

논문접수일 : 2014.09.20

심사일 : 2014.10.05

게재확정일 : 2014.10.28

인클루시브디자인 관점에서 본 공공매체 디자인에 관한 연구

- 대구 중구 근대문화골목(제2코스) 지역 관광안내도를 중심으로 -

Study on Public Media Design from Inclusive Design Perspective

- Centered in Local Tourist Guide Map in Modern Culture Path (Course No. 2), Jung-gu,
Daegu -

주저자 : 이돈일

영남대학교 디자인미술대학 산업디자인학과

Lee don il

Yeungnam university, Depart of design

공동저자 : 배지나

영남대학교 디자인미술대학 산업디자인학과 대학원 석사과정

Bae ji na

Grad student of Yeungnam university industrial design

* 본 논문은 2013학년도 영남대학교 학술 연구 조성비에 의한 것임.

1. 서 론

- 1.1. 연구의 배경 및 의의
- 1.2. 연구 방법 및 범위

2. 인클루시브디자인 이론적 고찰

- 2.1. 인클루시브 디자인의 개념 및 의미
- 2.2. 인클루시브 디자인의 정의와 목표

3. 공공매체디자인과 인클루시브 디자인

- 3.1. 공공매체디자인의 정의와 분류
- 3.2. 공공매체디자인과 인클루시브 디자인

4. 대구 중구 근대문화골목

- 4.1. 대구 근대문화골목의 이해
- 4.2. 대구 근대문화골목의 구성
- 4.3. 분석 방법
- 4.4. 각 장소별 지역관광안내도 분석
- 4.5. 분석결과

5. 결 론

논문요약

최근 고령화 시대로 접어들면서 노인 등 사회적 약자들을 배려한 인클루시브 디자인에 대한 관심이 높아지고 있다. 인클루시브 디자인이란 유니버설 디자인보다 더 확장된 개념으로 다양한 사용자를 포괄하는 디자인을 말한다.

본 연구는 인클루시브 디자인의 개념과 특성을 문헌적으로 분석, 이를 역사문화를 담은 도심 재생으로 급부상 하고 있는 '대구 근대문화골목' 의 공공매체 디자인을 대상으로 사례를 조사 분석하여 인클루시브 디자인의 지향성을 확인하고 공공매체 디자인을 제안하고자 하는데 목적이 있다. 또한 인클루시브 디자인을 공공매체 디자인 적용에 필요한 기초적 자료를 제공하는데 그 의의가 있다.

연구내용은 기존의 제품, 서비스 디자인에서 확장해 공공매체 디자인에 적용하기 위해 인클루시브 디자인에 대한 개념과 원리를 파악해 대구 중구 근대문화골목을 평가해보았다.

연구결과 기존의 노인과 장애인 중심의 연구였다면 관광지를 방문한 국내 관광객뿐만 아니라 외국인 관광객들까지 포함하는 사용자를 중심으로 설정, 사례분석을 통해 공공매체디자인에서의 인클루시브 디자인 방향 및 특성에 대한 결론을 도출 하였다.

추후 인클루시브 디자인을 기초로 한 보다 실증적인 연구가 필요하며 체계적인 분석을 통해 공공매체 디자인에 대한 지속적인 연구가 더 진행되어야 할 것이다.

주제어

인클루시브 디자인, 공공매체 디자인, 대구 근대문화골목

Abstract

Recently, as aged society emerges, people are more interested in the inclusive designs which considers the needy people in our society such as senior citizens, etc. Inclusive design is a more expanded concept than the universal design. It includes variety of different users. This study aims to analyze the concepts and features of inclusive design by document researches and case study targeting public media designs on 'Daegu modern culture path' which emerges as historical and cultural downtown to identify inclusive design orientation and propose public media designs. In addition, this study is significant to

provide fundamental data needed to apply inclusive designs to public media designs. Public media design is to induce information, notion, action, etc. Installations that are easily understood for public benefits is required not only for seniors but also for the disabled, children, foreigners, etc. In order to apply to public media design, this study evaluated modern culture path in Jung-gu, Daegu by identifying concept and principles about inclusive designs, further extending from previous products and service designs. While the previous studies were centered around seniors and the disabled, case studies were done not only on foreign tourists but also on domestic tourists to deduce conclusions about the direction and features of inclusive design in public media design.

On the basis of inclusive design, by more empirical studies and continuous researches on public media design through systematic analysis are required in the future.

Keywords

Inclusive design, public media, design, Modern Culture Path

1. 서론

1.1. 연구배경 및 목적

빠른 사회적 변화와 저출산 문제, 고령화 시대로 접어들면서 어린이, 노인과 같은 사회적 약자들을 배려한 인클루시브 디자인에 대한 관심이 높아지고 있다.

