

부산시 남구 문화공간의 공공사인 기초조사 1

Foundation investigation of Public Signs in the Cultural Spaces in Nam-gu, Busan 1

정 원 준

동명대학교 디자인대학 시각디자인학과 교수

Chung won-jun

Tongmyong university

1. 서론

1-1. 연구목적

2. 문화공간과 시각정보사인의 일반적 고찰

2-1. 사인과 정보전달

3. 부산 남구 문화시설의 사인시스템현황

3-1. 조사개요

3-2. 조사방법 및 목적

3-2-1. 1차 현장조사

3-2-2. 2차 이용자 설문조사

4. 결론

참고문헌

논문요약

도시의 공공사인계획은, 도시의 이미지를 사람들에게 개성 있고 아름다우며, 또한 쾌적한 환경을 만들기 위해 체계적으로 계획하고 설치하는 것이다. 사인시스템은 사인을 보는 이용자들로 하여금 무엇을 요구하고 있는가를 파악해야 하며 동시에, 행동심리를 예측하고 제반요소들을 도시전체의 모든 요소에

적용시켜 구성해나가는 것이 중요하다고 할 수 있다. 사인은 항상 주변 환경의 일부로서 존재하며, 아무리 훌륭하게 디자인된 사인일지라도 환경과의 조화를 이루지 못하면 의미가 없다.

본 논문은 부산시 남구 대연동의 대표적인 문화공간에 대한 공공사인의 실태를 파악하고, 1차 현장조사와, 2차 이용자 의견수렴을 통해 공적사인으로서의 효율적인 개선방안을 위한 기초조사라고 할 수 있다. 결과, 사인시스템이 전반적으로 일관성이 없으며, 목적지를 찾기 힘들고, 시각적으로 통일성이 부족하여 시인성 및 가독성이 떨어지는 것으로 조사되었다. 또한 이용자시민 설문조사에서도 사인시설에 대한 정보 전달성, 색채, 표현방법, 크기, 설치위치, 유지관리 등에서도 개선 의견이 다수 제시되었다.

주제어

공공사인, 도시디자인, 문화공간

Abstract

City's public sign plan is systematically established and administered to build beautiful and comfortable images of the city to people. It is important that the sign system is able to understand the needs from the users who look at the signs, predict their behavioral psychologies and apply all sorts of elements to the elements in the entire city. The signs exist as a part of the surrounding environments, even the signs with great designs would not convey any meaning if it is not harmonious with the environment.

This study looks into the actual conditions of the public signs in the cultural space in Daeyun-dong, Nam-gu, Busan, and provides an efficient plan for the public signs through the first level field experiment and the second level use opinion survey research. From the result, the sign system, in general, exhibits an absence of consistency, does not provide a clear explanation for the destination, and lacks in the visual uniformity so that displays inferior visibility and readability. Also, in the user citizen survey research, numbers of opinions from the users on the information conveyance, color, expression method, size, location and maintenance of the sign facilities were collected and provided.

Keyword

Public sign, City design, Cultural space

1. 서론

1.1. 연구목적

우리들은 모르는 사람과 처음 마주할 때, 가장 먼저 상대방의 나이, 성별, 의상, 태도, 대화, 표정 등을 다양하게 관찰하면서, 이 사람은 어떤 사람일까, 무엇을 생각하고 있을까를 생각하게 한다. 물론 상황에 따라서 상대방의 직업이나 직장에서의 업무 등에 대해 질문하고, 학력이나 교우관계, 가정 상황 등을 살펴보고, 그 사람을 이해하기 위해 필요한 정보를 수집하며, 종합적으로 판단한 뒤에 상대방의 느낌을 만들어내게 된다. 우리들이 처음 방문하는 문화시설도 마찬가지일 것이다. 처음 접하는 공간시설, 분위기에서 주변을 둘러보고, 살펴보고 그 공간에서 발산되는 다양한 정보를 받아들이고, 판단하며 이해해 나가는 과정과 같은 맥락이라고 할 수 있다. 특히 공공시설에 있어서 제일 먼저 인상을 주는 것이 시설의 형태나, 내외부에 붙어있는 시설을 소개하는 안내간판 또는 포스터 등의 사인물일 것이다. 따라서 처음 방문한곳에서 제일 먼저 눈을 끄는 것이 대부분 시각으로부터 얻어진 정보에 의해 구성된다고 할 수 있다. 다음으로 자신의 목적에 맞는 장소를 찾기 위하여 공원이나 박물관, 그리고 미술관은 어디 있을까, 화장실은 어디 있을까, 흡연실은 어디 있을까 라는 구체적인 정보로 접근 하게 된다. 즉 그 시설에서 생활하는 한사람으로서의 시설기능이나 시스템에 익숙하게 되어 가까워져나가게 된다. 이어서 수많은 정보 중에서도 특징적인 것이나, 일정 맥락에 맞는 정보를 선택하게 된다. 따라서 공공시설에 있어서 사인은 방문객들에게 첫인상을 좌우하는 중요한 요소라고 할 수 있다. 아름답고 기능적으로 우수한 사인은 단순히 정보를 전달해줄 뿐만 아니라 그 지역의 문화수준을 판가름하는 척도가 되기 때문이다¹⁾.

