

중국 근대만화의 역사적 고찰

Historical study on The Modern age Chinese Comics

주저자 : 윤기현*

부산대학교 예술대학 디자인학과 교수

Yoon ki-heon

pusan university

교신저자 : 정양수

부산경상대학 관광중국어학부 교수

Jeong Yang-soo

Busan kyungsang College

* 이 논문은 부산대학교 자유과제 학술연구비(2년)에 의하여 연구되었음

1. 서론

1.1 연구목적과 배경

1.2. 연구의 방법 및 범위

2. 중국 근대만화 태동기

2-1. 중국만화의 원류

2-2. 년화

2-3. 연환화 시리즈

2-4. 점석재 화보

3. 중국 근대만화의 탄생과 발전

3-1. 최초의 만화 '시국도'

3-2. 초기의 활발한 신문, 잡지 풍자만화

3-3. 만화회

4. 중국 근대만화의 특징

4-1. 잡지와 전시를 통한 대중계몽

4-1-1. 중국 만화잡지 전성기

4-1-2. 제1회 전국만화 전시회

4-2. 항일투쟁 만화

4-2-1. 전국만화협회 설립

4-2-2. 국가만화선전대

5. 결론

참고문헌

논문요약

동아시아 근대만화사에서 상대적으로 연구가 적은 중국 근대만화사는 세계만화사적으로도 일반대중이 즐기는 풍자매체 이외에도 가장 활발하게 외세에 대한 직접적인 대항 선전물로서의 특징을 갖는다. 또한, 연환화와 점석재 화보 등 만화와 유사한 형태의 그림들이 중국 근대만화를 살찌웠다. 한편으론 중국 만화가 활발한 근대만화 시기를 거쳐 사회주의 혁명 이후 오랫동안 프로파간다 성격의 매체로서의 역할만 수행한다는 점에서 가장 극적인 역사를 지녔다고 볼 수 있다. 근대 중국만화는 풍자만화로서 대중계몽과 항일투쟁 등을 통한 선전만화화, 그리고 만화가들의 직접적인 현실참여가 도드라진 특징이다. 이러한 중국 근대만화의 특징은 동아시아 만화사에서 차지하는 상징성은 상당히 두드러지며 제반 만화사 연구에 중요한 위치를 차지하고 있다.

주제어

중국 근대만화, 중국만화, 만화사

Abstract

Study for The East Asia Comics, especially Chinese Comics history of modern age is relatively rare. Before the revolution, comics in China wore the entertainment

and anti-invasion action. Which was quite unique. In addition, similar forms of Lianhuanhua and Dianshizhai illustrations raised for modern china comics. On the other hand, after the active era after the revolution, Chinese Comics forced to obey the government. They acted like propaganda of the government. What was unique and should be emphasized side of the Comics, before the revolution; Impact to the ordinary people, and call for the people to anti-Japanese action. This study is to carefully look back the history of Chinese Comics history, other study on comics history.

Keyword

Modern age China Comics, China Comics, History of Comics

1.서론

1-1. 연구의 목적과 배경

중국만화는 근대를 거치며 활발한 싹을 틔우다 사회주의 혁명 이후, 80년대 개혁, 개방 시기 까지 오랫동안 침잠해 있었다. 그러나 중국의 근대만화는 외세에 의한 정세의 불안과 전쟁 등으로 풍자만화가 대 유행하고 이에 따라 만화가 유례없는 전성기를 맞았던 시기였다. 당시 일본과 한국의 풍자만화가 충분히 발전할 토대가 있었음에도 제국주의와 식민지 체제에 의해 탄압을 받아 체제 순응적이며, 일방적 제국주의 전쟁의 선전 만화화된 과정과 사뭇 다른 환경이었다. 따라서 일천한 근대 동아시아 만화사 연구에서 중국의 근대만화를 고찰함으로써 동아시아 만화사 연구를 위한 자료 및 중국근대만화에 대한 만화사적 가치를 연구하고자 한다.