2010년 3월 31일~4월 1일 이틀간 한국 디자인 진흥원·주한영국문화원 공동주관, '해외 디자인 전문가 초청 세미나&워크숍이 열리면서 처음 소개되었으며 영국 왕립예술대학(RCA) 헬렌합턴센터 수석연구원인 줄리아 카심(Julia Cassim)은 2010년 '인클루시브 디자인 챌린지'에서 "표지판 등 정보를 다루는 디자인에 문제가 많다. 한국을 처음 찾는 사람에게 길을 찾기가 너무 어려웠다. 가장 바꾸기 쉬운 게 정보디자인이다. 세상엔 20~30대의 건강한 젊은이만 있을게 아니다. 세상엔 다양한 사람이 있다는 걸 인정하는 데서 출발해야 한다."라고 한국 디자인에 대한 문제점을 언급했다. 1)

본 연구는 기존의 인클루시브 디자인(Inclusive Design)의 제품 디자인, 서비스 디자인 측면에서 벗어나 커뮤니케이션 디자인, 즉 공공매체 디자인에 대한 연구를 진행하고자 하며 포괄적이고 배려, 범용적인 디자인이라고 해석되고 있는 인클루시브 디자인을 기존 문헌에서 언급된 장애인·노인 등에 머물지 않고 국내 관광객뿐만 아니라 한국을 방문하는 외국인 관광객들까지도 포용할 수 있는 보다 넓은 범위의 공공매체 디자인에 대해 연구하였다.

본 연구는 인클루시브 디자인의 개념과 특성을 문헌연구를 바탕으로 분석, 이를 토대로 역사와 문화를 담고 있으면서 도심 재생으로 급부상 하고 있는 '대구 근대화골목'의 공공매체 디자인을 사례로 조사·분석하여 향후 공공 매체 디자인 개발에 필요한 기초적 자료를 제공하는데 목적이 있다.

1.2. 연구범위 및 방법

연구범위는 인클루시브 디자인을 커뮤니케이션 디자인 중 공공매체 디자인에 대한 연구를 진행하였으며, 연구 대상지는 '한국의 관광의 별 2012'에서 관광자원 부문 '장애물이 없는 관광자원'으로 선정되었으며 현재 대구를 찾는 관광객 및 외국인이 2013년 1~6월에 5만 7,370명이 방문하는 등 많은 성장을 보이고 있어 대상지로 선정 하였으며 연구방법으로는 제 1장에서는 인클루시브 디자인 관점에서 본 공공매

1) 2010년 12월 14일자 중앙일보, 줄리아 카심 인터뷰 내용 중

체 디자인에 관한 연구의 배경과 목적, 방법 및 범위에 대해 정리하였다. 제 2장에서는 이론연구 및 문헌을 중심으로 인클루시브 디자인의 이론적 고찰을 통해 개념 및 목표를 정의하였고 제 3장에서는 공공매체디자인의 개념과 영역 분류 정의하였다. 제 4장은 연구대상지인 대구근대화골목의 공공매체 현황을 인클루시브 디자인의 7가지 특성과 연관하여 지역관광안내도를 예로 들어 분석 평가하였다. 제 5장은 분석 결과를 통해 인클루시브 디자인을 공공매체 디자인에 적용하기 위해 고려되어야 할 점과 방향 점에 대해 결론을 내고자 했다.

2. 인클루시브디자인 이론적 고찰

2.1. 인클루시브 디자인의 개념 및 의미

인클루시브 디자인(Inclusive Design)은 유니버설 디자인(Universal Design)보다 다양한 사용자를 포괄하는 디자인을 말한다. 한국디자인진흥원(2010)은 유니버설 디자인과 유사한 개념인 인클루시브 디자인은 성별, 연령, 국적, 문화적 배경, 장애의 유무에도 상관 없이 누구나 손쉽게 쓸 수 있는 디자인을 의미라고 정의했다. (인클루시브 디자인 세미나)

최성호·은덕수(2010)은 인클루시브 디자인은 포괄적 디자인, 배려하는 디자인 범용디자인 등 다양하게 해석하고 있지만 기본 개념은 신체적 장애의 유무나 성별, 연령, 국적, 문화적 배경에 관계없이 누구나 손쉽게 사용하고 접근할 수 있는 디자인이라는 의미로 사용되고 있다. 즉, 유니버설 디자인과 유사한 개념이지만 서비스 및 커뮤니케이션 부문까지 포괄해 좀 더 넓은 범위로 해석하고 있다.

| 저자 | 논문제목 | 내용 |
|----------------|--|-----------------------------------|
| 최성호·은덕수 (2010) | 후쿠오카 나니쿠마선 지하철 공간의 인클루시브 디자인 사례 연구 | 지하철 공간의 인클루시브 디자인 전략 개념에 대해 정의 |
| 송에스더 (2011) | 인클루시브 디자인 개념을 적용한 크루즈선의 편의 지향 설계 | 크루즈선의 선실공간에 적용 |
| 김지민 (2012) | 인클루시브 디자인 측면에서 본 한강 시민공원 시설물 디자인에 관한 연구 | 시설물디자인 평가항목을 통해 분석 |
| 이은영 (2014) | 인클루시브 디자인 측면의 노인 보행환경 개선 연구 : 대구시 보행공간을 중심으로 | 인클루시브 디자인 특성에 따른 보행공간 평가항목을 통해 분석 |

[표 1] 인클루시브 디자인 선행연구 고찰

선행연구 및 국내 연구를 통한 인클루시브 디자인 개념 및 적용 영역을 보면 송에스터(2011)는 인클루시브 디자인의 개념을 크루즈선 선실공간에 적용함으로써 사용자를 위한 편의 지향 설계를 제안하고 있다. 김지민(2012)과 이은영(2014)은 인클루시브 디자인 특성에 따라 평가항목을 각각 시설물 디자인, 보행공간에 맞게 설정·추출한 후, 설문 및 관찰법 등을 통해 결론을 도출하고 있다.

