

데스틸(De Stijl) 그룹이 지닌 신조형주의 이념구축과
양식으로서의 프라퍼갠더(Propaganda)

Neo Platicist ideology and pattern propaganda of De Stijl group

김 연 화

홍익대학교 대학원 강사

Kim, Youn Hwa

Graduate School of Hong Ik University

1. 서론

- 1-1. 연구 배경 및 목적
- 1-2. 연구 절차 및 방법

2. 데 스틸(De Stijl)그룹의 이념 전개

- 2-1. 조형이념과 리얼리티 (Reality)
- 2-2. 기하학적 추상예술의 미학 확립

3. 신조형주의(Neo Plasticism)이론과 형성

- 3-1. 신조형주의의 형태이론

4. 양식으로서의 가치체계 및 모더니즘(Modernism)형성

5. 결론

참고문헌

논문요약

현대 추상 미술의 생성배경에 기계 미학의 지지와 함께 현대 예술과 회화 형성에 영향을 준 데 스틸(De Stijl)그룹은 양식으로서의 미학 창출 뿐만 아니라 회화 건축, 디자인 등 추상의 선구적 역할을 담당하였다.

몬드리앙(P.Monderian) 반 도에스부르그(Van Doesburg)를 중심으로 신조형주의의 이론적 구현에 공헌한 형이상학적, 형이하학적 변인 과 함께 보편적인 논제의 개연성을 확인하였으며 이를 위한 연구 방법은 선행 연구에 나타난 제이론을 탐색하였으며 De Stijl이 현대적 양식형성에의 기여와 함께 예술과 기술의 통합을 위해 순수한 관계에 기초를 둔 새로운 미학(美學)에 대한 조형수단과 감상자의 체험은 매우 중요한 의미를 지니고 있다.

그러므로 논제와 연관 되는 양식, 운동, 방법 선택의 신뢰성 확보 및 합리적 객관성 확보에 대한 문제는 내포된 논의를 진단하고 그 중요성을 확인하고 정량적, 정성적으로 진단, 재해석된 사실을 중심으로 검증하였다.

입체파, 미래파, 구성주의와 함께 아울러 데스틸의 정체성에 따른 20c 근대 예술사조 형성에 경험적 역할 수행뿐만 아니라 필요한 조형성의 요인과 속성을 상호 등가(Equivalence)적으로 재해석 하였으며 데스틸과 신조형주의 이념형식과 양식으로서의 상호관계와 표현된 가치속성을 정립하였다. 뿐만 아니라 데스틸운동이 신조형주의의 조형성에 연관된 요소와 형상의 구축에 대한 실제적 상관성 즉, 가시적 비가시적 구성과 영향 요인의 발견과 조형양식으로서의 이념구축의 준거와 가치 형식을 확인하였다.

주제어

등가적, 조형성, 신조형주의

Abstract

De Stijl group - firm supporter of the formation of modern abstract art with mechanical aestheticism and influenced the formation of modern art and painting - did not only created patternized art but also acted as pioneer of abstract painting, architecture, design, etc.

The paper looked at metaphysical and metachemical variances contributed to Neo-Platonic theory based on P.

Monderian Theo Van Doesburg, and probability of common plausibility by referencing existing thesis - specifically that of Carens.

Along with contribution of the creation of modernized patterns, mean of expression and audiences' experience play an important role in foundation of new art that is based on fusion of art and technology. Thus, problems concerning obtaining credibility and objective rationality in selection of pattern, movement, methods for the topic emphasize the importance of the discussion and verify facts based on qualitative and quantitative reinterpretation.

Along with cubism, futurism, constructionism, De Stijl identity had not only provided empirical experience in formation of 20th century's modern art, but also reinterpreted factor and property of model employment in equivalence way using existing. Thus establishing mutual reciprocity of ideological type and form as well as its value.

Also, the paper looks at interrelationship of framing influence between De Stijl movement in the formation of neo-formative art - visible and non-visible composition, influential factor, standard and value of ideology formation as formative art.

Keyword

Equivalence, Formativeness, Neo Plasticism

1. 서론

1-1. 연구 배경 및 목적

양식이란 특별하고 보편적인 것으로 신조형주의에 부합되는 예술양식으로서 요소주의로 대변되는 데스틸운동은 자유로운 모더니즘(Modernism)을 표방하며 기계미학의 원리와 형식의 순수성을 조형과 실용가치로 승화 시키고 영향을 제공하는 의미를 지니고 있다.

따라서 본고에서는 데스틸과 신조형주의가 지닌 현대 추상예술에서 존재와 객체와의 보편적 존재를 파악하는데 목적을 두고 있다.

연구의 배경은 절대성과 본질성을 비교하고 보편적 조화를 들어내어 질서를 확립하는 추상이지만 자연의 법칙, 이원론적 요소원리에 근거한 기호들이 대상에 내재된 정신성을 규명하고 보편적 조화를 들어

내어 질서를 확립하는 추상이미지를 갖는다.

초기 데스틸 비전을 형성하는데 근간을 이뤘으며 몬드리안은 초기 데스틸의 비전을 구현하고 비개현적인 양식을 발전시켜 관찰된 실제와의 연관성을 유지하는 작가이다. 기하학적추상조형의 선두자로서 몬드리안은 유럽 추상주의 발전에 지도적인 역할과 새로운 조형적 리얼리티(Reality)를 견인하는 신조형시대를 대표하는 아티스트로 기억되고 있고 현대시대를 대표하는 이론가이며 그 생성배경에도 알려진 아티스트이다.

그러므로 양식의 변화와 현대화과정의 조형이념 구현과 기하학적 추상예술의 가치체계확립의 발전 및 전개과정에 따른 조형이념의 정립 및 재해석에 대한 가치확립의 의의를 지닌다.

