### 3-1. 일반현황

##### (1) 충남 논산시 상월면 주곡리

남부는 해발고도 180여m의 구릉성 산지가 형성되어 있고, 동부와 북부는 매봉재산을 중심으로 해발고도 100여m의 구릉성 산지를 형성하고 있다. 구릉성 산지의 완사면에서는 밭농사가 이루어지고, 마을 중심에 펼쳐진 개방된 평야지대에서는 벼농사가 이루어진다. 주요 산업은 벼농사를 주로 하는 농업이다. 구릉성 산지와 평야 지대 사이의 경사면 환선, 구릉성 산지 사이의 곡간, 도로변에 마을이 입지해 있는데, 망가리·숨골·용적골·차돌모랭이 등이 대표적이다.

마을의 주요 역사 문화 자원으로는 충청남도 유형문화재 제63호인 이삼 장군 유물(영정첩, 검철퇴, 언월도), 충청남도 민속자료 제7호인 이삼 장군 고택 등이 있다. 이 중 이삼 장군 고택은 마을의 중심부 주거촌이 형성되어 있는 곳에 일반적 농가주택들과 함께 배치되어 있다. 마을 주 동선을 따라가다 보

면 이삼 장군 고택이 다른 일반 농가 주택들보다 높은 지대에 위치하고 있어 경관적으로 마을 내부에서 초점적 역할을 하고 있다. 하지만 주변 농가 주택들과 그 형태나, 지붕의 색채가 조화스럽지 못하여 시점전환이 자연스럽게 못한 문제점이 있다.



[그림1.] 주곡리 역사 문화 자원

##### (2) 충남 논산시 노성면 병사리

병사리에는 파평윤씨 노종파(魯宗派)들의 묘소가 많이 있다. 이 묘소를 지키는 묘막을 병사라고 하는데, 묘막이 있는 동네라고 하여 병사리라고 부르게 되었다. 북서부는 160여m, 중서부는 120여m의 높은 구릉성 산지를 이루고 있다. 중부의 벼농사 지대는 경지정리가 잘 되어 있고, 북중부에는 병사저수지가 축조되어 있다. 마을의 주요 역사 문화 유적으로는 충청남도 유형문화재 제152호인 파평윤씨 종학당, 충청남도 문화재자료 제280호인 유봉 영당, 충청남도 문화재자료 제299호인 파평윤씨 재실, 충청남도 문화재자료 제350호인 충헌공 윤전 재실, 충청남도 문화재자료 제359호인 파평윤씨 덕포공 재실 등이 있다. 길게 뻗어있는 마을의 형세에서 병사리의 대표 문화유적이라 할 수 있는 파평윤씨 덕포공 재실이 북동쪽 가장 높은 위치에 우뚝 솟아 있어, 마을 전체를 한눈에 내려다보고 있다. 마을 진입부에는 충무공 윤전 재실이 농가주택, 경작지와 함께 배치되어 있다. 일반 농가주택과 덕포공 재실, 충무공 윤전 재실을 함께 조망할 수 있는데, 농가주택 주변과 경작지 주변이 잘 정돈되지 않아 지저분한 생활경관의 모습이 나타나고 있다.