1-2. 연구의 방법 및 범위

중국근대만화에 대한 연구는 인터넷 백과사전식의 정보와 단행본이 전부이며, 본격적인 연구는 아직 부족한 실정이다. 중국에서 출판된 연구서로는 畢克官의 <中國漫畫史話>(百花文藝出版社,2005)와 森哲郎가 지은 <中國抗日漫畫史>(山東畫報出版社,1999) 등이 있다. 본 연구에서는 중국 근대만화사 부분에 대한 관련 연구 자료를 논지의 참고자료로 활용해 이제 까지 한국이나 동아시아에서 구체적으로 조명되지 못했던 중국 근대만화에서의 특징을 연구할 것이다.

2. 중국 근대만화의 태동기

2-1. 중국만화의 원류

중국만화사 연구에 있어 만화의 원류로 언급되는 것은 주로 민간회화의 전통이다. 5대 10국의 시대, 10세기 顧閔中の <韓熙載夜宴圖;韓熙載夜宴圖>그림이 연관된 5개 화면으로 남당(南唐)시기 관청 관료들의 사치스러운 생활을 반영 것이 중국만화의 원류로 언급되고 있다. 그 이유로는 '연속된 이야기를 가졌다'는 점이 가장 크다. 만화의 속성에서 '풍자적이며 연속적'이란 조건에 부합된다는 평이다. 한편으로 명나라 때의 朱見深的 毛筆畫 <一團和氣圖>, 그리고 청나라 초기의 八大山人(朱耆, 1624~1703)의 풍자화 <牡丹孔雀圖>등도 만화와 유사한 형태로서 주로 회자되고 있다.¹⁾



[그림 1] 顧閔中の '韓熙載夜宴圖;韓熙載夜宴圖'

그러나 만화의 형태를 어떻게 정의하느냐에 따라 '과연 이것이 만화의 원류인가' 하는 데에는 여러 가지 의문의 논란의 여지가 있다. 예를 들어 일본의 만화사 연구자들이 '조수희화(鳥獸戲畫, 12~13세기)'를 예로 들고, 한국이 '고대 고구려 벽화'까지 원류에 포함시키는 연구사례를 보면, 아직은 각 개인의 연구자들의 만화의 기본적인 정의를 '풍자' 또는, '연속적 그림형태' 등의 각론에서 통일된 근거를 마련하지 못한 이유로 보인다. 따라서 중국의 만화 원류도 아직 학술적 토론에 부쳐지고 있지 못하고 있다.

2-2. 년화

역사적으로 오래된 '年畫(歲畫)'²⁾가 근대만화와 형태를 비슷하게 가지고 있다는 주장도 현재 중국 근대만화사 연구에서 심심찮게 논의되고 있다.



[그림 2] 河北年畫

년화란 한 해의 평안을 기원하는 의미에서 설날에 민가의 문이나 실내를 장식하는 그림을 뜻하는데, 그림 2의 '장례용 상자에 올라 탄 관리'라는 뜻의 년화는 풍자화로 충분하다. 네 마리 원숭이가 청나라 시대 관복을 입은 원숭이를 받쳐 메고, 앞의 원숭이는 징을 울리며 길을 여는데 들고 있는 깃발에 '도박 금지'라는 글자가 쓰여져 있다. 이는 부패한 관리들과 아편 등의 사회적 문제를 풍자한 것이다.³⁾ 이밖에도 山東年畫 중 '龜過酒 兔吸煙'의 경우, 동아시아의 민간 그림에서 보이는 동물의 의인화가 돋보이며, 의인화와 풍자라는 특성이 일본이 일본만화의 원류라 지칭하는 조수희화와 매우 유사하다.



[그림 3] 山東年畫 '龜過酒 兔吸煙'



[그림 4] 일본의 '鳥獸戲畫'

또한 청조말기에 1900년 의화단운동에서의 년화 형태의 선전물을 만화의 초기형태로 보는 시각도 있다. 대표적인 작품은 '射猪斬羊圖(돼지를 쏘고 양을 잡다)'가 있다. 이런 그림은 선전을 중요하게

1) 왕용성, '중국 만화계 역사 정리', http://www.flashcom.org/Korea/Show.asp?Info_id=5121900424938089, 畢克官, 『中國漫畫史』.文化藝術出版社.2006.6p 의
2) 古代的 "門神畫"가 원조로 정식으로 청나라 덕종(1875-1908)때 "年畫"라고 부르기 시작했다. 일반 농촌백성들이 음력 명절(1월1일)을 위한 분위기를 잘 표현한 일반적으로 새해에 만복과 기쁨을 많이 받게 해 달라는 내용을 표현 한 그림이 특징이다.