본 연구는 부산지역남구에 설치 되어있는 공공시설의 사인시스템에 관한 실태를 파악하고 효율적인 개선방안을 제시하기 위한 기초조사로서 이용자 의견수렴을 통한 사인시스템구축의 방안을 이끌어내기 위한 기초조사를 하는 것을 목적으로 하였다. 사인에 관한 보편적인 조사방법을 사용하여, 부산시 남구 대연동의 대표적 문화공간(부산문화회관, 부산박물관, 유엔 기념공원, 조각공원, 평화공원)에 설치되어있는 사인의 현황을 현장조사하고, 설문조사를 통해 이용자시점에서 바라본 공공사인시스템의 바람직한 의견

제시를 하였다. 공적개념으로서 사인의 실태를 파악하고 계획에 직접 관계되는 조사방법의 확립을 위한 전단계로서 위치를 정하고자 한다.

2. 문화공간과 시각정보 사인의 일반적 고찰

문화공간이란, 영화나 연극, 오페라 등 감상할 수 있는 곳을 비롯하여, 각종 공연을 하는 공연장과 행사와 이벤트를 할 수 있는 집회장, 미술관이나 박물관 같은 전시 공간, 정보의 수집, 확산, 활성화를 위해 정보매체의 첨단화로 만들어져 가는 도서관, 종교 공간, 교육 공간, 건강한 삶을 영위하기 위한 체육 위락 시설 등의 광범위한 공간을 의미 한다²⁾. 이 같은 문화공간 속에서 우리는 문화를 감상하고, 느끼고, 직접 참여하기도 한다. 최근, 문화공간에 대한 관심이 높아지면서 서울의 강남역에서는 글로벌 아트갤러리, 삼성 딜라이트 홍보관을 개관하였으며, 교회가 주민들을 위한 문화공간으로 탈바꿈하고 있으며, 복원된 청계천은 서울의 중심적인 문화공간으로 다시 태어나고 있다. 또한 학교, 시청, 구청, 동사무소를 비롯하여 공공기관에서도 지역주민들을 대상으로 한 연극, 갤러리, 음악 감상실, 영화 시사회 등을 비롯해 도로나 백사장, 해변가등 계절과 무관하게 패션쇼, 메이커 업쇼, 연주회 등의 다양한 행사를 마련하며, 때로는 다른 사회기관과 연계한 자선행사를 위한 장소를 무료로 제공하기도 한다.

근린시설의 대표라고 할 수 있는 공원공간에 있어서도, 2006년 세계 공원 연구소 창립기념 세미나에서, 공원에 천편일률적인 시설을 설치하여 공간질서를 함부로 규정해서도 안 되며, 공원을 관리의 대상으로 접근하는 대신 사회적 관계망을 형성하는 공공제이자 사회적 자본으로 바라보아야 한다고 주장했으며, 그리고 공원은 도시 속 녹지체계를 구축하여 도시민의 쉼터로 활용하고, 자연생태계를 보전하여 지속가능한 도시를 조성하는 데 기여해야 하며, 공원은 녹색문화 공간으로서 활발한 도시 활동과 연계하여 도시민이 직접 참여하고 즐기는 적극적인 공원문화 프로그램을 제안했으며, 공원을 도시의 얼굴로 만들고 노인공원, 장애인공원 등 특정 이용객을 위한 공원과 맞춤형 공원기획 방향을 제시하기도 했다³⁾.

따라서 우리가 추구하는 이상적인 도시란 도시의

2) <http://04deco.com/sub06/sub04.htm>.

3) 이시재, 김인수, 세계공원연구소 창립기념행사-“문화로 풀이 보는 공원이야기 기념세미나 자료집 “2006.9.5

1) 송진희, 문화도시경쟁력과 디자인, 기문당, 2007, P.45

개성과 역사를 살린 도시, 시민의 문화적 삶의 질을 향상시킬 수 있는 환경을 갖춘 도시, 아름답고 여유 있는 공간을 갖춘 도시 그리고 도시정책과 문화정책이 연계되어 문화예술이 도시를 활성화 하는데 기여하고 있는 문화도시를 말한다.⁴⁾

상기한 공원을 비롯한 박물관, 문화회관등의 도심 속의 공공시설은, 다양한 문화시설과 함께 시민들의 휴식공간이자 문화공간으로 변신하여 시민들이 더욱 손쉽게 문화를 누릴 수 있는 환경으로 변모되고 있다. 이러한 도시를 아름답게 가꾸는데 시각적요소로서 가장 중요한 역할을 하는 것이 도심 속의 사인이다. 도시경관을 고려한 조형적으로 아름답고, 독창적인 사인은 방문자들로 하여금 그 지역의 역사를 대변하고 문화의 수준을 알리며 삶의 질을 변화시키기도 한다.