[그림2.] 병사리 역사 문화 자원

(3) 경상북도 김천시 구성면 상원리

북의 덕대산(德大山)과 모성산(慕聖山), 서의 삼악산과 매봉산이 풍수지리학상 전형적인 배산임수의 형태를 취해 낮은 산이 마을 3면을 포근히 감싸고, 앞에는 넓은 들판이 펼쳐 있다. 규모는 60호가 채 못 되지만, 아직까지도 조선시대 사대부가의 건축양식을 그대로 간직한 유서 깊은 고택들이 많이 남아 있다. 원래는 지금보다 훨씬 큰 규모였으나 6·25전쟁 때 아흔아홉 칸 중가가 불타 없어지고, 1990년대에는 작은 중가의 사랑채마저 불타 없어지는 재해를 겪었다. 가장 유명한 건축물은 마을 어귀에 있는 방초정(芳草亭:경북유형문화재 46)이다. 방초정의 연못은 아름다운 경관요소일 뿐 아니라 하수를 정화하는 정화지의 역할도 한다. 연못 주위로 마을 사람들이 신성시하는 버드나무가 자태를 드러내고 있다. 윈터마을의 사회적 영역은 방초정과 그 앞의 연못을 중심으로 구성되는데 마을 공간의 어디에서도 아름다운 모습을 드러내 사람들의 발길을 이끈다. 마을길은 방초정이라는 정자로 연결되고, 마을의 물길인 하수로는 연못으로 연결된다. 이렇게 동선이 모이는 지점에 있기 때문에, 연못 그리고 그와 짝을 이루는 방초정은 거주자들의 접촉을 자연스럽게 유도하는 매개물이 된다. 그리고 수 공간을 매개로 한 빈번한 접촉은 마을 주민들의 강한 공동체 의식을 형성하는데 기여한다. 윈터마을에는 다양한 수 공간이 분포하는데, 연못은 마을에서 수자원이 순환하는 데 중심적 고리 역할을 한다. 연못을 단지 경관요소로만 보기가 쉬운데, 사실 연못은 마을에서 생활하수와 우수의 정

화지 기능을 하여 환경적으로도 중요하다.



[그림3.] 상원리 역사 문화 자원

3-2. 대상지 현황색채 분석

본 연구에서는 전통적 건축물을 포함한 농촌경관에서 주변 환경색채와 조화를 이루는지를 밝히기 위한 조망점을 선정함에 있어 사진촬영의 기준을 다음과 같이 설정하였다.

경관은 마을의 주 동선을 따라 사람의 눈높이를 기준으로 한 수평구도로 주변의 자연환경이 충분히 포괄되는 범위로 선정했고, 현지조사는 2011년 3월 1일부터 3월 7일까지 디지털카메라를 35mm표준렌즈로 설정하고, 일시는 비가오지 않은 맑은 날, 촬영시간은 그림자의 길이가 짧은 오전 10시에서 오후 4시경으로 선택하여 외부 효과를 최소화하여 실시하였다. 다음으로 마을의 환경색채를 장소별 가장 개괄적으로 드러내는 범위로 마을 1개소 별 5장의 사진을 선택했다. 선택된 사진은 Adobe Photoshop CS4 프로그램을 이용하여 분석되며 사진 색표계는 가장 넓은 분포를 보인 상위 2개의 색상까지로 한정되었다.

(1) 충남 논산시 상월면 주곡리

충남 논산시 상월면 주곡리의 현황색채를 분석해 본 결과 5PB8.0/2.0, 10YR4.0/2.0, N9.0/0, 7.5PB4.0/2.0, 2.5PB9.0/2.0, 5Y4.0/2.0, N5.0/0, 2.5YR7.0/2.0 등 PB(남색), YR(주황), N(회색), GY(연두) 계열의 색상의 색채가 많았으며, 명도는 저명도, 중명도로 나타났고, 채도는 대부분 저채도의 색상을

나타났다. 이 색상들은 형용사 이미지 스케일 (Adjective image scale) 범위 내에서 “차분한”, “수수한”, “정적인”, “보수적인”, “전통적인”, “품위 있는”, “세련된”, “격식 있는”, “중후한”, “넉넉한” 등의 형용사로 나타났다.

|     |  |  |                               |                               |
|-----|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| 사진1 |  |  | R : 73<br>G : 72<br>B : 68    | R : 120<br>G : 62<br>B : 60   |
| 사진2 |  |  | R : 99<br>G : 83<br>B : 10    | R : 71<br>G : 65<br>B : 65    |
| 사진3 |  |  | R : 117<br>G : 103<br>B : 90  | R : 110<br>G : 104<br>B : 92  |
| 사진4 |  |  | R : 122<br>G : 110<br>B : 98  | R : 188<br>G : 203<br>B : 226 |
| 사진5 |  |  | R : 194<br>G : 181<br>B : 173 | R : 107<br>G : 122<br>B : 77  |

[표2] 충남 논산시 상월면 주곡리 색채현황>

(2) 충남 논산시 노성면 병사리

충남 논산시 노성면 병사리의 현황색채를 분석해 본 결과 5PB9.0/2.0 , N3.0/0, 10B7.0/6.0, 7.5PB7.0/2.0, 10YR3.0/2.0, 5B6.0/2.0, 2.5PB6.0/4.0 , 7.5YR6.0/2.0, 7.5B8.0/2.0, 5YR6.0/2.0, 등 B(파랑) PB(남색), YR(주황), N(회색), GY(연두) 계열의 색상의 색채가 많았으며, 명도는 저명도, 중명도, 고명도 다양하게 나타났으며, 채도는 대부분 저채도의 색상을 나타냈다.