3) 畢克官, 『中國漫畫史』.文化藝術出版社.2006.283p

생각한 의화단이 전단 위에 주로 반제국주의 가요를 쓰고 전국 각지의 벽에 이런 그림을 붙였다.4) 이 그림에서 보면 외국침략자들을 돼지나 양으로 비유해서 중국의 민중들이 열강침입을 반대하는 의지를 표현했는데, 이러한 민간의 풍자적 성격을 띤 그림들이 널리 퍼져 있었다.



[그림 5] 射猪斩羊圖

2-3. 연환화 시리즈

1920년대에 이르러 근대만화가 활발히 발전하게 되는데 가장 영향을 끼친 것은 연환화(連環畫)이다. 보통 '문자로 된 설명을 곁들인 여러 장의 화면으로 이루어진 그림'이나 중국 고전을 그림과 곁들여 일반 대중에게 파는 책으로 이해되지만, 연환화가 중국 근대만화에서 차지하는 의미는 크다. 이는 일반대중과 쉽게 접할 수 있는 그림이었으며, 당시 사회상을 풍자했다는 점이다. 연환화는 본래 1880년대 중국 신문에서 연환화 기법과 원형이 선보였으며, 청·일전쟁을 그린 1884년의 10매의 회화는 연환화 초기형태를 보이고 있다. 1899년에 上海文益書局出版은 朱芝軒畫의 그림책 <三國志演義>全圖를 출판했는데, 이 형식을 <回回圖>라는 이름으로 불렀다. 1925년부터 1929년에 걸쳐 上海世界書局은 <西遊記>, <水滸傳>, <三國志演義>, <封神榜>, <岳伝> 등의 연환화를 출판했으며, 이때 사용한 '連環圖畫'의 글자가 '연환화' 명칭사용의 계기가 된 것으로 보인다. 이 시기 연환화는 주로 중국 신화나 고전문학, 연극이 주로 다루어졌으며, 번사 해설 영화의 영향으로 인물들의 대사가 그림에 넣어지기도 했다. 연환화와 만화의 명확한 구분이 없는 시대구분에서는 葉淺予(1907~1995)의 <王先生別傳>(1929) 과 현대에 이르기까지 중국 최고의 인기 만화 張樂平(1910~1992)의 <三毛流浪記>(1935) 도 연환화로 분류되고 있기도 하다. 연환화는 노점에서 책을 빌려주는 형태로 보급되었고, 1920년대부터는 교육과 선전의 목적으로 주로 이용되었다. 이런 형태의 출판은 1940년대까지도 이어졌으며, 문화대혁명 이후 점차 소멸되었다.5)

4) 『中國漫畫史』 앞의 글.11p

5) 위키피디아 일본 <http://ja.wikipedia.org>

2-4. 점석재 화보

점석재 화보(点石齋畫報, 1884~1898)는 연환화와 함께 중국 근대미술사나 만화사에서 가장 영향을 끼친 장르 중의 하나이다. 旬刊(10일마다 출간)형태로 출간된 화보로 15년간 모두 4,665편의 작품이 발표되었다. 19세기 말 제국주의 열강의 침략행위와 중국 인민의 용기 있는 저항정신을 표현하고, 청 왕조의 부정부패상과 사회 비판적인 내용이 주를 이루었다. 연환화와 틀린 점은 연환화가 길지 않은 소설에 삽화를 넣어 출간하거나 고대소설을 글과 삽화가 합체된 형태라면, 점석재 화보는 하나의 미디어로서 당시 전 세계를 유행하던 일러스트화보집 형태의 대중매체라는 점이 다르다.

점석재 화보에 대해 박소현(2008)은 전통적 삽화 형식에 의해 다음과 같은 특징을 지녔다고 지적했다.