2.1. 사인과 정보전달

도시가 사람들에게 발산하는 정보는 많고도 복잡하다. 그리고 사람들은 자신이 필요한 정보를 선택하고, 이해함으로써, 도시와 인간과의 커뮤니케이션이 성립된다.⁵⁾ 사인계획은 이러한 커뮤니케이션의 중계적인 역할을 하며, 건물 또는 시설을 원만하게 이용하기 위한 수단으로서의 공통적인 과제가 시각 정보사인이다. 건물이 크고 다양한 용도로 사용되는 복합시설이나 행선지의 출발지가 다른 교통시설에서 사인이 끼치는 역할은 크다고 할 수 있다. 신축 당시에는 이용자에게 편리한 사인이 계획되었으나, 증축을 한다든지 용도나 장소가 변경되면, 기존의 사인과 새롭게 설치된 사인이 일관성 없이 개별 제작됨으로서 이용자로 하여금 불편함을 호소하게 되는 경우가 많다.

사인은 상대방에게 무엇인가의 정보를 전달시켜 커뮤니케이션을 성립시키기 위한 방법의 모든 부호이다. 사인은 마을, 도로, 건물, 시설과 방문하는 사람 사이를 하나의 기호로서 이용자가 자연스럽게 편리하게 건물이나 설비를 이용하기 위해 설치하는 것이다. 최적의 장소에 읽기 쉬운 문자나 도형으로 선명하게 표시되어 있는 사인은 이용자에게 정확한 정보를 전달할 수 있다. 사인계획에서 가장 중요한 것은, 이용자에게 무엇을 전달할 것인가라는 사인의 목적을 명확하게 하는 것이다. 목적이 명확하지 않으면 필요도가 낮은 사인이 눈에 띄어 중요도나 긴급성이 높은

사인이 시야에 가리게 된다. 또한 사인에 나타난 정보인지나 이해정도는 이용자의 경험이나 시각 상황 등에 따라서 다르며 이용자 신체환경에 따라서 보기 쉬운 위치나 알고자 하는 내용이 다를 수 가 있다. 그리고 건물에 따라서는 시설이용정보 뿐만 아니라, 버스, 지하철 등의 교통기관 및 경유도로 등의 정보 안내가 필요한 경우도 있다. 처음 방문하는 이용자의 관점에서 사인이 이해하기 쉬운지, 어려운지를 확인하여 개선해 나가는 것이 중요하다. 아래의 그림은 일본 구마모토현의 운전면허센터의 공공사인이다. 왼쪽은 공공건물의 이용목적에 의해 색상만으로 각층을 안내하며 정보인지가 쉽게 전달된 예이며, 오른쪽은 문자 표기나 도형기호를 사용한 유도사인으로서 각층의 색, 표기방법이 통일되어있다(그림1).



[그림 1] 일본구마모토현의 운전면허센터⁶⁾

3. 부산 남구 문화시설 사인시스템의 현황

3.1. 조사 개요

본 연구의 진행을 위해 2009년4월에서 5월까지, 부산남구 대연동에 위치한, 부산문화회관, 부산박물관, 유엔공원(유엔기념공원, 유엔평화공원, 유엔조각공원)3개 공공시설을 조사 대상으로 하였다. 연구대상 지역의 주변 환경을 살펴보면, 동명 대학교, 부경대학교, 경성대학교, 대연초등학교, 대연 고등학교 등의 교육기관이 도보로 5분이내의 거리에 있으며, 광안리 해변과, 오륙도, 신선대등이 인근에 위치한, 부산의 교육문화관광의 대표적 문화공간이라고도 할 수 있는 지역에 위치하고 있다(그림2).

조사대상의 구체적인 공공문화시설에 관한 현황은 “표1”과 같다. 사인 종류의 개념과 구체적인 내용에 따라 기명사인, 유도사인, 규제사인, 안내사인 4종류로 구분하여 조사를 하였으며 부산 문화회관의 경우, 기명사인 26개, 유도사인 13개, 규제사인 12개 안내사인 5개를 조사하였으며, 이외 부산박물관과 유엔공원

4) “1”, 상동 P.19

5) 宮澤功, 街のサイン計画一屋外公共サインの考え方と設計, 鹿島出版會, 1987, p.44,

6)熊本縣, 住宅におけるユニバーサルデザイン, 企畫指針熊本縣住宅供給公社, p.2~3, 2005

에 대한 사인조사수는 "표1"과 같다. 유엔공원은 유엔기념공원과 유엔평화공원, 유엔조각공원을 같은 영역으로 포함시켜 조사하였다.