인클루시브 디자인은 고령자를 위한 비즈니스 영역 또는 주거 및 생활제품으로 시작되어 장애인 및 아동들을 위한 편의 상품 등으로 발전해 왔다. 유니버설 디자인 보다 공간, 서비스 디자인까지 더 넓은 개념을 가지고 있지만 국내에선 공간적인 부분에 대한 연구가 활발히 이루어지는 반면 서비스·커뮤니케이션 부문에 대한 연구가 미흡한 실정이다.

2.2. 인클루시브 디자인의 정의와 목표

영국 CABE(건축 및 건설 환경 위원회)는 인클루시브 디자인 목표는 지나친 수고와 분리를 만드는 장벽을 제거하는 것 이라고 정의하고 있다. 또 인클루시브 디자인의 5가지 원칙을 1. 인클루시브 디자인은 디자인 프로세스의 중심에 사람을 배치한다. 2. 인클루시브 디자인은 다양성과 차이를 인정한다. 3. 인클루시브 디자인은 선택을 제공한다. (어디에 하나의 디자인 솔루션은 할 수 없다.) 4. 인클루시브 디자인은 사용의 유연성을 제공한다. 5. 인클루시브 디자인은 모두를 위한 사용하기 편리하고 즐거운 건물과 환경을 제공한다. 로 설정하고 있다. 또 영국 CABE는 이러한 원칙을 바탕으로 다음과 같이 인클루시브 디자인의 7가지의 특성을 제시하고 있다.

| 특 성 | 설 명 |
|---------------------------------------|---|
| Inclusive (포괄적인, 폭넓은) | 모든 사람이 쉽고 안전하게 사용할 수 있어야 한다. |
| Responsive (호응하는, 즉각 반응) | 사람들이 필요로 하고 원하는 것이 무엇인지 고려해야 한다. |
| Flexible (유연성, 융통성 있는) | 각각의 다른 사람들이 서로 다른 방법으로 사용할 수 있어야 한다. |
| Convenient (편리한) | 모든 사람들이 많은 노력 또는 경계, 구분 없이 사용할 수 있어야 한다. |
| Accommodating (수용하다) | 모든 사람들이 연령, 성별, 이동성, 인종, 상황에 관계없이 사용할 수 있어야 한다. |
| Welcoming (인락해 보이는, 마음을 끄는) | 특정 사람들을 배제할 수 있는 장벽을 없애야 한다. |
| Realistic (현실적인, 현실성 있는) | 모든 사람을 도와주는 하나이상의 솔루션을 제공해야 한다. |

[표 2] 인클루시브 디자인(Inclusive Design) 특성

OCAD 대학 인클루시브 디자인 연구센터는 능력, 언어, 문화, 성별, 나이, 인간 차이의 다른 형태에 대한 인간의 다양성의 전체 범위를 고려한 디자인으로 정의하고 있다. 특히, 다양성과 고유성 인식, 포괄적 프로세스와 툴, 광범위하고 유익한 영향 등 강조하고 있다.

3. 공공매체디자인과 인클루시브 디자인

3.1. 공공매체디자인의 정의와 분류

문화관광부(2005)는 공공디자인이란 공공장소의 여러 장비, 장치를 합리적으로 꾸미는 것으로 제품, 산업디자인 등 사적 영역이 아닌 국가 지방자치단체 및 공공단체 등이 설치 관리하는 기반시설, 가로시설 등을 위한 공적 영역의 디자인이다. 다시 말해 공공 디자인이란 ‘국가공공공간이 관리 안에서 국민의 다양한 사회, 문화적 가치와 요구를 조절하는 것’ 이라고 정의하고 있다.

한국공공디자인학회는 공공디자인은 공공공간, 공공매체, 공공시설물 등을 심미적·상징적·기능적으로 가치를 높이고 새로운 선진문화를 창출하는 데에 기여할 수 있는 공공의 포괄적 실행 행위를 말하며, 공공디자인 영역 분류에 따른 공공디자인 관련 영역은 공공공간, 공공매체, 공공시설물 디자인으로 분류하고 있다.



[그림 1] 공공매체디자인의 분류 (한국공공디자인학회, 2007)

본 연구는 ‘골목’이라는 대상지의 특성상 지시유도 기능매체계 중 지역관광안내도에 한해서 진행한 다.