이러한 전통적 삽화의 중점은 실사(實寫)에 있는 것이 아니라, 일률적으로 표준화된 공간 분할이 기계적으로 반복되는 유사한 이미지를 통하여 인물들의 권력관계를 상징화하고 텍스트의 내용을 압축적으로 표현하는 데 있었다는 것이다

점석재 화보는 이러한 경향성을 지니고 선정주의적인 상업매체로 평가를 받기도 하는데, 이는 대부분의 나라에서 근대만화가 풍자잡지나 신문에서 실려 판매되는 대중 언론매체의 속성과 깊은 연관이 있다.



[그림 6] 점석재 화보

예를 들어 19세기 말 미국의 초기 만화로 공인되는 뉴욕월드 신문의 Richard Felton Outcault의 <엘로우 키드>가 초기 미국신문시장에서 무분별한 경쟁으로 '엘로우 저널리즘'의 어원이 되었다는 사실에 기초해 봐도 근대적 만화의 시초는 저널리즘의 속성과 궤를

6) 박소현, '죄와 벌-근대 중국의 법률문화' 문정진 외, 『중국 근대의 풍경』, 그린비, 2008.70p

같이 한다.

3. 중국 근대만화의 탄생과 발전

3-1. 최초의 만화 '시국도'

두 차례의 아편전쟁(1840,1856)과 청일전쟁(1894)을 거치며 급격히 쇠퇴하던 청제국은 신해혁명을 전후해 새로운 문명에 눈뜨게 된다. 더구나 청조 말기에 이르러 신문 산업이 발전하여 신문만화가 많이 발표되었고, 풍자만화의 속성 상 일반 대중에게 인기를 얻어 빠르게 전파되었다.

이때 나온 만화가 중국최초의 근대만화로 불리는 시국도(時局圖)이다. 謝纘泰(1872~1937)가 그려 1898년, 홍콩신문의 '漫畫改繪'란에 게재했으며, 나머지 여타의 비슷한 이름의 '시국도'중에서 가장 오래되었다.⁷⁾



[그림 7] 時局圖

19세기 말 제국주의 열강들에 의해 위태로운 상황에 처한 중국의 상황을 표현한 일종의 경고 메시지 성격이 강한 작품이다. 곰과 개구리, 개와 매 등으로 중국을 점령한 외세를 풍자했다. 작가 謝纘泰는 1887년 楊衢云 (1861~1901)⁸⁾과 함께 輔仁文社를 설립하고 興中會⁹⁾를 만드는 등 초기 중기 중국 만

7) 많은 자료에서 1899년 7월19일 '홍콩보인문사'(輔仁文社), 1903년 상해 <러시아경문> 등이 최초의 것이라는 여러 가지 설이 있으나 1898년도의 것이 최초의 것으로 관련 자료에 의해 속속 밝혀지고 있다. 시국도는 이후 다른 작가에 의해 제목을 바뀌어 발표되기도 하고 상하이의 <eshijingwen 俄事警聞>은 목각으로 이를 발표하기도 했다.<시국도>를 <guafenzhongguotu 瓜分中國圖>이란 이름으로 바꾸어 발표했으며, 1903년 12월15일에 창간호에 다시 발표했고 이때 일본에도 발표되었다. 한편, china punch잡지는 여타의 나라 명을 가진 영국 punch誌처럼 외국인을 위한 외국인에 의한 중국에서 발행된 풍자화집이다. 따라서 최초의 중국만화라 할 수 없다.

8) 1892년 홍콩에서 楊衢云이 謝纘泰등과 함께 輔仁文社를 설립하고 사장에 취임.

9) 楊衢云은 1895년 孫文(孫文)과 함께 香港興中會를 결성하고

화 진흥에도 힘쓴 인물이다.

3-2 초기의 활발한 신문, 잡지 풍자만화

아편전쟁 이후 일반 대중의 각성과 외세에 대한 싸움은 1905년 孫文(孫文)의 '중국혁명동맹회(中國革命同盟會)'를 기점으로 활발하게 진행되었다. 특히, 이 시기에 선명성을 드러낸 만화들이 연이어 발표되기 시작했다.

1905년 미국과의 불평등 조약에 반발해 미국반대 운동이 일어나자 潘達微(1881~1929)같은 만화가들은 만화 '거북이 미인을 맞들다(龜仔抬美人)'란 작품을 그려 그날 저녁에 벽에 붙이기도 했으며, 후에 홍콩의 <公益報>에 발표하기도 했다.