[그림 2] 조사대상 3개 지역 공공시설

[표 1] 조사대상 공공시설 현황 및 사인수

No	장소	위치	용도	조사사인	준공(년)
1	부산문화회관	부산시남구 대연3동	종합문화 예술 공간	기명사인 유도사인 규제사인 안내사인	1988
2	부산박물관	부산시남구 대연3동	역사전시 문화 공간		1975
3	유엔 기념공원	부산시남구 대연3동	유엔참배공원 묘지, 문화재		1951
4	유엔 평화공원	부산시남구 대연3동	문화근린공원		2005
5	유엔 조각공원	부산시남구 대연3동	문화근린공원		2001

No	사인 종류	정보의 개념과 조사내용	조사 사인수(개)		
			부산문화회관	부산박물관	유엔공원
1	기명사인	어떤 대상의 정점위치에서 문자 표시로 한 사인 가설화장실, 정류장표시, 전시장, 매표소 등등	26	9	10
2	유도사인	대상의 정점위치에서 문자로 표시한 정보 가설화장실, 자판기, 통행안내, 방향정보 등	13	16	9
3	규제사인	어떤 사항에 대한 금지, 규제, 경고를 표시 쓰레기통, 출입금지, 금연, 잔디보호, 화재경보, 낙하주의 등등	12	7	7
4	안내사인	지도를 이용하여 지리적 정보를 표시한 내용 전체 및 주변안내도, 동선안내, 실내외안내도등	5	13	5

3.2. 조사 방법 및 목적

상기의 고찰을 바탕으로 부산 남구의 주요 3개 시

설에 대한 문화공간의 사인 실태를 분석하였다. 조사 대상의 3개 공공시설은 현재 다양한 사인이 설치되어 있으며, 시설별 서로 연결된 장소에 있다. 조사방법으로는 먼저 3개 지역 5개 공공시설에 대한 1차 현장조사를 하여 공공시설사인의 현황을 살펴보았다. 2차 설문조사에서는, 1차 현장조사를 바탕으로 이용자 설문조사를 실시, 이에 대한 의견 및 문제점을 분석하였다. 이번 조사는 공공 문화공간에 대해 필요한 시각적 정보를 공적사인으로서 정의하여 사인시스템구축의 기초적 지표를 이끌어내는 것을 목적으로 하였다.

3.2.1. 1차 현장조사

조사를 위한 동선은 부산문화회관을 출발점으로 하여, 부산박물관, 유엔 조각공원, 유엔평화공원 유엔기념공원의 순으로 시설의 내부와 외부의 사인을 촬영하여 시뮬레이션 하였다.

현재, 설치되어 있는 사인의 종류, 사인정보의 표기 내용 및 표기방법, 게시형태등 사인의 연속성과 일관성 등에 관한 현황을 현장조사 하였다.

1) 부산문화회관

부산문화회관은 남구의 중심에 위치하고 있으며 시립종합공연장이다. 부산시의 대표적인 공공문화공간이라고 할 수 있다. 1977년에는 공연장 부지에 인근의 부산박물관과 유엔공원의 부지가 합쳐져 부산문화공원이 조성되었다. 사인실태 조사결과, 매표소, 휴지통, 극장 안내 사인은 한글과 영어, 중국어, 일본어가 표시되어 다국어사인으로서 이용자들로 하여금 배려 및 공공시설로서의 그 역할을 다하고 있다. 단지 일본어부분에서 가타가나와 한문이 혼용되어 있는데도 불구하고 히라가나로서 다시 표기되어 있었으며, 관내 모든 사인물에 적용이 되지 않아서 일관성이 없는 점이 아쉽다. 관내내부의 화장실 픽토그램은 외부와 내부의 디자인이 다르며, 매점의 기명사인은 시설의 전체적인 시스템과 다른 형태를 취하고 있는 등, 심볼 및 각종사인이 개별적으로 설치되어 있으며 질서가 없다. 전반적으로 사인시스템의 적용이 되어있지 않은 부분이 많고 통일성이 없다고 사료된다(그림 3).

2) 부산박물관

1978년 개관되어 부산지역의 전통문화와 역사를 보존 육성하는 개방형 공공문화공간이며 시민의 휴식공간이자 문화적 견인차 역할을 하고 있다.8) 입구에 들

7) <http://ko.wikipedia.org/>



[그림 3] 부산문화회관 사인

어 오기 전에 안내사인은 박물관 내부의 전체적인 동선을 보여준다. 사인시스템에 대한 통일감이 있고, 유도사인, 기명사인은 정보를 보기 쉽게 정리되어 명쾌하며, 알기 쉽고 읽기 쉽게 표기 되어있다. 내부 전시장의 유도사인도 이용자가 동선을 따라 이동하는데 큰 어려움은 없었다. 단지, 휴지통, 출입금지등의 규제사인의 표기가 일관성이 없으며, 출구에 많은 사인이 집중되어 있어 시선을 혼란시킨다. 내부 화장실의 사인은 장애인화장실과의 구분이 애매모호하게 설치되어있으며 지체장애인의 시각적 높이가 맞지 않고 전체 사인시스템과 통일성이 없다. 외부화장실은 내부와 전혀 다른 사인을 사용하고 있으며, 바닥이 요철형 암색으로 설치되어 지체장애인이 통행하기에는 불편을 초래할 수 있는 요인이 될 수 있다(그림 4).