1-2. 연구 방법 및 절차

본 연구를 위한 연구 접근방법은 19세기의 예술사조 및 조형별 주제특성에 따른 구조 및 형상성에 대한 분석방법으로 접근하였다. 특히 1900년대와 1990년대의 사이의 데스틸과 신조형주의를 중심으로 한 현대 예술사조와 조형특성별로 분석된 항목을 작성하여 비교분석하였다.

시대적으로는 1900~1917, 1918~2010년대에 이르는 시대적 양상변화를 21개의 양식별로 [표 1]과 같이 분석 제시하였다. 특히 1920년대 전후 중반부는 데스틸과 신조형주의를 중심으로 3등분됨으로 이시기에서의 추상예술이 받아들여지는 1900~1930년대를 Early로 구분하고 1940~1960을 Middle 1970년대를 Late의 시기로 [그림1]과 같이 구분하여 예술사조별 조형특성을 비교 평가 하였다.

2. 데스틸(De Stijl)그룹의 이념 전개

데스틸 그룹은 1917년에서 1931년까지 지속되면서 몬드리안이 기초한 이론적 토대 위에서 균형(Balance)과 조화(Harmony)라는 새로운 조형을 통해 추상적 환경을 창조하고자 하였고, 새로운 시대를 반영하는 새로운 양식임을 선언하면서 그들의 그룹 이름을 데스틸이라 명명 하였다(김현화 2009, 재인용). 이들은 새로운 조형적 형태를 탐구하여 새로운 미학을 발전시키고자 하였고, 현대인들이 조형예술의 새로운 국면에 접근 할 수 있도록 신조형주의 원칙과

이론을 연구하여 널리 보급시키고자 하였다.

2-1. 조형이념과 리얼리티(Reality)

조형이란 통일된 표현시도의 종합적 추구이며 여러 가지 것을 사용하여 어느 관점에서 형체를 만들어 내는 것으로 어떤 물질을 빌려 이것에 필요한 형태를 부여하는 행위이다.

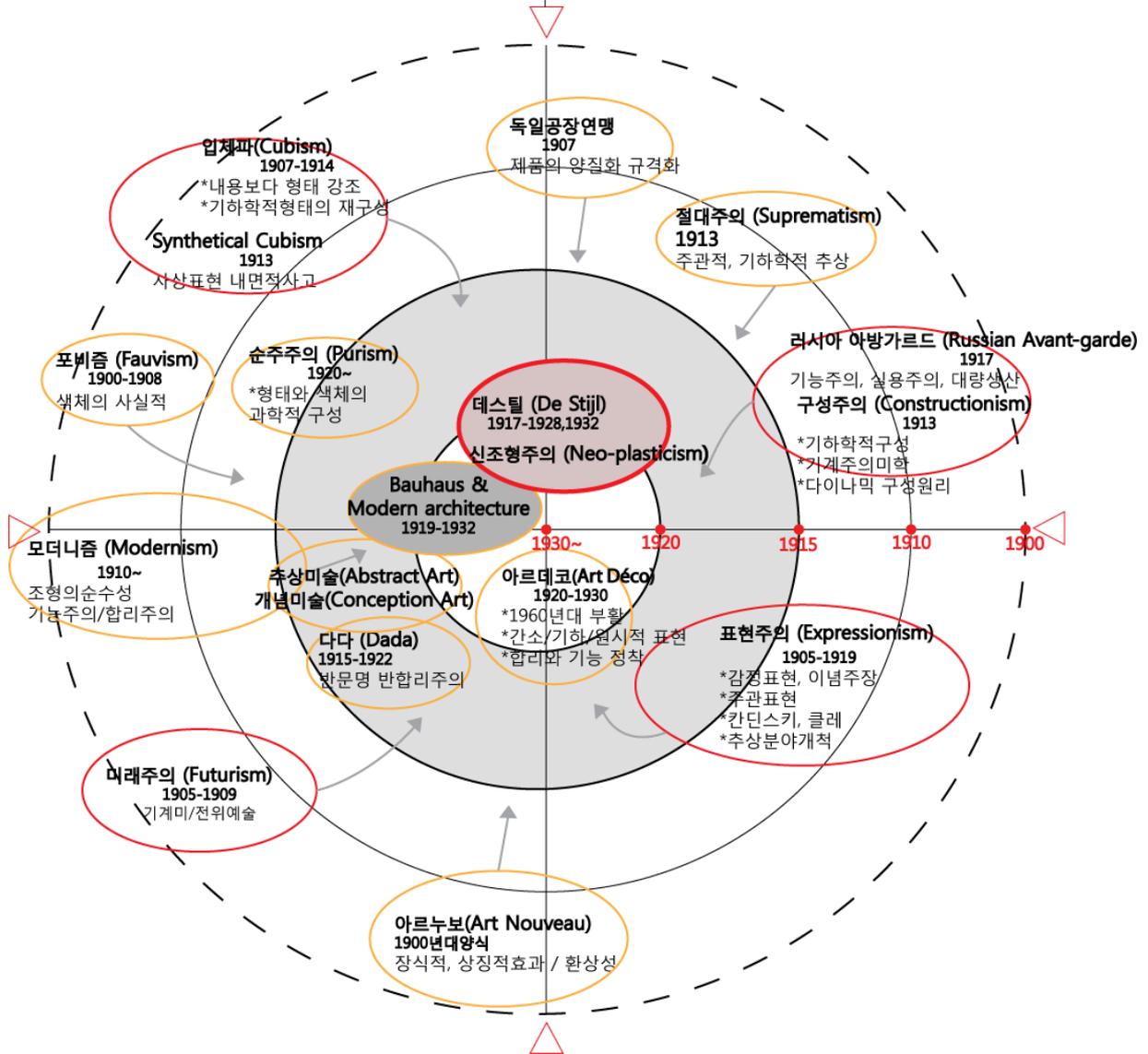
또한 조형예술은 창조적 표현의 총체적 형성이며 새로운 조형형식에 대한 가능성탐구이기도 하다. 이는 결국 조형이념이 실천적인 구현에 내재된 이미지에 대응하는 객체의 조형활동이 구체적으로 형상화되는데 따른 객관적 획일성에 대한 확보를 의미한다.