홍현정(2010)은 공공매체는 공중²⁾의 시각을 중심으로 정보전달 효과의 최적화를 고려한 정보체계를 구현해야 하며, 기능성·효율성·보편성이 확보된 디

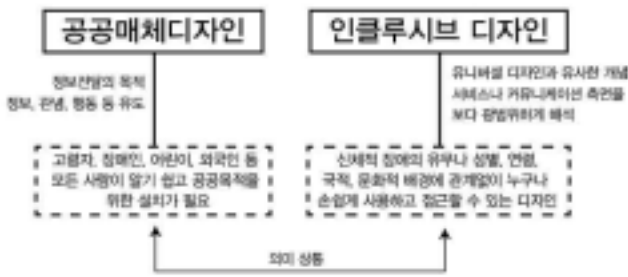
2) 공중(公衆):사회 대부분의 사람들

자인을 실현해야 한다. 도시 내에서의 공공매체는 광고나 표지판으로서의 기능 외에 도시 전체의 분위기를 조성하고 이를 긍정적 방향으로 이끄는 정서적·시각적 요소로서의 기능을 담당하며, 나아가 도시 전체의 이미지를 전달한다.

3.2. 공공매체디자인과 인클루시브 디자인

공공매체 디자인은 정보전달의 목적으로 정보, 관념, 행동 등을 유도하는 것으로 일반인들뿐만 아니라 고령자 및 장애인, 어린이, 외국인 등 불특정 다수, 바꾸어 말하면 모든 사람이 알기 쉽고 공공 목적을 위한 설치가 필요하다.

이러한 점에서 공공매체 디자인은 인클루시브 디자인의 ‘모든 이를 고려한 포괄적인 디자인’이라는 점에서 [그림2]과 같이 의미가 상통한다.



[그림 2] 공공매체디자인과 인클루시브 디자인

홍현정(2010)은 커뮤니케이션 수단으로서의 공공매체 디자인은 유형적인 매체와 무형적인 매체를 모두 포함하며 사회적·심리적·형태적인 면을 모두 가지게 된다.



[그림 3] 커뮤니케이션 수단으로서의 공공매체 디자인

본 연구를 진행하기 위해 인클루시브 디자인의 7가지 특성을 토대로 공공매체디자인 평가 항목을 [표 3]로 추출해보았다.

| 인클루시브 디자인 특성 | 항목 | 평가내용 |
|-----------------------------|----|--|
| Inclusive (포괄적인, 폭넓은) | a | 시인거리는 적당한가? (멀리서도 인식할 수 있는가?) |
| | b | 사이즈(크기) 및 형태는 적당한가? (형상학적) |
| Responsive (호응하는, 즉각 반응) | c | 적절한 위치, 높이에 설치되어 있는가? |
| | d | 사용자가 필요로 하는 내용이 있는가? |
| Flexible (유연성, 융통성 있는) | e | 낮과 밤, 날씨에 따른 주변시가 적당한가? (주변 조명과 전경과 배경 사이의 대비) |
| | f | 이용자의 동선방향을 고려하였는가? (동선방향과 반대 이거나 동선방향에서 잘 보이는가?) |
| Convenient (편리한) | g | 가로수나 가로등, 시설물에 의해 안내사인이 가려져있지는 않은가? |
| | h | 연속적으로 이루어져 있는가? (명칭 및 방향이 연속적으로 이루어지는가?) |
| Accommodating (수용하다) | i | 누구나 쉽게 정보를 알 수 있는 배려가 되어 있는가? (난독증 가진 사람들을 위한 픽토그램, 외국인 관광객 등 배려한 복수언어 사용 등) |
| | j | 단순한가? (심플하게 표시되어 있는가? 너무 많은 정보를 담아 보는 이로 하여금 혼란을 주지 않는가?) |
| Welcoming (안락해 보이는, 마음을 끄는) | k | 색의 대비 및 컬러 인식에 어려움을 주지 않는가? (대비차가 적거나 색맹을 가진 사람들에게 불편함을 주지 않는가?) |
| | l | 폰트는 적절한가? 내용이 잘 인식 되는가? (폰트의 두께, 간격, 글자 및 그래픽요소의 크기·가독성) |
| Realistic (현실적인, 현실성 있는) | m | 반사, 거리와 시야각의 고려되어 있는가? (태양이나 광원 등 빛에 의한 특정각도 눈부심 현상) |
| | n | 유지 및 보수 상태는 잘 되어 있는가? |

[표 3] 인클루시브 디자인 특성에 따른 공공매체 디자인 평가 항목

4. 대구 중구 근대문화골목

4.1. 대구 근대문화골목의 이해

2001년 12월 가창 중학교 학생들이 최초의 골목투어를 시작해 2002년 5월부터 대구시 자원봉사 센터에서 골목문화 해설사가 교육되면서 본격적인 안내가 시작되었다. 2002년 12월 거리문화 시민연대가 창립, 다양한 골목투어 프로그램을 기획, 당시 ‘100년사 골목’으로 불리면서 사람들이 몰려들기 시작했다. (권상구·이병준·이왕건·류태희, 2013, p.32)

대구근대문화골목은 한국관광공사와 문화체육관광부에서 주최한 ‘한국관광의 별 2012’ 관광자원 부문에서 ‘장애물 없는 관광자원’ 부문에 선정되었다. 그리고 일본 UN-HABITAT(국제연합인간개발위원회)에서 ‘2013년 아시아 도시경관상’ 대상을 수상했으며 역사문화를 담은 도심 재생으로 큰 호평을 받기도 했다. ‘2011대구육상선수권대회’, ‘국제 그린에너지 엑스포’에 이어 ‘2015세계물포럼’ 등 다양한 국제 행사로 대

구를 방문하는 국내·외 관광객이 꾸준히 증가할 것으로 기대하고 있는 가운데 exco는 대구시와 함께 대구의 숨은 매력 소개하는 '알량가 몰라' 라는 홍보책자를 발간, 근대문화골목을 소개 하는 등 대표 관광지로 홍보하고 있다.