카페테리아의 유도사인도 방향성을 잃고 어디를 지시하는지 혼란을 야기 시킨다. 박물관과 연결되는 유엔 조각공원의 유도사인은 기존의 사인물과 표기서체의 통일성이 없었다.

3) 유엔 기념공원

유엔 기념공원은 2007년 등록문화재제 359호로서 1951년 설치된 세계유일의 국제연합 기념묘지이며 항상 시민들에게 무료로 관람 및 참배를 할 수 있도록

8) “8”, 상동



[그림 4] 부산박물관 사인



[그림 5] 유엔 기념공원 사인

개방되어있다.9) 국제적인 위상을 고려한 사인시스템이 계획되었다. 5개 국어로 되어있는 안내 매뉴얼은 있으나, 사인 표기는 한글과 영문으로만 구성되어 있다. 유도사인과 기명사인은 정보를 한눈에 알아볼 수 있도록 표기가 되어있으나, 1개의 기명사인에 18개의 많은 정보를 보여줌으로써 관심을 가지고 보아야만 하는 단점도 있다. 안정적인 흰색 글씨에 회색배경으

9) “9”, 상동

로써 세련되고 기능적인 측면에서도 간결하다. 출입 금지, 위험, 금연 등의 규제사인은 한글로만 표기되어 있어서 외국인에 대한 배려가 부족하다. 공원의외부의 공영주차장도 기명사인과 관광안내, 화장실안내사인 등은 전혀 다른 형식의 사인설치로 인해 일관성이 없고 심한 훼손으로 미적 위화감을 조성될 소지가 있을 것으로 판단된다(그림 5).

4) 유엔 조각공원 및 유엔 평화공원

유엔 조각공원은, 2001년 유엔 기념공원 옆에 조성된 조각공원으로, 6.25 전쟁에 참전한 21개국의 조각품을 기증 받아 조성되었다. 또한 유엔평화공원은, 유엔 기념공원 근처에 있는 근린공원으로 2005년 11월 부산에서 개최된 '2005 APEC 정상회담' 때 주요인사의 방문지에 유엔 기념공원이 포함되어 있었기 때문에 이를 계기로 이 지역을 정비하여 공원으로 조성하게 된 것이다. 공원에는 평화의 광장·부활의 광장을 비롯하여 주로 주민들의 휴식공간으로 이용되며 특히 바닥분수 시설이 잘 만들어져 있어 여름에는 물놀이 하는 아이들로 북적인다(그림 6).¹⁰⁾



[그림 6] 유엔조각공원/ 유엔평화공원 사인

유엔조각공원과 평화공원은 아직 사인시스템이 정비되어있지 않고, 금연, 잔디출입금지 등의 규제사인은 공원공간의 배치와 어울리지 않는 장소에 위치하고 있었다. 또한 사인의 수가 작고, 시각적기능이 결여되어있었으며, 사인의 관리적인 면에 있어서도 표면재질이 벗겨지고, 훼손되어 전달기능을 다하지 못하고 있는 실정이다. 유엔 기념공원과 연계된 사인시스템 계획이 요구된다.

5) 현장조사결과

사인의 기본적인 분류에 의해 현재 설치되어있는 사인시스템의 문제점을 살펴보았다. 개선아이디어의 검토가 요구된다.

1차 현장조사를 한 결과, 유엔조각공원과 평화공원의 경우 안내사인 방향정보가 잘못된 부분이 다소 발견되었으며, 시각적 통일성이 이루어지지 않고 훼손

된 사인, 사인위치 및 주변의 경관적인 측면에서도 혼란을 초래하여 사인 본래의 기능을 다하지 못하고 있었다. 부산문화회관과 부산박물관의 경우도 사인시스템은 전반적으로 시각적 통일을 이루고 있으나 화장실의 유도사인, 매표소의 안내사인이 부분적으로 주변 환경과의 조화가 없는 단위형태의 개별설치가 되어있는 등, 사인계획이 되어있는 시설도 공공시설인데도 불구하고 설비주체와 관리주체가 다르게 판단되는 요인의 사인계획이 되어 있었다. 부산박물관에서 부산문화회관으로 연결되는 외부 화장실은 바닥이 요철 바위로 설치되어있고, 사인의 위치가 높게 배치되어 지체장애인이 사용하기에 불편한 요소로 조사되었다. 또한 복수의 다른 사인과의 관계, 사인과 사인 이외의 구성요소와의 관계에 대한 배려가 부족하여 공적 사인시스템으로서의 연속성 있고 정돈된 정보제공이 미흡하다고 판단된다.