이 색상들은 형용사 이미지 스케일(Adjective image scale) 범위 내에서 “편안한”, “편리한”, “간편한”, “동양적인”, “클래식한”, “조용한”, “은은한”, “중후한”, “전통적인”, “보수적인” 등의 형용사로 나타났다.

|     |  |  |                               |                               |
|-----|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| 사진1 |  |  | R : 220<br>G : 225<br>B : 231 | R : 66<br>G : 67<br>B : 69    |
| 사진2 |  |  | R : 174<br>G : 177<br>B : 184 | R : 84<br>G : 74<br>B : 65    |
| 사진3 |  |  | R : 149<br>G : 132<br>B : 116 | R : 126<br>G : 140<br>B : 143 |

|     |  |  |                               |                               |
|-----|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| 사진4 |  |  | R : 147<br>G : 139<br>B : 128 | R : 180<br>G : 187<br>B : 195 |
| 사진5 |  |  | R : 163<br>G : 154<br>B : 145 | R : 205<br>G : 214<br>B : 219 |

[표3] 충남 논산시 노성면 병사리 색채현황

(3) 경남 김천시 구성면 상원리

경남 김천시 구성면 상원리의 현황색채를 분석해 본 결과 2.5PB4.0/2.0 , N4.0/0, N5.0/0, 2.5R6.0/4.0, 7.5GY3.0/2.0, 7.5YR4.0/2.0, 7.5R5.0/4.0, 7.5GY3.0/2.0, 7.5YR4.0/2.0, 10B7.0/2.0 등 PB(남색), YR(주황), N(회색), R(빨강) 계열의 색상의 색채가 많았으며, 명도는 저명도, 중명도로 나타났고, 채도는 대부분 저채도의 색상을 나타냈다. 이 색상들은 형용사 이미지 스케일(Adjective image scale) 범위 내에서 “정다운”, “풍성한”, “간편한”, “동양적인”, “심플한”, “단순한”, “정적인”, “건실한”, “중후한”, “어두운” 등의 형용사로 나타났다.

|     |  |  |                               |                               |
|-----|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| 사진1 |  |  | R : 94<br>G : 99<br>B : 105   | R : 193<br>G : 210<br>B : 217 |
| 사진2 |  |  | R : 160<br>G : 159<br>B : 155 | R : 126<br>G : 138<br>B : 130 |
| 사진3 |  |  | R : 185<br>G : 201<br>B : 226 | R : 189<br>G : 188<br>B : 184 |
| 사진4 |  |  | R : 73<br>G : 77<br>B : 68    | R : 120<br>G : 100<br>B : 89  |
| 사진5 |  |  | R : 94<br>G : 94<br>B : 96    | R : 155<br>G : 176<br>B : 193 |