4.2. 대구 근대문화골목의 구성

근대문화골목은 동산선교사 주택을 시작으로 3·1만세운동길, 계산 성당, 이상화·서상돈 선생 고택 등 10개의 문화재와 사적으로 이루어져 있다.

| 장 소 | 내 용 |
|---------------|--|
| 동산 선교사 주택 | 1910년경 미국 선교사들이 지은 주택 선교사 스위트 주택은 선교박물관, 챔니스 주택은 의료박물관, 블레어 주택은 교육·역사박물관으로 운영 |
| 3·1만세운동길 | 1919년 3월 8일 대구에서 일어난 3·1만세운동, 당시 대구의 학생들이 일본경찰을 피해 모인 곳. 대구의 몽마르트라는 별칭 붙음 |
| 계산 성당 | 경상도 지역에서 가장 오래된 성당. 1899년 한옥으로 지어졌으나 1901년에 전소. 1902년에 로베르 주교에 의해 설계됨. 100여년의 긴 전통 때문에 역사적 가치. |
| 이상화 서상돈 선생 고택 | 민족저항시인 이상화가 1939~1943년까지 살았던 집. 민족운동가 서상돈의 고택 |
| 뽕나무 골목 | 명나라 장수 두사충이 조선에 귀화, 임금에게 대구의 땅 하사 받은 후 뽕나무를 심어 업 이어나감. 두사충에 관한 설화로 벽화가 그려져있음. |
| (구)제일 교회 | 대구광역시 유형문화재 제 30호로 지정. 근대 고딕양식 존재 |
| 약령시한의약박물관 | 한방체험관, 한방역사실, 한방비누 체험실 등 |
| 영남대로 | 조선시대 9대 간선도로 중 하나라 부산 동래포에서 한양까지 이어져 있는 도로. 영남지방 선비들이 과거보러 한양으로 가는 과거 길로 유명 |
| 종로·진골목 | 과거 영남제일관에서 포정문까지 이르는 거리. '길다'라는 뜻의 경상도 방언이 첨가되면서 형성된 진골목 |
| 화교협회 소학교 | 80년이 넘는 화교 협회 건물, 2006년 근대 건축물 등록 문화재 제 255호로 등록 |

[표 4] 근대문화골목 코스별 안내표

4.3. 분석방법

조사 대상지 근대문화골목의 공공매체디자인 연구 영역에 해당되는 사진 선별 후 인클루시브 디자인 측면에서의 평가항목을 통해 조사된 내용을 5인의 전문가 (공공디자인전공 박사 2인, 공공디자인 주무관 2인, 공공시설물 업체 대표 1인)를 대상으로 인터뷰 진

행을 통해 평가 하였다. 각 항목에 매우 나쁨 또는 해당사항 없음(1점), 나쁨(2점), 보통(3점), 좋음(4점), 매우 좋음(5)으로 최저 1점부터 최고 5점 점수를 부여하여 디자인 현황 및 문제점을 확인하고 다이어그램을 통한 종합적 분석으로 결과를 도출하고자 한다.

| 장 소 | |
|---------------|----|
| 이 미 지 | |
| 이미지 설명 | |
| 인클루시브 디자인의 특성 | 항목 |
| | 항목 |
| 디자인현황 및 문제점 | |

[그림 4] 인클루시브 디자인 측면에서 본 대구 근대문화골목 공공매체디자인 분석 표

| | Inclusive | Responsive | Flexible | Convenient | Accommodating | Welcoming | Realistic |
|----------|-----------|------------|----------|------------|---------------|-----------|-----------|
| 지역관광 안내도 | 5-1 | 5-1 | 5-1 | 5-1 | 5-1 | 5-1 | 5-1 |

[표 5] 공공매체 디자인 분석표 (5점 만점)

4.4. 각 장소별 지역관광안내도 분석



동산선교사 주택은 근대문화골목(제2코스)이 시작되는 곳이다. 선교사 스위트 주택·챔니스 주택 등의 장소설명과 골목투어 전체 지도, 5개 코스의 안내가 되어 있다.

| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
|---------------|--|------|-----|
| | 4 | 4 | 4 |
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 4 | 5 | 4.5 |
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 3 | 4 | 3.5 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |
| 디자인현황 및 문제점 | Accommodating 항목에서 한국어를 포함한 4개국어 표기로 최고점. Welcoming 항목에서 안내 글이 회색바탕에 흰색 텍스트를 사용하여 내용 인식 어려움. | | |

3·1만세 운동길



3·1운동길 연장 길로 90계단 양 옆으로 관련 사진과 글이 안내되어 있다. 계단을 이용 해야만 사진과 글을 볼 수 있다.