왜냐하면 조형형태의 개념은 조형이념의 형식화에

대한 객체의 유형화 작업이며 구조이고 최종적인 형상이되기 때문이다. 즉 최종적인 형상은 외형적 요소의 표현과 물리적 요소의 종합 및 기능적 요소의 실현에 의한 가능성을 완성하는 것이기도 하다.

현대예술의 조형성의 흐름은 비무형적, 비객체적, 행위와 같은 object에 내재하고 있는 가능성을 완성하는 것, 완성을 향한 미완성의 과정 및 동인이 되는 연속적인 정신과 예술과 보편성에 대한 형이상학적, 형이하학적 감각과 표상사고와 의지, 미의식을 구성하는 감성요소의 총집성에 인식을 요구한다. 이는 이레 대한 의식이나 미적인태도는 미학의 대상이 되는 본질의 창조성으로 체득하게 되고 구현되기 때문이다.

예술적 표상, 감각적인 존재형식에 대한 의미를



[그림1] 데 스틸, 신조형주의를 중심으로한 현대 디자인과 예술사조 성장의 19세기 주요양식변화

표현하기 위해서는 존재가치와 욕구에 대한 의사소통의 언어를 산출하게 되고 정신과 물질에 형식을 부여하여야 한다. 신조형주의는 시사적인 조형주체가 엄격한 기하학적 추상에 저항하므로 오브제가 가지고 있는 그 구조자체와 관계가 있는 의미, 양식, 추상, 감정, 요소, 이상 표상에 대하여 총체적으로 공간을 지각하고 이미지와 실제공간에서의 존재를 고민하여야 한다. [그림1]과 [표1]은 데 스틸과 신조형주의 시대적 역할과 영향 관계를 시계열로 전개한 점위도(Positioning Map)와 표(Table)이다. 이것을 통해 데 스틸 그룹이 지닌 조형 이념 구축과 양식의 분석 과정을 통해 현대디자인과 예술의 사조 및 조형 특성에

대한 다양한 패러다임의 변화의 상관성을 분석하였다.

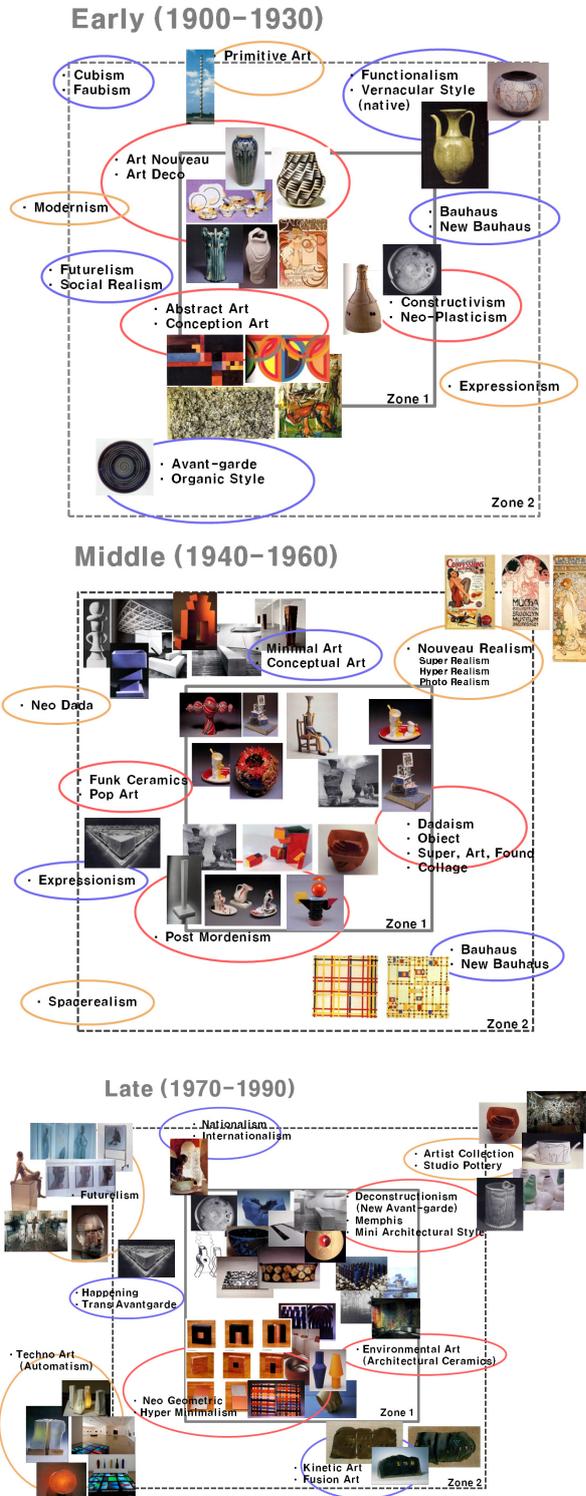
(출처: 이영철, 20세기 미술의 시각, 인터내셔널 아트 디자인(1991), PP12-20, 카시와기 히로시 원저, 강현주, 최선녀 역, 20세기 디자인, 서울하우스(2010), PP85-88. 정금희, 조병식, 피에트 몬드리안, 재원(2004), PP5-11.)