3.2.2. 2차 이용자 설문조사

상기의 현장조사를 근거로 하여 현재, 부산시 남구 대연동에 소재되어 있는 공공시설 사인시스템의 현상을 파악하기 위하여 3개 지역으로 구분하여 사인의 이용자실태조사를 하였다. 3개 지역은 부산문화회관과 부산박물관, 유엔공원(유엔 기념공원, 조각공원, 평화공원, 이하 유엔공원으로 함)으로 하였다. 조사기간은 1차 현장조사에 이어 2009.5.23~6.13까지로 하였으며, 이용자가 가장 많은 토, 일요일을 이용하였다. 조사방법은 설문 목적과, 내용을 이용자에게 제시하며 사인이용시설과, 사인이용특성을 현장에서 직접 조사하고 기록하였다. 총 100명의 이용자에게 자료를 배부한 결과, 학생 25명, 장애인(지체장애인) 3명, 일반 시민32명, 외국인(중국유학생) 4명, 총64명이 응답해주었다. 회답자 64명중 남성39명, 여성25명으로 집계되었다.

1)설문 배경 및 목적: 상기의 "3.2.1.현장조사"에서 나타난 바와 같이 현재 설치되어있는 부산시 남구 대연동 3개 지역의 공공 사인은 공공사인으로서의 기능을 충분히 반영되지 못하는 부분이 지적되었다. 이에 실제 공공시설 이용자들의 시민의견을 조사하여 "정보전달이 용이하고", "사용하기 쉬우며", "미적으로 아름다운" 공공사인시스템의 시각적 특성을 고려하여 현황을 명확하게 하는 것을 목적으로 하였다.

2)설문방법: 3개 지역 공공사인 시설물에 대한 설문 조사를 실시했다. 방문자 100인을 대상으로 7개 항목을 준비하고 직접조사를 하여 기록을 하였다. 직접조

10) "10", 상동

사는 현장에서 이루어졌으며, 상황에 따라서 노트북을 이용하여 1차 현장조사에서 촬영된 사진을 시물레이션 하여 제시하였다.

3)조사일시: 2009년5월23일~6월13일, (토, 일요일)

4)실험대상자: 3개 지역 공공시설 이용자 64명,

7개 문항에 대한 설문조사 분석결과는 다음과 같다.

① 3개 공공시설 사인 시스템 이용자의 연령분포는, 20대가 18.7%(12명), 30대가 38.5%(24명), 40대가 32.8%(21명), 50대 이상이 10.9%(7명)의 순으로 조사되었다(표2). 부산문화회관과 유엔공원에는 30대가, 유엔공원에는 40대가 가장 많이 이용하는 것으로 나타났다.

[표 2] 이용자 연령분포 (n=64)

시설명	연령			
	20대	30대	40대	50대 이상
부산문화회관	7명	9	6	2
부산박물관	3명	2	3	-
유엔공원	2명	13	12	4
계(%)	12명(18.7)	24(38.5)	21(32.8)	7(10.9)

②조사대상자의 이용자 성별분포에서는, 남성이 60.94% (39명), 여성이 39.06%(25명)로서 남성이 여성보다 높았다(표3).

[표 3] 이용자 성별분포 (n=64)

내용	남성	여성
공공사인이용자별 분포	60.94% (39명)	39.06% (25명)

③현재 살고 있는 장소에서는 3개 공공시설 근처가 60.94%(39명), 부산시내 23.44%(15명), 부산시외 15.64%(10명) 순으로, 지역 문화공간으로서 주변의 시민이 가장 많이 이용하고 있는 것으로 나타났다. 또한 부산 시내 및 부산시외에서도 이용되는 문화공간으로 판단된다(표4).

[표 4] 조사대상 거주지 (n=64)

	부산시내	부산시외	공공 시설물 근처
현재 살고 있는 곳은 어디입니까?	7명	9	6
	3명	2	3
	2명	13	12
계(%)	12명(18.7)	24(38.5)	21(32.8)

④3개 공공시설(부산문화회관, 부산박물관, 유엔공원)의 공공안내사인을 이용하십니까? 의 질의에 대해서는 “예”라고 답한 사람은 39.06%(25명), “아니오”라고 답한 사람은 60.94%(39명)이었다. 이것은 아직 공공안내사인에 관한 이용자의 인식이 낮기 때문에 평가되었다. “예”라고 답한 사람을 대상으로, 어떤 공공안내사인을 이용하고 있습니까? 에 대해서는 방향 유도사인이 68.0%(17명)으로 가장 높았다. 다음으로 안내소 유도사인 36.0%(9명), 화장실 유도사인 32.0%(8명), 출입구 유도사인이 28.0%(7명)이었으며, 주차장 안내사인, 관람설명 안내사인 순으로 나타났다(표5).

[표 5] 종류별 공공안내사인 이용 분포(n=25)

내용	항목	인원(명)	%
어떤 공공 안내사인을 이용합니까?	방향유도사인	17	68.0
	안내소 유도사인	9	36.0
	전체지도 안내사인	3	12.0
	매표소 안내사인	2	8.0
	출구 유도사인	7	28.0
	화장실 유도사인	8	32.0
	주차장 안내사인	6	24.0
	장애인 유도사인	1	4.0
	관람설명 안내사인	5	20.0
출입구 규제사인	4	16.0	

⑤현재 설치되어있는 공공안내사인디자인은 어울린다고 생각합니까? 에 질문에 대해서는 “어울리지 않는다”가 59.4%(38명)로서 가장 높았으며, “어울린다”가 26.6%(17명), “잘 모르겠다”가 9.4%(6명)로 나타났다(표6).