[그림 8] 龜仔抬美人

또한 5.4운동에서 군중들이 벽에 붙이는 선전물 형태의 만화가 나타났다. 대표적인 것으로는 '全國同志莫被日奴恥笑(전국 동지들이여 일본노예들에게 비웃음을 당하지 말라)'와 '他肯爲國受苦,我們應如何?(그는 나라를 위해 고생도 마다하지 않는데 우리는 어떻게 해야 하는가?)' 등의 작품이 있다.¹⁰⁾ 만화가의 작품들로는 沈泊塵(1889-1920)의 '工學商打倒曹、陸、章(노동자, 학생, 상인들이 조, 육, 장을 타도한다)', 馬星馳의 '民氣一致之效果(민심 일치 효과)' 등이 있다.

초대회장에 올랐다.

10) 왕용성, 중국 만화계 역사 정리,

http://www.flashcom.org/Korea/Show.asp?Info_id=5121900424 938089



[그림 9] 全國同志莫被日奴恥笑

이어 杜宇(1896~1972)가 중국 최초의 개인 만화화집인 <國耻畫譜>을 펴냈고, 沈泊塵과 2명의 형제(沈學仁, 沈學廉)는 1918년 9월1일, 중국 최초의 만화전문 간행물인 <上海滑稽>잡지를 창간하고 대표적 작품으로는 ‘雖不中亦不遠矣’, ‘老虎鉗中之德皇’, ‘德皇之窮兵黷武陷入深淵’등을 게재, 발표했다.



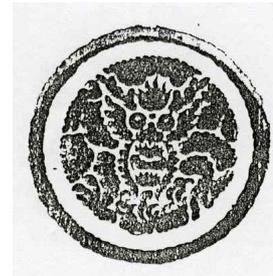
[그림 10] 上海滑稽 표지

또한 쑨원의 중화민국 건국과 때를 맞추어 홍콩의 만화는 반청(反清)의 기치를 내 걸고 프로파간다의 역할을 수행하기도 했는데, 이때 발표된 작품은 何劍士(1877-1917)와 鄭磊泉(? -1919)에 의한 <真相畫報> (1912) 과 <人鑑> (1920) 등이 있다.¹¹⁾

3-3. 만화회

한편, ‘漫畫’라는 용어의 최초 사용은 1925년 丰子愷(1898~1975?)가 <子愷漫畫>를 출판하면서 본격적으로 사용되기 시작했다. 한편, 상하이에서 투옥 중인 張仃(1917~)은 항일 만화를 그리며 통치자를 풍자했다. 그와 함께 丰子愷, 黃文農과 그의 학생들이 1927년 가

을, 상하이에서 중국 최초의 만화가 단체인 ‘漫畫會’를 정식으로 설립하였다. 당시 회원으로는 이 두 명과 丁聰、張光宇、張正宇、王敦慶、魯少飛、叶淺予、季小波、胡旭光、蔡翰丹、張眉荪、黃文農 등 모두 11명이었다. 만화회는 당시 전국적으로 매우 큰 반향을 일으켰다.¹²⁾



[그림 11] 만화회 휘장 ‘漫龍’

1928년 만화회의 기관지로 출발한 <上海漫畫>가 창간되었다. 이 잡지는 컬러 4페이지가 포함된 8페이지 잡지로 발행부수는 3,000부였다. 정치만화는 黃文農(1901~1934)¹³⁾이 주로 담당했고 작품은 주로 일본제국주의를 풍자한 그림들이 많았다. 통속적인 만화도 있었는데, 그중에서 叶淺予는 ‘왕선생’을 6회 연재하기도 했으며, <상해만화>는 모두 110회 발행되었다. 이외에 <時代畫報>는 만화잡지는 아니지만 만화교육 잡지이기도 했다. 이 잡지는 교육목적으로 “만화가는 화필로 투쟁한다”를 모토로 내걸기도 했다. 중국 최초의 만화통신 교육이자 만화가 양성에 중요한 역할을 담당하기도 했다.