예술은 생활의 새로운 의미와 형태이고, 디자인은 새로이 생활환경을 개선하는 최선의 방법이다. 디자인은 인간의 경험, 기술 그리고 지식의 영역으로써 물질적, 정신적 필요성에 의해 생긴 생활환경에 관한 인식과 적용에 대한 사람들의 관심을 반영한다. 특히 그것을 만든 현상들 속에 있는 형태, 의미, 가치, 목

[표1] 근·현대예술사조 초기, 중기와 조형특성에 의한 양식의 패러다임변화

시대구분	예술사조 / 조형특성
Early 1900 ~ 1930	<ul style="list-style-type: none"> • 신고전주의(Neo-Classicism) • 기능주의(Functionalism) - 다양한 유풀방법 의존 • 전통적 양식(Vernacular Style)
1910 1920	<ul style="list-style-type: none"> • 아르누보(Art Nouveau) - 순수성, 직관성, 구체성, 조형과 예술의 통합
~	<ul style="list-style-type: none"> Modern Style(영국), Jugend Stijl(독일), Stile liberti(이태리), Secession(오스트렐리아)
1910 1917	<ul style="list-style-type: none"> • 아르데코(Art Deco) - 순수회화와 이국적 모티브, 큐비즘적인 구성형식, 간소함, 기하학적 추상예술-비재현적, 현실고양, 이상화, 강렬한 이미지 • 순수주의(Faebism) - 형태의 단순화, 변형, 순수색의 표현, 대상으로부터의 독립 • 아수주의(Cubism) - 자연해석, 원시적 형태감, 기하학적 단순형태로의 환원 • 표현주의 - 대상의 본질, 의미의 직접적 표현, 작가의 정신적 체험 • 절대주의(Supermatism) - 주관적, 기하학적 추상
1910 1914	<ul style="list-style-type: none"> • 구성주의(Constructivism) - 비대칭적 배열, 의미적 표현
1914	<ul style="list-style-type: none"> • 다다이즘(Dadaism) - 우연성 개입, 공격적, 파격적, 희극적, 자유적
	<ul style="list-style-type: none"> -오브제(Object) -콜라주(Collage)
1910 1934	<ul style="list-style-type: none"> • 초현실주의(Surrealism)
1917 1928	<ul style="list-style-type: none"> • 데스틸(De Stijl)/ 신조형주의(Neo-Plasticism)
	<ul style="list-style-type: none"> -기하학적 추상 -형태의 순수성/우연성 개입
1919	<ul style="list-style-type: none"> • 바우하우스(Bauhaus) 양식(독일) - 형태와 기능의 합일적 결합, 기계의 비인간성 극복
1930	<ul style="list-style-type: none"> • 파시스트 신고전주의
1938	<ul style="list-style-type: none"> • 뉴바우하우스(New Bauhaus) (미국)
1920	<ul style="list-style-type: none"> • 아방가르드(Avantgarde) (독일)
1930 1960	<ul style="list-style-type: none"> • 유기적 양식(Organic Style)
Middle 1940 ~ 1960	<ul style="list-style-type: none"> • 추상표현주의 - 비정형, 자유스러움, 정신적, 비구상적 • 현대적 표현양식 - 미니멀리즘, 개념주의적, 기하학적 형상, 비정형적 도자미학확립

적과 관련이 있다는 것이다. 디자인과 예술은 생활을 위해서, 중요한 기능과 기술이다. 생활을 고양시키고 인간을 융합시키고 독창성을 보존시키는 포용적 감정을 갖고 있어야 하며, 아름다움을 느끼고 이해하는 인간의 능력을 높이는 것이어야 한다.



[그림2] 19세기 근·현대(초기, 중기, 말기)의 조형 양식별 도자 작품사례

(출처: 김재은 번역, 디자인의 철학, 왕지사(1996). PP118-119., 현대 미술 용어 사전(1977). PP24-25, 피에르 몬드리안(1904) 채원. PP18-27.,

Auf einen Blick. Design, Dumont Buchneniag(2001). P8., 정시화. 현대 디자인연구. 미진사(1984). P163, Ann Fenebee 완저. 김민준역. 디자인의 역사. 건축양서(1987)

세잔느의 분석력과 몬드리안의 구성력, 칸딘스키의 상상력은 새로운 조형 아카데미에 신선한 개혁을 시도할 수 있는 미적 감각의 계획가를 산출해 낸 것이고 그러기 위해서는 논리적, 분석적 접근 태도와 방법 및 이미지에 대응하는 물에 의하여 조형활동에 구체적으로 형상화되어 그 결과로 생물과 물체의 결합체로서 탄생될 새로운 기하학적 추상세계를 창출한 것이다. 예술의 세계에서조차 직관적이고 논리적이고 독창적인 사고가 없으면 비약이 어렵게 되고, 새로운 발견은 논리적 사고에 의하여 더욱 가능하게 되기 때문이다.

한편, 서유럽의 미술사조 도입은 러시아 미술을 급진적으로 변모시켰다. 그리고 이탈리아 「미래주의 선언」을 주도한 마리네티(Filippo Tommaso Marinetti, 1876~1944)는 러시아 아방가르드 작가들을 선동하게 되어 사회 변혁을 일으키게 되었다. 1913~17년 사이에 모스크바에서는 더욱 혁신적인 미술운동이 일어난다. 말레비치는 '절대주의(Suprematism)'를 주장하였고, 기능주의적인 관점을 강조한 타틀린(vladimir Tatlin, 1885~1953)과 로드첸코(Alexander Rodchenko, 1891~1956)는 '구성주의(Constructivism)'를 주도하였다.

김현화는 비슷한 시기에 똑같이 엄격한 기하추상의 세계를 지향한 네덜란드의 몬드리안이 정화작용을 통해 '순수한 리얼리티'를 추구한 반면 말레비치는 '순수한감성'을 추구하였다고 주장했다(2009, p.128).

러시아 구성주의자들은 다가올 미래 사회에는 과학과 테크놀러지, 그리고 산업과 같은 진취적이고 유용한 힘이 크게 작용한 것으로 믿으면서 기계시대를 긍정적으로 받아들였다. 또한 그들은 예술과 삶을 대중문화, 퍼포먼스, 그리고 생산부문에 대해 급진적으로 다가섬으로써 통합시키려했다(서성록 1992, 재인용).