[표 6] 공공안내사인의 디자인 (n=64)

내용	어울린다.	어울리지 않는다.	잘 모르겠다	무응답
현재 설치되어있는 공공안내사인디자인은 어울린다고 생각합니다.	26.6% (17명)	59.4% (38명)	9.4% (6명)	4.7% (3명)

⑥현재 설치되어있는 공공안내사인은 보기가 쉽습니까? 질의에서는 “보기 쉽다고 생각하지 않는다”가 53.1%(34명), “보기 쉽다고 생각 한다”가 29.7%(19명)로 나타났다(표7).

[표 7] 공공안내사인의 시각인지(n=64)

내용	보기 쉽다고 생각한다.	보기쉽다고 생각하지 않는다.	잘 모르겠다	무응답
현재 설치되어있는 공공안내사인은 보기가 쉽습니까?	29.7% (19명)	53.1% (34명)	14.1% (9명)	3.1% (2명)

⑦앞으로 공공안내사인은 어떻게 하면 좋다고 생각합니까? 의 질문에서는, 부산문화회관의 경우, 눈에 띄기 쉬운 장소에 설치한다(42명), 고급감이 있는 소재로 제작한다(15명), 부산박물관의 사인이 주변 환경과 조화가 되지 않는다(28명), 평화공원의 경우, 시설별 특징을 살린 이미지를 넣는다(28명), 전체적인 이미지가 통일성이 없다(41명), 등 공공안내사인의 양을 늘린다. 광고물의 양을 줄인다. 조명조절이 필요하다(공간전체가 어둡다), 외국어표기를 알기 쉽게 정리한다. 출구와 입구 구별을 쉽게 한다. 기명사인이 높은 곳에 설치되어 있어서 보기 힘들다. 금연 장소와 흡연 장소의 구별이 힘들다. 사인표기상의 정보가 부족하다. 사인이 공공시설 이미지와 어울리지 않는다. 사인의 문자가 읽기 어렵다 등의 개선의견이 있었다.

각 공공시설별 공공안내사인의 개선의견은 다음과 같다(표 8).

현재의 안내사인은 유도하는 방향설정이 애매하여 정확한 위치를 파악하기가 어려우며, 사인정보를 제공하는 시스템개선에 대한 요구사항이 많았다. 따라서 조사된 지역의 3개 지역 문화공간은 공공사인에 대한 인지도가 대체적으로 낮은 것으로 의견수렴되었으며, 지역의 전통문화와 특성을 고려한 이미지로 디자인되어있지 않고 있는 것으로 조사되었다(그림7, 8). 또한 정보전달적인 측면에 있어서도 개선이 요구되는 것으로 평가되었다.

[그림 7] 부산박물관 화장실사인의 예



*화장실안내사인의 일관성이 없고, 사인의 픽토그램이 제각기 다르며 통일성도 없고 정확한 위치를 파악하기 힘들다.

[그림 8] 지역 특성을 고려한 일본 공공화장실 화장실사인 예 11)



*구마모토현의 청화문락읍 전통인형의 지역적 특성을 살린 공공화장실사인, 눈에 잘 띄며, 외국어의 표기 및 일관성과 방향안내가 명확한 예.

11)熊本縣, 住宅におけるユニバーサルデザイン, 企畫指針熊本縣住宅供給公社, p.15, 2005

[표 8] 공공안내사인의 개선의견(n=64)