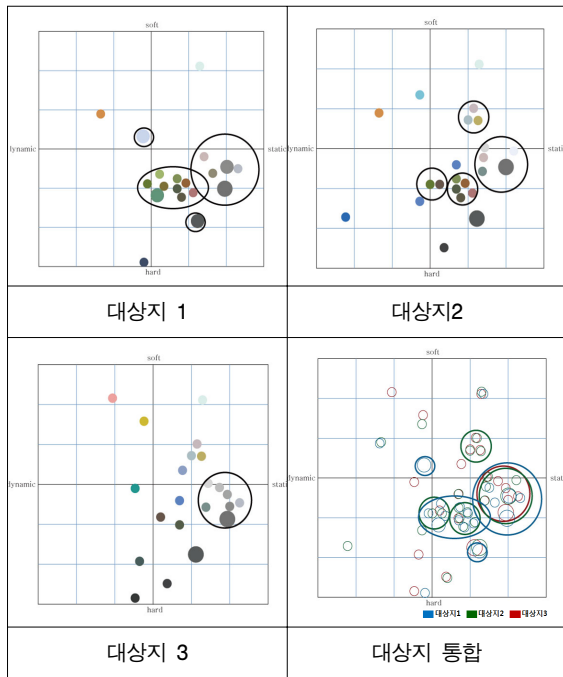
[표4] 경남 김천시 구성면 상원리 색채현황

(4) 대상지 색채이미지스케일 현황색채

대상지 3개소의 현황색채를 색채이미지스케일 범위에서 어떤 차이를 나타내는지 알아보았다.

3개소 마을에서 조사된 현황색채를 종합해본 결과, N(회색), B(파랑), G(녹색), GY(연두) 계열의 색상의 색채가 공통적으로 많이 나타났으며, 그 색상들의 채도와 명도는 대부분 저채도, 저명도의 색상으로 나타났다. 그리고 이 색채들은 색채이미지스케일 상 정적인(Static), 딱딱한(Hard) 범위에서 많은 밀집

된 분포를 나타냈다. RY(주황), R(빨강), B(파랑)계열의 색상들이 마을별로 산재되어 분포하여 있었는데, 이 색상들은 대부분 고채도나 원색계열이었으며, 색채이미지스케일상 부드러운(Soft), 동적인(Dynamaic) 범위에서 나타났다. 고채도나 원색의 색채들은 마을별로 공통된 범위에 분포하지 못하고 마을마다 차이점을 보였는데 이 색채들은 대부분 원색의 지붕에서 조사된 결과이다.



[표5.] 3개마을 형용사 색채값

### 3-3. 색채 이미지 형용사 추출

“전통적 농촌마을”에 관련된 색채이미지형용사를 선정하여 사람들이 “전통적 농촌마을”에 관하여 어떠한 이미지를 가지고 있는지를 도출하고, 선정된 이미지형용사가 가지는 색채값을 색채이미지스케일을 통해 알아보기 위하여 형용사를 179개의 색채이미지형용사와 240개의 경관형용사 사이의 중복된 형용사들로 선정하여, 50개의 예비 형용사 목록을 추출하였다.

각 형용사와 “전통적 농촌마을”의 관련성을 평가한 설문 조사 결과 중 신뢰도 분석 결과로 선정된 50개 형용사를 대상으로 2가지 선택항목(관련 있음, 관련 없음)의 명목척도의 범위 중 “관련 있음”을 선

택한 응답사 수를 빈도분석을 실시하였고, 분석 결과 ‘자연적인’, ‘정원적인’, ‘한국적인’, ‘전통적인’, ‘여유있는’, ‘동양적인’, ‘조용한’, ‘수수한’, ‘정다운’, ‘친숙한’ 등이 “전통적 농촌마을”과 관계성이 높은 형용사로 나타났으며, ‘딱딱한’, ‘복잡한’, ‘귀여운’, ‘화려한’, ‘매끄러운’, ‘고급스러운’, ‘우아한’, ‘단순한’, ‘다이내미한’, ‘세련된’등이 관계성이 낮게 나타났다.

| 형용사  | 빈도 | 형용사   | 빈도 | 형용사   | 빈도 |
|------|----|-------|----|-------|----|
| 심심한  | 17 | 안정된   | 29 | 차가운   | 3  |
| 쾌활한  | 7  | 잔잔한   | 27 | 딱딱한   | 1  |
| 신선한  | 11 | 자유로운  | 8  | 깊은    | 14 |
| 밝은   | 13 | 울동적인  | 14 | 건고한   | 6  |
| 귀여운  | 2  | 선명한   | 6  | 다이내미한 | 4  |
| 맑은   | 29 | 경쾌한   | 5  | 점잖은   | 19 |
| 상쾌한  | 31 | 한국적인  | 58 | 세련된   | 4  |
| 부드러운 | 9  | 여유있는  | 51 | 전통적인  | 52 |
| 투명한  | 5  | 화려한   | 3  | 조용한   | 38 |
| 친근한  | 32 | 넉넉한   | 8  | 수수한   | 37 |
| 정다운  | 37 | 시원한   | 9  | 고상한   | 13 |
| 자연적인 | 66 | 동양적인  | 41 | 오래된   | 28 |
| 정원적인 | 66 | 고급스러운 | 4  | 무거운   | 5  |
| 풍성한  | 21 | 우아한   | 4  | 그속한   | 10 |
| 순수한  | 19 | 은은한   | 17 | 복잡한   | 1  |
| 온화한  | 20 | 단순한   | 4  | 어두운   | 8  |
| 매끄러운 | 4  | 정적인   | 14 |       |    |