결국 기하학적인 추상적 형식의 관념은 조형의 직관적인 원리, 구성요소를 기본적인 형상으로 환원하고 새로운 표상에 대한 이해판단을 포함하는 정서와 함께 의식의 기본이 되는 주관과 객관의 관계에 대한 보편적 존재의 표현에 대한 균형을 요구한다.

1902년 바이마르에는 벨기에인 디자이너 반 데 벨데(Henry Van de Velde, 1863~1957)가 예술학교에서 조각가 오토 린디(Otto Lindig, 1895~1966)를 가르쳤고 그는 나중에 바우하우스의 도자디자인 분야를 담당 하였다. 독일인 테오도르 보글러(Theodor Bogler)

는 도자디자인 분야에서 Business Manager로 역할을 담당하게 된다는 연구결과에 근거한 것이다 (Emmanuel, Cooper, Pottery, British Museum, 2010, UK, p.301).

2-2. 기하학적 추상예술의 미학 확립

양식 Stylus (Style)은 조형 표현 형성 방식이 창작작품에 대립되는 조건과 정의, 소산으로서 공통된 특징을 갖는 것을 대상으로 파악되는 속성에 따라 그 개념의 차이가 있고 시대, 지역, 표현형태 접근 방법 및 목적과 같은 객관적 주체와 주관에 따라 규범의 차이가 있다.

통일적 전체성으로 형성된 양식은 본질적으로 그것이 이루어지는 형성 가능성에 근거를 두고 있고 점, 선, 면, 입체 등 조형의 외적표현을 의미한다. 즉 결국 이것은 조형 형상의 특질이나 꼴(생김새). 윤곽에 해당되는 양상을 의미하며 예술적 표현이나 형성 방식은 관계 영역별 속성, 주장, 의미, 가치 등의 제 개념으로 분류되고 있다.

양식은 예술적 표현으로 유파, 태도, 문화적 징후 (Fad)에서부터 문명에 이르기까지 끊임없는 조형저거 장면(Scene)을 창출 하였다. 기하학적 모티브의 조형 양식은 구조(Configuration), 구축 및 조형을 성립시키는 다양한 요소(시각요소, 개념요소, 공간요소)를 포함시키고 있다.

그 양식은 미적 가치 체계를 뜻하며 표현하고자 하는 내용과 대상에 대한 형식들과 상호작용으로 구현되어 유형적 분화에 대한 기술과 가치 및 의미 개념으로 다원화 되고 있다.

구체적으로 기하학적 대상이 지닌 조형성은 위와 같이 다원론적 체계로 구성되어 있는 대상이 지니고 있는 시지각적 표현의 의미를 논변적 절차를 생략하고 규칙적인 형상의 흐름의 조건으로 공간을 충족시키고 있다. 또한, 역사적으로 수학적 법칙과 함께 생성된 기하학적 조형 구조는 인간의 이지적인 사고체계에 의하여 끝없이 탄생되었고, 이것이 갖는 공간은 일정법칙에 근거해서 한정되었으므로, 조형적 평형감각의 관계를 지니게 된다.

그러므로 기하학적 추상의 예술적 형식은 비물질적인 수열적, 대칭적, 정형성을 지니고 있으며 동어 반복적(Tautology) 구조로 환원하여 차별화 될 수 있다. 따라서 비위계성과 비결정성의 조화적 의미로 전 일적인 화합을 지니고 있다.

현대 추상 미술의 생성배경에 기계 미학의 지지와 함께 현대 예술과 회화 형성에 영향을 준 데스틸 그룹은 양식으로서의 미학 창출 뿐만 아니라 회화, 건축, 디자인 등 추상의 선구적 역할을 담당하였다.

또한 비재현적이며 현실 고양의 강렬한 이미지의 특성을 지닌 추상예술의 등장 이후, 1960년대 이후 약 사십여년 동안은 20세기 예술사로의 조형특성과 표현 양식이 본격적으로 변화되는 시기에 해당된다.

도자조형의 경우 [그림2]에 나타나 있는 것처럼 이 시기의 중반부에는 형태의 순수성과 기하학적 추상이라고 하는 신조형주의의 이념이 구축되는 시기로서 분석된 조형특성의 키 메시지(Key Message) 조형 언어에서처럼 순수, 기하, 개념과 함께 비재현, 비대칭, 비정형, 비구상과 같은 연계된 패러다임의 변화를 확인할 수 있다.

특히 아르데코양식에서 시작되는 순수, 간소, 기하 및 조형성의 구성형식은 14단계의 프로파간다 (Propaganda) 속에서 지속적이며 순수주의(Faubism)의 경향과 신조형주의(Neo-Plasticism), 요소주의(Elementalism)적 현대적 추상표현주의에서의 중심이 미지어로 자리매김하였고 아르누보에서 발아된 직관성의 경우 조형 대상으로 부더의 독립과 의미적 직관 표현과 함께 표현주의, 구성주의, 추상표현 양식으로 변화 형성됨을 확인하게 된다.

3. 신조형주의(Neo Plasticism)이론과 형성

3-1. 신조형주의의 형태이론

1919년 신조형주의의 선언 이후 1927년까지 순수 추상을 지향하는 신조형주의의 이념은 단순화된 기하학적 형식을 위한 추상미술의 선두 유파가 된다. 주관적인 감정과 관념을 변하지 않는 보편적 본질 추구로 실재를 중시하였다. 몬드리안이 지향하는 순수추상은 순수실재를 모호하게 하는 주관적 감정, 관념을 지니며 그 표현수단은 매우 명백하고 감정적이다.