시설	항목	인원 (명)
부산문화회관	눈에 띄는 장소에 설치한다.	42
	고급감이 있는 소재로 제작한다.	15
	광고물의 양을 줄였으면 한다.	9
	사인으로 목적지에 도착하기 힘들다.	6
	야간에 사인이 보이지 않는다.	2
	입구 사인내용이 눈에 잘 띄지 않는다.	8
	입구안내사인이 많이 훼손되었다.	1
	영빈관 쓰레기통사인이 더럽다.	1
	산책로 사인의 서체 통일성이 없다.	5
	같은 장소에 중복사인이 많다	2
	담배, 매점, 스낵코너의 사인이 너무 강조되어 분위기와 조화가 안 된다.	4
	만남의 광장의 사인이 서체와 칼라가 통일되어있지 않다.	2
	화장실사인의 이미지가 통일성이 없다.	6
출입구의 구별을 명확하게 한다.	1	
금연 장소와 흡연 장소의 구별이 어렵다.	3	
지역전통을 살린 사인이면 좋겠다.	6	
부산박물관	사인으로 목적지에 도착하기 힘들다.	11
	공공시설물의 이미지와 특징을 넣는다.	15
	출입구의 구별을 명확하게 한다.	21
	기명사인이 높아서 보기 어렵다.	3
	사인의 배경색이 너무 강하다.	8
	문자 색을 보는데 적절하지 않다.	2
	사인의 주변 환경과 조화롭지 않다.	28
	박물관 매점 사인주변이 너무 어지럽다.	10
	외부화장실 사인이 장애인사용이 불편하다.	2
내부 사인이 바닥형 보다 천정형이 좋겠다.	1	
주차장 도로 사인이 잘 보이지 않는다.	2	
유엔공원 (유엔기념공원, 평화공원, 각종공원)	시설별 특징을 살린 이미지를 넣는다.	24
	금연 장소와 흡연 장소의 구별이 어렵다.	10
	사인표기의 정보가 부족하다.	4
	조명사인의 문자가 읽기 어렵다.	9
	고급감이 있는 소재로 제작	18
	사인이 훼손되어 읽기 어렵다.	20
	조각공원 사인이 보기가 좋다.	7
	시설의 이미지와 어울리지 않는다.	14
	지역전통을 살린 사인이면 좋겠다.	27
	문자가 읽기 어렵다.	8
	규제사인에 다국어 표기	6
	평화공원의 분수대 안내사인의 크기가 적절하지 않다.	13
	사인이 조명에 반사되어 보기 어렵다.	7
	눈에 쉽게 들어오는 장소에 배치	26
	유도사인에 영어외의 다국어표기	3
	공영주차장의 안내사인을 개선	11
	사인을 쉽게 찾기 힘들다.	9
	사인으로 목적지에 도착하기 힘들다.	9
	조각공원의 사인이 너무 더럽다.	5
전체적인 이미지가 통일성이 없다.	34	
3개시설의 일관된 이미지 사인	12	
평화공원과 조각공원의 안내사인의 양을 증가시킨다.	9	
유엔공원사인을 다국어표기로서 다양하게 정리한다.	7	

[그림 9] 시각적통일성과 일관성 없는 예
(유엔기념공원의 규제사인)



*출입금지, 위험, 음식물 반입금지의 서체, 칼라, 형식 등이 제각각이며 통일성이 없으며, 아래의 잔디진입금지와 수반진입금지 사인도 인근 동일지역임에도 서체, 영문기입, 크기, 형식 등에 대한 일관성과 통일성이 없는 예라고 할 수 있다.

4. 결론

상기의 조사는 부산 남구 대연동에 소재하고 있는 대표적인 문화공간이라고 할 수 있는 부산문화회관, 부산박물관, 유엔공원을 중심으로 현재 설치되어 있는 3개 지역의 공공안내사인의 현황과 문제점을 분석함과 함께 공공안내사인에 관한 이용자의견을 수렴하여 공공사인의 효율적인 개선 방안을 위한 기초조사라고 할 수 있다.

결과, 1차 현장조사와 2차 설문조사결과에서 나타난 바와 같이 대상지역의 공공사인의 환경은 이용자에 대한 배려가 부족하며 안내적인 역할이 부족한 것으로 나타났다. 조사대상시설별 사인시스템이 전반적으로 일관성이 없으며, 보행자가 목적지를 찾기 힘들고, 부산 박물관의 화장실 사인의 경우, 시각적으로 통일성이 부족하여 시인성 및 가독성이 떨어지는 등으로 조사되었다(그림 9). 또한 이용자 시민 설문조사에서도 나타난 바와 같이 전반적으로 사인시설에 대한 정보전달성, 색채, 표현방법, 크기, 설치위치, 유지관리 등에서도 개선 의견이 다수 제시되었다.

앞에서 언급한 바와 같이 사인은 목적에 따라 정보인 지나 이해정도는 필요성이나 이용자의 경험 등에 따라 다르게 나타나며 이용자 신체환경에 따라서도 다르게 나타날 것이다.

마지막으로 본 연구는 공공문화시설에 있어서 사인의 실태를 조사하여 앞으로의 개선방안을 제안하기 위한 기초조사 연구이다. 3개 문화시설의 시설별 특징이 뚜렷하여 전체적인 내용을 아우르는데 한계가 있었다. 본 논문은 상기의 기초조사를 바탕으로 디자이너, 전문가의 시점에서 바라본 의견수렴과 사인시스템의 개선 방안책 등에 대해 통계학적 방법으로 계속적 연구수행을 하고자 한다.

참고문헌

- 박찬숙, 권영걸, 유럽의 도시 공공디자인을 읽다, 도서출판 가인, 가인 디자인그룹, 2008
- 宮澤功, 街のサイン計画—屋外公共サインの考え方と設計, 鹿島出版會, 1987
- 송진희, 문화도시경쟁력과 디자인, 기문당, 2007
- 鈴木健二, 九州芸術工科大学交通機關研究, 驛サインシステム基本設計報告書, 1990
- 清水忠男, ふれあい空間のデザイン, 鹿島出版會, 1998
- 熊本縣, 住宅におけるユニバーサルデザイン, 企畫指針熊本縣住宅供給公社, 2005