[표6.] 3개마을 형용사 색채값

## 4. 색채분석결과

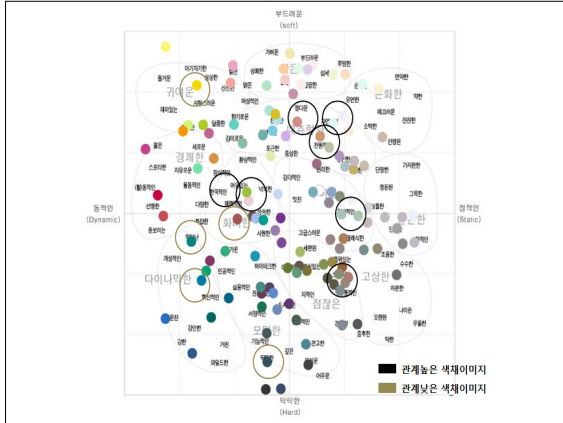
### 4-1. “전통적 농촌마을”형용사 색채값

설문조사 형용사 추출 결과 “자연적인”, “전원적인”, “한국적인”, “전통적인”, “동양적인”등의 형용사가 “전통적 농촌마을” 높은 관계성을 가진 것으로 나타났으며, 이들 형용사는 색채 이미지 스케일(Color image scale) 상 5G 8.0/2.0, 5GY 8.0/2.0, 2.5GY 3.0/2.0, 5Y 4.0/2.0, 7.5B 6.0/2.0, 7.5YR 4.0/6.0, 7.5YR 7.0/6.0, 5GY 7.0/10.0등으로 나타났다. 반면 낮은 관계성을 가진 “딱딱한”, “복잡한”, “화려한”, “귀여운”등의 형용사는 색채 이미지 스케일(Color image scale) 범위에서 5Y 9.0/12.0, 5GY 9.0/8.0, 7.5R 4.0/6.0, 2.5RP 3.0/8.0, 5B 3.0/2.0, 5B 6.0/8.0, 5BG 5.0/8.0, 7.5B 5.0/8.0등으로 나타났다.

“전통적 농촌마을”과 관계성이 높은 형용사의 색채는 GY(Green Yellow)와 YR(Yellow Red)계열이



많았으며, 대부분의 색들이 저채도의 색상을 띄었다. 반면, 관계성이 낮은 형용사의 색채는 Y(Yellow)와 B(Blue)계열을 포함하여 원색의 고채도 색상이 많이 나타났다.



[그림4.] 색채이미지스케일의 형용사 색채값 >

| “전통적인 농촌경관”과 관계성이 높은 색채 |                | “전통적인 농촌경관”과 관계성이 낮은 색채 |                |
|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|
| R169 G196 B179          | R190 G195 B165 | R245 G215 B3            | R218 G242 B118 |
| 5G8/2                   | 5GY8/2         | 5Y9/12                  | 5GY9/8         |
| R76 G80 B66             | R93 G87 B65    | R164 G91 B82            | R135 G58 B104  |
| 2.5GY3/2                | 5Y4/2          | 7.5R4/6                 | 2.5RP3/8       |
| R124 G141 B149          | R157 G103 B59  | R56 G81 B86             | R34 G154 B181  |
| 7.5B6/2                 | 7.5YR4/6       | 5B3/2                   | 5B6/8          |
| R203 G155 B112          | R160 G188 B69  | R1 G132 B127            | R0 G126 B161   |
| 7.5YR7/6                | 5GY7/10        | 5BG5/8                  | 7.5B5/8        |

[표7] "전통적 농촌마을" 관련 형용사 색채

#### 4-2. 현황색채 · 형용사색채 비교

Hue & tone 120을 통하여 대상지의 현황색채와 “전통적 농촌마을” 관련 형용사 색채와의 차이점을 알아보았다.