아울러 기본적인 선과 선의 관계 속에 조형적 표현을 한 점, 실제의 정돈된 구조, 보편적이며 순수하고 합리적인 새로운 조형이며 조형적 순수성과 함께 작가의 직관성을 중시한 몬드리안, 파이닝어(Feininger)에 의해 바우하우스에 소개되어 향후 신조형주의 운동의 유럽 전개 계기가 된다. 신조형주의는 원리, 구성요소를 가장 기본으로 하며 상호관계의 표현, 균형과 운동감을 중시하였다.

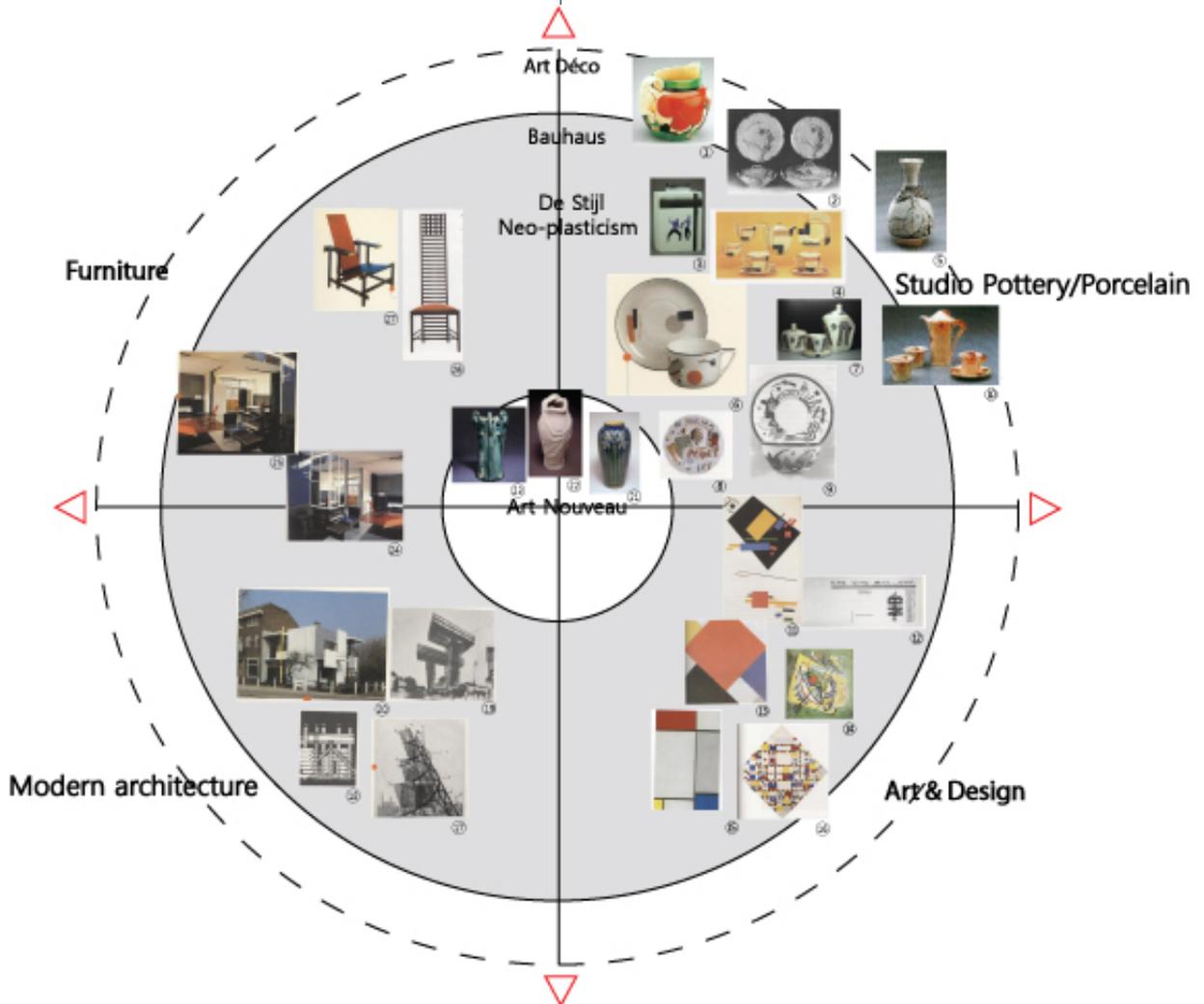
이처럼 입체파의 이론을 정리한 기하학적 추상주

의 의미는 전체적인 존재형상을 보편적인것의 직접적 표현이 특징이다. 즉 보편적 지각을 표현하고 인간본질의 표상으로 이해되어진다. 가장 기본적인 구성에 의한 표현주의적 리얼리즘은 합리주의를 존중하고 형식의 순수성을 주장하였다.

몬드리안에 의해 주도된 신조형주의 옹호할 내용은 조형예술운동과 회화, 조각, 건축, 건축실내장식, 공예, 디자인등 다양한 분야에서 전개되었고 ([그림3]참고)초기이념은 순수성, 직관성을 강조하였다. 1926년 이래로는 조형물의 효과나 구체성을 강조하는 요소주의로 대체되었다. 따라서 몬드리안은 신조형주의를 회화, 건축, 디자인의 조형 형식으로 국한시키는 것이 아니라 신조형주의의 개념을 인간, 또는 사회전반에 대한 사조로 확대시키고자 한 것이다.

기의 디자인. 서울 하우스(1999). P14, Michael Collins완저. 한영호, 김홍기역. 현대디자인의 이해. 기문량(1992). 김현화. 20세기 미술사. 한길아트(2009), Thmas Hauffe 완저. 이병준역. 디자인. 예경(2007). PP70-73, 김연화(2011) Design Forum Vol.30. 한국트렌드학회, 표상으로써의 기하학적 모티브가 지닌 존재형식과 구조 PP8-11.)