| | | | |
|---------------|---|------|-----|
| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
| | - | 3 | 3 |
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 3 | 2 | 2.5 |
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 4 | 5 | 4.5 |
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 2 | 3 | 2.5 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 2 | 2 | 2 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 4 | 1 | 2.5 |
| 디자인현황 및 문제점 | 3·1운동 관련 사진과 안내 및 글이 전시되어 있다. Realistic 항목n 부문에 해당되는 시설관리가 제대로 이루어지지 않아 안내도의 글씨가 잘 보이지 않거나 사진이 훼손되는 등 문제점 발견. | | |

계산성당



계산성당 진입입구가 아닌 성당 입구 바로 앞에 안내표시가 되어 있으며, 그의 작품에 대한 안내 및 설명이 되어 있다.

| | | | |
|------------|------|------|-----|
| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
| | 3 | 4 | 3.5 |
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |

| | | | |
|---------------|------|------|-----|
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 5 | 4 | 4.5 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 3 | 4 | 3.5 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 4 | 2 | 3 |

디자인현황 및 문제점 Accommodating 항목에서 한국어를 포함해 영어, 일본어 등 4개 국어 표기되어 있어. Realistic 항목 부문 이인성 나무 안내판은 관리 및 보수가 잘 이루어지지 않아.

이상화·서상돈 고택/근대문화체험관 계산예가



백화점·상가와 근접한 곳으로 사람들의 방문이 잦은 이 지역은 관광안내도가 가장 많이 설치되어 있다. 계산 성당에서 계산예가로 오는 골목에 이상화 시인의 작품을 전시 하는 등 다양한 볼거리를 제공.

| | | | |
|---------------|------|------|-----|
| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
| | 5 | 4 | 4.5 |
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 4 | 5 | 4.5 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 4 | 5 | 4.5 |

디자인현황 및 문제점 Responsive·Flexible부문 항목 c,d,e,f 모두 최고점. 근대문화골목 중 사람들의 방문이 많은 곳이라 사용자 및 이용자의 동선 등 고려됨. Convenient부문 항목h의 연속성이 이루어져 있는 반면 안내도 재질과 폰트가 달라 Welcoming 부문 항목에 해당되는 가독성 부분이 낮게 평가됨.

뽕나무골목



이상화 · 서상돈 고택/근대화체험관 계산예가와 달리 안내지도 하나 없이 벽화로만 구성되어 있다.

| | | | |
|---------------|---|------|-----|
| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
| | 2 | 3 | 2.5 |
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 2 | 4 | 3 |
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 4 | 2 | 3 |
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 4 | 3 | 3.5 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 3 | 4 | 3.5 |
| 디자인현황 및 문제점 | 뽕나무 골목의 벽화는 두시층의 설화를 잘 표현하고 있어 Accommodating 부문 항목에서 비교적 평가는 높으나 현재위치에 대한 안내가 부족하고 Convenient 부문 항목h에 해당되는 명칭 및 방향의 연속성에 어려움. | | |

구 제일교회



약령골목과 인접해 있는 구 제일교회는 관광안내도가 단 한 개 존재하고 있다. 기존의 근대화골목 안내도와 같은 재질과 색상, 폰트 등을 사용하고 있다. 구 제일교회의 입구에 위치해 있으며 제일교회 구조에 관련한 간략한 설명이 적혀있다.

| | | | |
|-----------|------|------|-----|
| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |

| | | | |
|---------------|--|------|-----|
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 4 | 5 | 4.5 |
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 3 | 4 | 3.5 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 4 | 3 | 3.5 |
| 디자인현황 및 문제점 | Realistic 부문 항목n에 해당되는 관리 부분에서 구 제일교회에 대한 설명이 일부 훼손 되어 있어. Accommodating부문 항목 l에 해당되는 부분은 근대화골목 안내도와 같이 4개 국어로 표기되어 있는 점에서 높게 평가 | | |

약령시한의약박물관



약령시한의약박물관은 관광안내도 대신 입구에 표석을 설치하고 있다. 인클루시브 디자인 특성 및 분석에서 제외

| | |
|--------------|---|
| 디자인 현황 및 문제점 | 관광안내도 대신 박물관을 알리는 표석이 대신 자리하고 있다. 구 제일교회와 바로 옆에 위치하고 있으며 근대화골목 코스 중 현재위치에 해당되는 관광안내도가 필요. |
|--------------|---|

영남대로



장꾼들과 선비들의 모습을 담은 벽화가 있으며 현대백화점 뒤편에 위치하고 있다. 이상화 · 서상돈 고택/근대화체험관 계산예가 지역과 마찬가지로 사람들의 유입이 많다.

| | | | |
|------------|------|------|-----|
| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
| | 4 | 3 | 3.5 |
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |

| | | | |
|---------------|---|------|-----|
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 3 | 4 | 3.5 |
| 디자인현황 및 문제점 | 관광안내도는 다양한 형태로 표현되고 있어. 특히 영남대로는 벽화와 일러스트로 나타내고 있어. | | |

종로와 진골목



근대문화골목 9번째와 10번째 구간으로 골목마다의 특성을 살린 독특한 관광안내도가 눈에 띈다.

| | | | |
|---------------|--|------|-----|
| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
| | 4 | 4 | 4 |
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 4 | 5 | 4.5 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 5 | 5 | 5 |
| 디자인현황 및 문제점 | 골목마다 특성을 살린 독특한 관광안내도로 특히 주목성과 가독성, 연속성이 높아 Welcoming, Convenient에서 높게 평가됨 | | |