대상지 3개소의 현황색채의 분포는 무채색의 N 계열에서 많은 색들이 포함되어 있었으며, 색상은 R, YR, Y, GY, G, B, PB등 다양한 색상에 범위를 나타냈으며, 색조는 Gr, L, DI등에서 많은 분포를 나타냈다.

“전통적 농촌마을” 관련 형용사 색채 분포를 알아본 결과 관계성이 높았던 색채의 색상은 YR, Y, GY, G, B등의 범위에서 타나났으며, 색조는 B와 Lgr에서

많은 분포로 나타났다. 반면 관계성이 낮은 색채의 색조는 V, S, B등에서 많은 분포를 차지하였다.

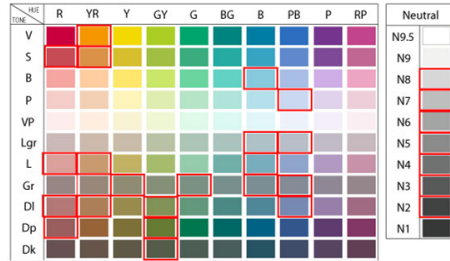
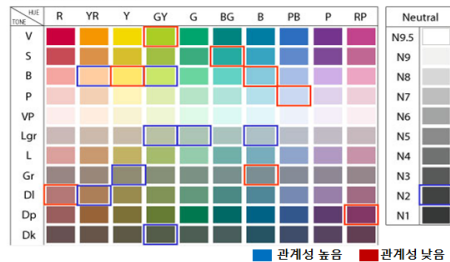


그림5.] 대상지 Hue & tone 120 색채범위



[그림6.] 형용사 Hue & tone 120 색채범위

### 5. 결과 및 고찰

농촌마을은 “농업을 생계로 하는 사람들이 이웃하여 살아가는 마을”로 농촌경관은 자연경관과 거의 대등한 규모를 가지므로 농촌마을의 인공경관요소는 그 안에 내제되어 있다고 할 수 있다. 그러나 농촌마을의 인공경관요소의 색채가 주변 환경에 조화를 이루는 색채로 설정되어야 함에도 불구하고, 현재의 실정은 70년대 새마을 운동 이후의 원색계열 지붕색채가 많아 주변의 자연화경색채와 조화를 이루지 못하고 있으며, 따라서 농촌마을에는 인공경관요소에 있어 자연환경과 조화를 이루는 색채선정이 요구되고 있다.

연구의 과정에 있어 기존의 색채계획가의 주관적인 판단 하에 색채를 선정하는 과정에 객관성을 더하기 위하여 색채이미지스케일 상의 형용사에 관한 설문문을 사전에 거침으로써 색채선정 과정의 근거를 제시하려고 시도하였다.

대상지 3개소 마을의 현황색채를 분석해본 결과 저채도, 저명도의 정적이고 딱딱한 공통된 범위 내에서 공통된 색채들이 나타났다. 반면 고채도나 원

색의 색채들이 동적이고 부드러운 색채 범위에서 마을별로 차이점이 나타났는데 이 색채들은 대부분 원색의 지붕에서 조사된 색채였다.

그리고 “전통적 농촌마을”에 관련된 색채이미지 형용사를 통한 색채 추출결과 5G 8.0/2.0, 5GY 8.0/2.0, 2.5GY 3.0/2.0, 5Y 4.0/2.0, 7.5B 6.0/2.0, 7.5YR 4.0/6.0, 7.5YR 7.0/6.0, 5GY 7.0/10.0 등의 색채들이 관계성이 높은 것으로 나타났으며, 관계성이 낮은 형용사의 색채로 5Y 9.0/12.0, 5GY 9.0/8.0, 7.5R 4.0/6.0, 2.5RP 3.0/8.0, 5B 3.0/2.0, 5B 6.0/8.0, 5BG 5.0/8.0, 7.5B 5.0/8.0 등의 Y(Yellow)와 B(Blue) 계열을 포함한 원색의 고채도 색상이 많이 나타났다.