시대의 변화를 깨닫고 실천으로 옮긴 행동가인 도스 부르그는 데 스틸 잡지를 창간함으로 몬드리안의 신조형주의 선언문과 함께 데 스틸의 중요한 미학적 배경이 된다. 그리고 1926년 신 조형주의의 연장으로 서, 4차원 즉, 시간과 공간이라는 실재를 부정하기 보다는 이러한 인자(Factor)를 새로운 조형의 가장 기본적인 요소로 인식하는 '요소주의(Elementalism)'를 개진하였다. 이러한 시각적 효과는 데 스틸의 가구, 실내디자인과 건축, 조형에 이르기까지 큰 영향을 미치게 된다.



[그림3] 데 스틸, 신조형주의 양식의 도자, 회화, 건축 및 가구 형상

(출처: 김재은 면역, 디자인의 철학, 왕지사(1996). PP118-119., 현대 미술 용어 사전(1977). PP24-25, 피에르 몬드리안(1904) 재원. PP18-27., Auf einen Blick. Design, Dumont Buchneniag(2001). P8., 정시화. 현대 디자인연구. 미견사(1984). P163, Ann Fenebee 완저. 김민준역. 디자인 의 역사. 건축양서(1987), 카시와기 히로시 완저. 강현주, 최선녀역. 20세

몬드리안의 뜻을 재현하는데 데 스틸 건축가로는 그 몇 년 후에 나타난 루스 미스 반 데 로에(Ludwig Mies Van De Rhoe)가 있다. 모든 부차적인 것을 생략한 본질적 요소만을 강조하였고 'Less is More'라고

하며 몬드리안의 사고와 근본을 같이 하였다.

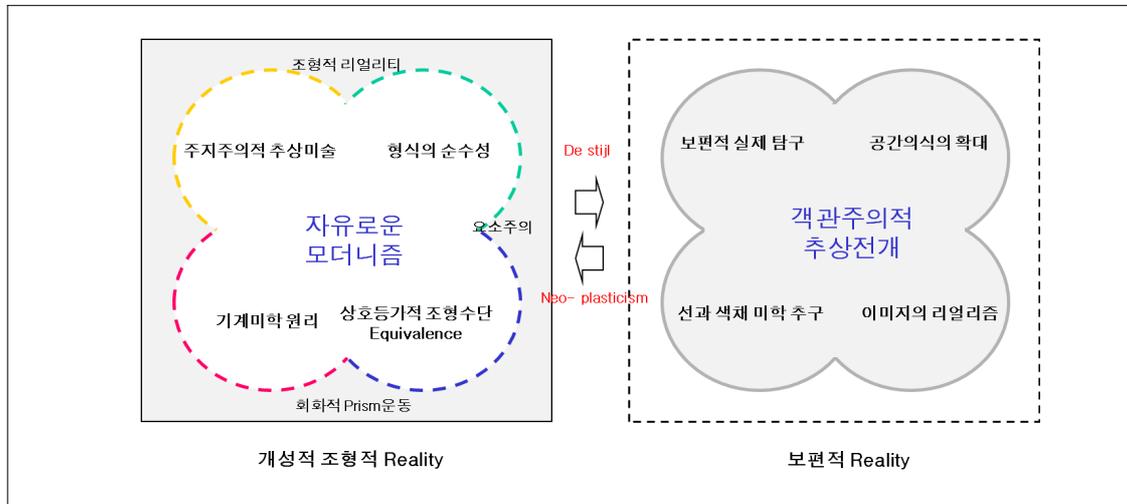
4. 양식으로서의 가치체계 및 모더니즘 (Modernism) 형성

시대 구분으로서 현대에 해당되는 넓은 의미로서의 시대를 구분은 본고에서는 1900년대 전반부(Early Modern 1900-1930년대) 중반부(Middle Modern 1940년대-1960년대) 후반부(Late Modern 1970-1990년대)로 나누어 분석하였다.

이 시기에서의 개괄적인 예술 전반부에 해당하는

높이는 데 있으며 특히 현대미술에서 그것이 주는 환상성이 높이 평가되고 있다.

전반적으로 수공계적인 장식성, 환상성이 강한 아르누보의 작품경향은 미술공예 운동을 계승하고 있다. 미술 공예 운동이 기계를 부정하고, 인간의 노력을 최적의 가치로 여기고 수공예를 부흥했다면 아르누보 운동의 많은 선구자들은 세기를 전환하는 기점에서 기계와 기술을 수용하여 그 속에 잠재된 가능성을 발현하고자 하였다. 그러나 아르누보의 전반적인 경향은 20세기 기계주의 미학과는 정반대되는 수공예적인 장식성이 강했다. 아르누보의 장식적인 표현은 20세기 프랑스의 아르데코의 탄생에 많은 영향을



[그림4] 데 스틸과 신조형주의의 리얼리티(Reality) 관계도

후반년대 즉 1800년대부터와 1900년대의로의 전입의 시기에는 신고전주의에(Neo-Classicism) 형식.통일.조화 중의 내용과 형식이 균형 및 대당의 유형적 본질과 같은 인간적 의미와 현실이 고양된 시기이다. 빅토리아(Victoria Style) 신고전주의(Neo-Classicism)에 이어 다양한 유추방법에 의존한 기능주의와 전통적 양식(Vernacula Style)의 변화가 있었고 이어 1910년대 초기 아르누보(Art Nouveau)시기에 이르러서는 순수성, 직관적, 구체성, 조형과 예술의 통합에 의해 현대예술의 발아기를 맞는다.

아르누보 양식은 개인과 국가에 따라서 양식이 다르게 명칭되었다. 예를 들면 독일에서는 유겐트슈틸(Jugendstil), 이탈리아에서는 리버티(Stile Liberti) 양식, 영국에서는 현대양식(Modern Style), 오스트리아에서는 세세션(Secession)이라고 한다. 이러한 다양성에도 불구하고 공통적인 특성은 식물의 모티브에서 따온 유연한 곡선을 사용하여 장식적 상징적 효과를

끼쳤다. 전 유럽으로 확산된 미술 공예운동의 추진력은 예술의 새로운 양식을 창조하는 새로운 세기를 향한 자유로운 가능성으로 충만하였다.