화교협회








중국 건축의 특징을 볼 수 있는 곳으로 대구 부호였던 서병국의 주택으로 건립되었다. 화교협회 안으로 들어오면 관광안내에 대한 설명을 볼 수 있다.

| | | | |
|---------------|--|------|-----|
| Inclusive | 항목 a | 항목 b | 평균값 |
| | 2 | 3 | 2.5 |
| Responsive | 항목 c | 항목 d | 평균값 |
| | 3 | 4 | 3.5 |
| Flexible | 항목 e | 항목 f | 평균값 |
| | 3 | 2 | 2.5 |
| Convenient | 항목 g | 항목 h | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Accommodating | 항목 i | 항목 j | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Welcoming | 항목 k | 항목 l | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| Realistic | 항목 m | 항목 n | 평균값 |
| | 3 | 3 | 3 |
| 디자인현황 및 문제점 | 관광안내도는 화교협회 안쪽 건물의 쉽게 발견되지 못하는 곳에 위치. Flexible 부분 항목f 이용자의 동선방향 고려되지 않아. | | |

[표 6] 지역관광안내도 분석

4.5. 분석결과

| 지역 | 다이어그램 | 평가 |
|-----------------------------|-------|--|
| 동산 선교사 주택 | | Accommodating (수용하다) 높은 평가 ----- Welcoming (안락해 보이는) 색상대비가 약해 가독성 부족 |
| 3·1 만세 운동길 | | Convenient (편리한) 높은 평가 ----- Realistic (현실적인) 시설관리가 제대로 이뤄지지 않아 낮은평가 |
| 계산 성당 | | Accommodating (수용하다) 높은 평가 ----- Flexible(유연성)/Realistic(현실적인) 낮은 평가 |
| 이상화 서상돈 고택 - 근대 문화 체험관 계산예가 | | Responsive (호응하는) Flexible (유연성) Convenient (편리한) 높은 평가 |

| | | |
|---------|---|--|
| 뽕나무 골목 |  | 대체적으로 낮은 평가, 안내지도 및 설명 없이 벽화로만 구성 |
| 구 제일교회 |  | Accommodating (수용하다) 높은 평가 ----- Realistic (현실적인) 시설관리가 필요 |
| 영남대로 |  | 기존 관광안내도와 차별화 |
| 종로와 진골목 |  | Convenient (편리한) Accommodating (수용하다) Welcoming (안락해 보이는) Realistic (현실적인) 높은 평가 |
| 화교협회 |  | 전반적으로 낮은 평가. |

[표 7] 분석결과

근대문화골목 코스 중 관광안내도가 없는 약령시 한의약 박물관을 제외하고 [표7]과 같이 분석 결과를 도출해 보았다.

동산 선교사 주택의 경우 한국어를 포함해 외국인 관광객을 배려한 영어, 일본어 등 4개 국어 표기가

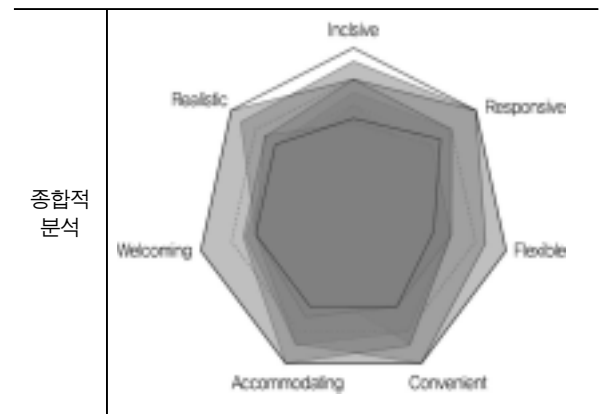
되어 있을 뿐만 아니라 골목투어 전체 지도와 5개의 코스에 대한 안내도 되어 있어 Accommodating(수용하다) 부문에서 가장 높게 평가 되었다.

3·1만세 운동길의 경우 시설관리가 제대로 이루어지지 않아 빗물에 의해 안내도의 글씨와 사진이 훼손 되는 등 Realistic(현실적인/현실성 있는)면에서 낮게 평가되었으며 또한 훼손으로 인해 내용을 보기가 힘들어 Responsive(호응하는/즉각 반응하는)에서도 낮게 평가 되었다.

근대문화골목 코스 중 사람들의 방문이 가장 많았던 이상화·서상돈 고택 및 근대문화체험관 계산예가의 경우 사용자 또는 이용자의 동선이 고려되는 연속성이 잘 이루어져 있어 Responsive(호응하는/즉각 반응), Flexible(유연성/융통성 있는) 부문에서 높게 평가 되었으나, 안내도마다 재질과 폰트가 달라 가독성이 떨어져 Welcoming(안락해 보이는/마음을 끄는) 부문에서는 가장 낮게 평가 되었다.

종로와 진골목의 경우 골목의 특성을 반영한 독특한 관광안내도로 주목성·가독성·연속성이 높아 Responsive(호응하는/즉각 반응), Convenient(편리한), Accommodating(수용하다), Welcoming(안락해 보이는/마음을 끄는), Realistic(현실적인/현실성 있는) 부문에서 대부분 높게 평가 되었다.