4. 중국 근대만화의 특징

4-1. 잡지와 전시를 통한 민중계몽

4-1-1. 중국 만화잡지 전성기

잡지와 전시를 통한 만화가 민중을 계몽하고 나아가 만화매체의 발전을 이룬 1930년대는 가히 중국 근대만화의 전성기라 일컬어지는 시기이다. 주로 상하이에서 만화잡지가 속속 출간되었는데, <시대만화>, <만화생활>, <독립만화>, <상해만화>,

11) 일본 위키피디아 . ‘중국만화’
<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E3%81%AE%E6%BC%AB%E7%94%BB>

12) 森哲郎편저, 于欽德, 鮑文雄번역, 『中國抗日漫畫史』, 山東畫報出版社, 1999.8p

13) 黃文農(1901~1934)

간행물	발행 주기	발행 시기	출판사
時代漫畫	월간	1934.9~1937.6	上海時代圖書公司
漫畫生活	"	1934.9~1935.9	上海美術生活雜誌社
傍觀者	"	1934.11	上海近代公司
群衆漫畫	"	1935.2	上海群衆漫畫社
漫畫生活	"	1934.9~1935.9	上海漫畫生活社
電影漫畫	"	1934.4~1935.10	上海電影音像出版社
現象漫畫	주간	1935.4~1935.5	上海現象漫畫社
中國漫畫	월간	1935.8~1937.6	上海中國漫畫社
獨立漫畫	반월간	1935.9~1936.2	上海獨立出版社
漫畫与生活	월간	1935.11~1936.2	上海大眾文化出版社
漫畫界	"	1936.4~1936.12	上海漫畫建設社
生活漫畫	"	1936.4~1936.6	上海生活漫畫社
傷害漫畫	반월간	1936.5~1937.6	上海獨立出版社
漫畫世界	월간	1936.9	上海漫畫世界社
漫畫之友	반월간	1937.3~1937.5	上海漫畫之友社
新時代漫畫	"	1935.10	
牛頭漫畫	월간	1937.3	牛頭漫畫社

[표 1] 중국 근대 주요 만화잡지 일람

<漫畫界> 등의 만화잡지가 대표적이다. 그 중 <漫畫与生活>(만화생활의 후속 간행물)과 <獨立漫畫>는 국민당의 금지를 당하기도 했다. 또한, 葉淺予(1907-1995)의 장편 연재만화 ‘王先生別傳’과 ‘小陳留京外史’는 사회상에서 아주 큰 영향을 끼쳤다. 魯少飛¹⁴⁾가 책임 편집한 <時代漫畫>는 만화가들을 단결하고 새 만화인재를 배양하는 측면에서 지대한 공헌을 하기도 했다. 1943년 중단되었던 <時代漫畫>와 <漫畫生活>이 다시 발행되기도 했었다. 또한 이 시대의 잡지들은 항일 성격의 만화가 다수 연재되어 민중들을 각성하는 풍

14) 魯少飛(1903-1995). 改造博士, 陶哥儿 등의 초기 연화화 작가.

자만화로서 기능을 담당하기도 했다.



[그림 12] <時代漫畫> 표지



[그림 13] <上海漫畫> 표지

4-1-2. 제1회 전국만화 전시회

전시회를 통한 만화의 보급도 이시기에 집중적으로 이루어졌다. 1936년 상하이에서 제1회 전국만화전시행사가 열렸는데, 魯少飛, 叶淺予, 張光宇, 張正宇, 黃苗子, 王敦慶 등 21명의 만화가들이 위원회에서 활동했다.¹⁵⁾

당시 지도자들이 이에 고무되어 만화를 다시 평가하기도 했다. 대표적으로 魯迅(1881~1936)은 <만화를 논한다>는 글에서 “만화의 급선무는 진실해야 한다”고 하였으며, 만화는 “가장 보편적인 방법은 과장이지 제 맘대로 하는 것이 아니라”고 인정하였다. 이 전시회 만화가 <시대만화>와 <상해만화>잡지에 게재되었고 그 전시회 작품은 모두 1천장이었다.

4-2 항일투쟁 만화

4-2-1. 전국만화협회 설립

만화가들의 항일투쟁의 결과물은 단체결성으로 이어졌다. 제1회 전국만화전람회(全國漫畫展覽會) 성공 개최 후 1937년 상하이에서 ‘중화전국만화작가협회(中華全國漫畫作家協會)’가 설립 되었다. 홍콩(香港), 광저우(廣州), 시안(西安), 윈저우(溫州)

15) 회원 담당은 앞의 6명과 丰子愷, 望云, 華君武, 叶淺予가 원고 책임을, 魯少飛, 張正宇가 선전을 맡았다.