Hue & tone 120을 통하여 대상지 현황색채와 “전통적 농촌마을” 관련 형용사 색채의 분포를 비교 해본 결과 3개소 대상지에서 공통적인 범위의 색채는 “전통적 농촌마을”과 관계성이 높은 형용사 색채와 비슷한 범위를 가진 반면, 현황색채에서 공통적인 범위가 아닌 고채도나 원색의 색채들은 “전통적 농촌마을”과 관계성이 낮은 형용사 색채와 비슷한 범위로 나타났다.

현황색채에서 고채도의 원색들은 대부분 농가의 지붕에서 추출된 색채이고, 이 색채들이 “전통적 농촌마을”과 관계성이 낮은 형용사 색채와 비슷한 범위로 나타난 것으로 보아 현재 농촌마을의 농가 지붕색채가 주변 환경과 조화를 이루지 못하고 있으며, 색채 개선을 통하여 자연을 포함한 주변 경관과 조화를 이루는 지붕의 색채 선정이 필요하다고 판단된다.

본 연구는 농촌마을의 성격을 지닌 마을 등 농촌 주민을 위한 농촌 지붕 색채계획의 자료로 이용될 수 있을 것이다. 그리고 지금까지 농촌경관을 훼손해온 건축물의 지붕색채 개선을 통하여 경관을 회복하는 데에 기여할 수 있을 것이라고 사료된다.

본 연구는 추출된 색채를 4계절 각각에 적용하지 못하여 4계절을 만족시키는 색채를 제안하지 못했다는 한계점을 지니고 있으나, 연구에서 이루어진 방법론을 이용하여 장기간 연구한다면 더욱 객관적인 지붕색채가 추출될 수 있을 것으로 판단된다.

농촌은 한국적인 지역의 행동문화가 존재하고, 향토적인 전통성과 민족적인 정체성이 계승되고 있는 공간으로 점차 주요한 문화자원으로 인식될 전망

이다. 즉, 농촌경관은 경관의 자연성과 아름다움을 이용한 자연 경험에의 욕구 해소를 위한 장으로 시각적 영향에 가장 큰 비중을 차지하는 색채는 농촌마을의 정체성 형성과 미적인 시점을 위하여 그 조합에 있어 조화가 이루어져야 할 것이다.

본 연구는 전통적 경관요소를 포함한 농촌경관의 색채개선을 지붕색채만으로 한정하여 내용적 한계가 있으며, 지역적·공간적 범위에서도 연구의 범위가 한정적이었다. 따라서 이후 내용적·지역적 범위를 확대하여 농촌마을의 경관향상을 위한 환경색채의 바람직한 방향의 연구를 지속하고자 한다.

### 참고문헌

- 김길홍 외1인, (2001) ‘환경색채 계획론’, 이화여자대학교 색채디자인 연구소
- 김미경, (2003) 도시의 지역성을 고려한 환경색채 계획의 필요성과 방법-서울시 중구 청계천변 환경색채 계획을 중심으로, ‘한국생활환경학회지’, 10(2)
- 김진한, (2002) ‘색채의 원리’, 시공사
- 박은정, (1999) ‘환경색채조화 및 색채계획방법에 관한 모형사례연구’, 이화여자대학교 석사학위논문
- 이지영, (2000) ‘고속도로경관개선을 위한 방음벽 환경색채계획에 관한연구’, 한양대학교 석사학위논문.
- 박돈서, (2003) ‘낭만이 있는 도시 색깔이 있는 문화’, 도전과 응전.
- 이진숙, (2002) 농촌지역 경관개선을 위한 색채정비방안, ‘농촌과 환경’, 12(3)
- 박정은, (2005) NCS표색계에 의거한 비렌의 색채조화론 체계화 방안에 관한 연구, ‘한국디자인학연구’, 1(1)
- 요시다신고, (2008) ‘경관법을 활용한 환경색채계획’, 미세움.