화교협회의 경우 관광안내도를 찾기 힘들뿐만 아니라 접근성과 이용자 동선방향 또한 고려되지 않아 Inclusive(포괄적인/폭넓은)와 Flexible(유연성/융통성 있는) 부문에서 가장 낮게 평가되었다.



[표 8] 종합적 분석

종합적인 평가인 [표8]을 살펴보면 각 안내도의 표현 방식에서 동일한 디자인으로 Identity를 표현하는 등 크기 및 재질, 폰트의 크기와 색상이 같지만 유지·관리 및 콘텐츠의 접근성에 따라 평가가 달라 각 안내도마다 항목별 문제점이 다르게 나타나고 있다.

인클루시브 디자인 관점에서 종합적 분석을 통해 비교해 보았을 때 대체적으로 Accommodating(수용하다) 부문이 높게 평가되었으나, Inclusive(포괄적인/폭넓은), Responsive(호응하는/즉각 반응), Flexible(유연성/융통성 있는), Convenient(편리한), Welcoming(안락해 보이는/마음을 끄는), Realistic(현실적인/현실성 있는) 부문에 있어 격차를 줄일 수 있는 노력이 필요하다.

5. 결론

본 연구는 공공매체 디자인에 적용하기 위해 문헌 연구를 통한 인클루시브 디자인에 대한 개념과 원리를 파악하고 분석하였다. 이를 통해 대구 중구 근대문화골목 내 지역관광안내도를 중심으로 평가해 보았다.

[표8] 과 같이 근대문화골목의 지역관광안내도를 인클루시브 디자인 관점에서 종합적으로 분석한 결과 대구는 국내 관광객뿐만 아니라 다양한 국제 행사 등으로 방문하는 외국인 관광객들을 위해 한국어를 포함한 4개 국어를 표기 하는 등 Accommodating(수용하다) 부문은 대체적으로 높게 평가되고 있으나 가독성과 유지·보수 상태가 좋지 않아 Welcoming(안락해 보이는)·Realistic(현실적인) 부문과 이용자의 동선방향이 고려되지 않은 관광안내도의 위치 등으로 Flexible(유연성/융통성 있는) 부문에서도 낮게 평가되었다. 뿐만 아니라 각 안내도마다 차이가 있어 이를 해결 할 수 있는 개선책이 필요하다.



[그림 5] 인클루시브 디자인 적용을 위한 공공매체 디자인 개선방향

또한 이러한 평가를 바탕으로 인클루시브 디자인이 공공매체 디자인에 고려·적용되어 누구나 쉽게 이해할 수 있고 배려될 수 있도록 본 논문이 지역 관광안내도 연구에 그치는 것이 아니라 공공매체디자인의 더 넓은 범위로 확장하여 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 권상구, 이병준, 이왕건, 류태희 (2013). 국토연구원 도시재생지원센터 창조적 도시재생 시리즈 35, 『대구의 재발전-도시만들기, 10년의 궤적과 경험』. 국토연구원.
- 데이비드 김슨 지음, 김성학 옮김 (2009). 『공공장소를 위한 정보 디자인 공간 정보 디자인』. 비즈앤비즈.
- 대구광역시 중구 (2012/ 『근대路 의 여행 골목』 / 대구광역시 중구청.
- 대구광역시 중구 (2013). 『Story in Jung-gu』. 대구광역시 중구청. 홍익포럼
- 대구광역시 중구 골목투어 홈페이지, <http://gu.jung.daegu.kr/alley/main/main.html>
- 문화관광부 (2005.12.30.). 「아름다운 도시환경을 위한 공공디자인 진흥방안 연구-도시가로환경시설물을 중심으로」.
- 이은영 (2014). 인클루시브 디자인 측면의 노인 보행환경 개선 연구 : 대구시 보행공간을 중심으로. 『기초조형학회』, 15.
- 이은주 기자, 중앙일보 (2010.12.14 26p 문화면), 「디자인, 너와 나를 위한 배려」
- 인클루시브 디자인 툴킷, <http://www.inclusivedesigntoolkit.com>
- 영국 CABE, The principles of inclusive design: they include you, (PDF파일) (<http://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20110118095356/http://www.cabe.org.uk/>)
- OCAD University 'Inclusive design research centre' <http://www.idrc.ocad.ca/>
- 최성호, 은덕수 (2010). 후쿠오카 나나쿠마선 지하철 공간의 인클루시브 디자인 사례연구. 『한국디자인학회』, 16, 120-129.
- 홍현정 (2010). 「수원화성의 공공매체디자인 연구 - 관광정보디자인을 중심으로」, 석사학위논문.
- 한양대학교 디자인기술공학연구소, 문화관광부 (2005). 『아름다운 도시환경을 위한 공공디자인 진흥방안 연구』. 문화관광부.
- 한국공공디자인학회, <http://www.publicdesign.or.kr/>
- 한국디자인 진흥원, <http://www.kidp.or.kr/kmain/>
- 한국디자인 진흥원 보도자료, '차별없는 세상, 디자인이 앞장선다', <http://www.kidp.or.kr/>