에 분회를 설치했으며, '전국의 만화가가 더 단결하여 일제 제국주의를 함께 반대하는 것에 초점을 맞추었다. 또한 구체적인 항일만화잡지 <救亡漫畫 1937>, <抗戰漫畫 1938> 등의 잡지도 이때 출판되었다.



[그림 14] <抗戰漫畫> 표지

4-2-2. 국가만화선전대

중·일전쟁이 전면전으로 발전하자 만화가들도 본격적으로 뛰어 드는데, 만화작가협회의 지도하에 '만화계구국협회(漫畫界救國協會)'와 '국가만화선전대(國家漫畫宣傳隊)'도 설치됐다. 叶浅予가 대장이었으며, 많은 만화가들이 전선에서 활약했다. 만화선전대는 주로 노동자들의 단결과 쫓기, 그리고 대일 결사항전을 계몽, 선전하는 역할을 담당했으며, 1937년 9월2일, 국가만화선전대는 홍보지 <國家漫畫>를 발행하기 시작했다.

상하이(上海)에서 난징(南京)으로 옮긴 후에 남은 대원은 20여명 정도로 알려지고 있으며, 난징에서 항일 만화전을 개최했는데 매일 20여만 명의 관중이 몰려들어 성황을 이루었다. 다만, 내용이 너무 어려워 관중들이 힘들어 하자 만화가들이 쉬운 표현을 연구하기 시작했다.¹⁶⁾ 성과가 좋아 1937년 10월, 만화선전대는 무한(武漢)으로 떠나게 된다.

5. 결론

중국의 근대만화가 잡지와 신문을 통해 만화가 등장하고 발전했던 단계는 기존의 근대만화가 등장한 여타의 나라와 유사한 과정을 거쳤다. 그러나 비록 시대적, 환경적 산물이긴 하지만 가장 활발하게 전시

와 만화가 집단의 직접적 행동을 동반한 민중계몽과 전쟁참여 만화는 중국 근대만화만의 특징이다. 같은 시기의 서구나 동아시아 여타의 근대만화와 대별되는 이러한 특징을 지닐 수 있었던 이유로는 외세 침탈과 내전, 중일 전쟁 등이 국지적으로 벌어짐에 따라 검열과 탄압의 칼날을 피할 수 있었고, 그런 환경에서 만화가들이 전쟁에 직접 뛰어들어 선전만화를 그리는 것이 가능했다는 점이다. '풍자'와 '민중계몽'의 성격을 지닌 근대 만화가들에게는 외세와 국내 권력에 의한 간섭과 통제가 가장 큰 억압이었으므로, 중국근대만화에서는 전체주의적 통제가 불가능했고 항일, 사회주의 혁명으로서의 시대적 상황이 풍자와 계몽을 거쳐 선전물로서의 만화창작이 오롯이 가능했다. 그러나 역으로 이러한 투쟁의 결과, 사회주의 혁명이 성공하자 사회풍자의 조류가 사라지고 오히려 체제(사회주의)를 찬양하는 선전만화가 되었고, 따라서 여타의 나라들과 같이 근대만화가 현대로 접어들면서 풍자만화와 스토리만화로 분화, 발전되었던 과정이 중국에서만은 아예 사라지게 되었다는 점이 또한 중국 근대만화의 특징이라 하겠다.

참고문헌

- 문정진 외, 중국근대의 풍경,그린비,2008
- 畢克官,中國漫畫史.文化藝術出版社.2006.11p
- 森哲郎編著、于欽德,鮑文譯,中國抗日漫畫史,山東畫報出版社,1999
- 張樂平 圖,丁言昭,余之 文,上海張樂平畫筆下的三十年代,上海辭出版社,2005
- http://www.flashcom.org/Korea/Show.asp?Info_id=5121900424938089
- <http://www.baidu.com/>
- <http://wikipedia.org/>

16) 森哲郎편저, 于钦德, 鲍文雄번역, 『中國抗日漫畫史』, 山東畫報出版社, 1999