[표2]신조형주의 양식에 주요 참여 작가

작가명	내용
H·W잭슨 (H.W.Zanson)	-화가 -큐비즘의 선구현계승
파이닝거 (Feiningen)	-화가 -바우하우스에 소개 -신조형주의 운동의 선두
몬드리안 (Piet Mondrian)	-화가 -신조형주의(New-plasticism)의 총괄적 이론 전개 -기하학적 추상
도에스부르크 (Theo Van Doesburg)	-이론가, 인테리어, 미술비평가 -요소주의 -대상의 재현거부 -기하학적 추상표현 추구

리트벨트 (R.Letveld)	-건축가, 공예가 -기하학적 미학연출
반통겔로 (Vantongerloo)	-화가, 조각가 -수평, 수직선에 의한 평형성 추구 -비례관계의 화면구성
카지미르 말레비치 (Kagimli Malevichi)	-미술가 -절대주의 구현 -큐비즘
그로피우스 (W.Gropius)	-건축가, 가구디자이너
맥스 빌 (Max Bill)	-조각가, 화가 -기하학적 비율과 구조미
알렉산드라 칼더 (Alexander Calder)	-모빌조각창시자, 키네틱아트 선구자

아르데코는 아르누보의 곡선을 대량 생산할 수 있도록 기하학적으로 디자인 하였고, 뚜렷이 정의할 수 없는 절충적인 양식이다. [표2]에서처럼 당시 서구 문화의 현대성을 확립하기 위한 갈등과 이국적 문화가 유입된 혼성적 성격을 가지고 있다. 유럽에서는 프랑스를 중심으로 유럽 각국에 걸쳐 광범위하게 유행한 실용적이고 대중적 성격을 띠었고, 영국의 1920년대에서는 과거의 전통에 집착한 디자인이 여전히 존재하였고 색채는 밝은 색조의 경향이거나 금속 느낌의 색채 사용이 그 특징 이었다. 미국에서는 유럽의 아르데코의 근원과 다양한 형태의 모티프들을 자체적으로 통합시킨 양식이 발달되었다.

5. 결론

데 스틸과 신조형주의에서 시도된 조형예술은 사물의 의미, 구조, 특성에 대한 객관적 판단에 확실성을 유지 확보함으로써 새로운 시지각형식에 대한 가능성의 탐구로서 접근되어야 한다. 기하학적인 추상 형태는 인간의 이지적 사고 체계에 의하여 창조된 정제된 형태임으로 실제적 조형표현에 측면에서 객관화될 수 있고 다시 재현이 가능한 보편적 속성을 지니고 있다.

본 연구를 통해서 얻은 확인된 사실은 데스틸과 신조형주의 이념형식과 양식으로서의 상호관계와 표현된 가치속성을 정립하였다. 뿐만 아니라 데스틸운동이 신조형주의의 조형성에 연관된 요소와 형상의 짜맞춤에 대한 실제적 상관성 즉, 가시적 비가시적 구성과 영향 요인의 발견과 조형양식으로서의 이념구축의 준거와 가치 형식을 확인하였다.

또한 자유로운 기하학적인 추상형태 조형은 그 구성과 표현의 범주에서 유기적 기능적 관계의 상관성

으로서의 역할을 담당하여 현대조형예술의 창조적 표현활동의 가능성을 확대해주게 된다.

- 데 스틸 운동은 다가올 새로운 시대에 적합한 세계관으로 제시된 새로운 문화적 전형(Paradigm) 관념 예술의 추구이다.
- 데 스틸 운동은 예술적 차원에서 이를 승화시켜 각분양, 즉, 회화, 건축, 실내장식, 공예, 디자인 등 조형예술에 구축(Construction)이라는 개념을 도입하여 새 지평을 열어 현대 우리 생활에 이르기까지 그 조형적 영향이 지대한 것이 되었다.

본 논문을 통해 데 스틸과 신조형주의 상관관계 설정 및 양식으로서의 조형성을 탐색하고 그것에 대한 미학적 예술관과 활동, 기술 등 융복합적 조형 태도, 사고, 접근(Thinking Attitude & Approach)과 정신성을 부각시켜, 현대 조형 예술에서의 기하학적 추상 예술의 잉태와 탄생에 대한 정체성을 확인하고 그 의미를 재해석하였다.

참고문헌

- 김연화(2011). 표상으로서의 기하학적 모티프가 지닌 존재형식과 구조. 한국디자인트렌드학회. 한국디자인포럼 Vol.30, 8-11.
- 김재은편역(1996). 디자인의철학, 왕지사, 118-119.
- 김현화(2009). 20세기 미술사. 한길아트, 128.
- 서성록(1992). 한국미술과 포스트모더니즘, 미진사, 244.
- 이영철(1991). 20세기 미술의 시각, 인터내셔널 아트 디자인, 12-20.
- 정금희, 조명식(2004). 피에트 몬드리안, 재원, 5-11.
- 정시화(1984). 현대디자인연구. 미진사, 163.
- 피에르 몬드리앙(1904). 재원, 18-27.
- 카시와기 히로시 원저, 강현주, 최선녀역(2010). 20세기 디자인, 서울하우스, 14.
- 현대 미술 용어 사전(1977), 24-25.
- Collins, M. 원저(1992). 한영호역. 현대디자인의 이해.
- Fenebee, A. 원저(1987). 김민준역. 디자인의역사, 건축양서.
- Hauffe, T. 원저(2007). 이병준역. 디자인. 예경, 70-73
- Blick, A. (2001). Design, Dumont Buchneniag, 8.
- Cooper, E. (2010). Pottery, British Museum, UK, 301.