

# 창의적 사고를 위한 공간디자인역사 교육방법

Creative Teaching Methods for History of Space Design

임영숙

명지대학교 건축대학 공간디자인학과 교수

**Youngsook Lim**

Myongji University

## 1. 서론

- 1-1. 연구 목적 및 배경
- 2-2. 연구 방법 및 범위

## 2. 이론적 배경

- 2-1. 공간디자인역사 교육현황
- 2-2. 공간디자인역사 교육방법 선행 연구

## 3. 연구결과

- 3-1. 사례학습 모형
- 3-2. 공간디자인역사 인지 접근방법 및 사고의 전개
- 3-3. 효과적 지식전달을 위한 매체의 활용
- 3-4. 직업적성 및 탐구

## 4. 결론 및 제언

## 참고문헌

## 논문요약

이 연구의 목적은 공간디자인역사 교과과정의 운영에 있어 공간디자인역사의 다양한 접근방법, 매체 도구의 사용, 그리고 실질적 응용방안을 실험적 사례 모형연구를 통하여 논의하고, 궁극적으로 창의적 사고개발을 위한 효과적인 공간디자인역사 교과목의 교육방법과 전략을 제안하는데 있다. 국내·외 관련문헌 조사 및 학습모형사례연구를 실시하고, 이를 통하여 도출된 연구결과를 바탕으로 효과적인 공간디자인역사 교수법에 대한 구체적인 예시가 제시되었다. 주요 연구결과로서 1)공간디자인역사 인지 접근방법에 있

어 학생들은 공간이외의 기존의 역사·문화적 지식기반에 근거하며, 2)역사·경제적 측면에서의 비교학습은 문화정체성에 대한 인식을 제고하는데 매개체 역할을 하였다. 3)시대별 주제에 따른 다양한 매체도구의 사용과 접근방식은 효과적인 지식습득뿐만 아니라 실질적 스튜디오작품에의 응용에 도움이 되는 것으로 나타났다. 4)또한, 저널쓰기와 토론을 통하여 학생들의 고유한 학습유형과 직업적성에 대한 탐구가 함께 이루어짐이 관찰되었다. 결론적으로, 공간디자인역사 교과과정에서 학생들의 역사인지뿐만 아니라 창의적 사고전개에 활용될 수 있는 중요한 이론적 기반으로서 교수법과 교수전략의 중요성이 제고되었다.

## 주제어

공간디자인역사, 창의적사고, 교육방법

## Abstract

The purpose of this paper is to discuss how students perceive western history of space, the way they interpret and develop critical thinking and to explore appropriate teaching methods. A case study was conducted to sophomore level space design major students during the course of History of Space Design. The results of this case study revealed some notable issues; 1) Students pay more attention to the space design issues parallel to their familiarity about specific issues of western history in general. 2) Students explained that comparisons and identification of cultural differences in relation to their existing knowledge of history strengthened their awareness of their own historical and cultural background. 3) Recognition of design as major social force influenced their critical and analytical thinking in perceiving history and applying to their studio projects. 4) Writing journals has helped students not only to identify their major tools of approaching history but to enhance broader perception of future career aspiration in the areas of journalism, curator, illustrator, etc. Student examples and specific teaching strategies are discussed and the issues of considering and applying multiculturalism in the context of history of space is further addressed.

## Keyword

History of Space Design, Teaching Methods, Critical Thinking

## 1. 서론

### 1.1. 연구 목적 및 배경

이 연구의 목적은 공간디자인역사 교과과정의 운영에 있어 공간디자인역사의 다양한 접근방법, 매체 도구의 사용, 그리고 실질적 응용방안을 실험적 사례 모형연구를 통하여 논의하고, 궁극적으로 창의적 사고개발을 위한 효과적인 공간디자인역사 교과목의 교육방법과 전략을 제안하는데 있다.

최근 건축디자인분야에 있어 교육프로그램의 국제인증제 도입에 따라 국제기준에 부합하기위한 디자인 교육의 질적 향상에 대한 관심이 증가하고 있다. 실내디자인 및 건축을 포함한 공간디자인 교육프로그램에 있어 역사는 필수 이론교과목으로 구성되어있다. 역사는 모든 학문의 기초적 바탕을 이루는 영역으로 공간디자인에 있어서 역사교육 효과의 극대화를 위하여 단순한 이론적 지식전달에 국한되지 않고 창의적 사고전개와 실질적 디자인응용에 적극적으로 활용될 수 있는 방안이 모색되어야 한다. 공간디자인 역사교과목은 일반적으로 시각적 예제를 통한 지식전달이 주목적으로 최근 멀티미디어 등의 효과적인 매체전달 기술의 도입과 콘텐츠 측면에서 스튜디오프로젝트에 의 응용방법이 시도되고 있다. 그러나, 지식전달이외에 학습자의 역사에 대한 인지접근 방법의 다양성 및 역사를 통한 창의적 사고전개를 통한 기타 교과목에서가 아닌 역사수업 내에서의 구체적 교수전략 개발에 대한 국내의 연구는 미미하다. 최근 외국의 실내디자인분야에서 이론 및 실기교과목에서의 학생들의 성격, 학습유형, 다양성과 문화정체성 및 이를 바탕으로 교과목의 특성에 따른 인지학습이론을 통한 효과적인 교수법에 대한 연구와 개발이 활발하게 전개되고 있는 것을 고려할 때, 공간디자인 역사교육의 효율적 학습방법에 대한 연구는 국제화에 부합하기위한 국내 공간디자인교육의 질적 향상과 교육효과의 증대를 위하여 그 필요성이 요구된다.

### 1.2. 연구 방법 및 범위

이 연구는 국내·외의 관련문헌 및 선행연구조사를 통하여 공간디자인역사교육 현황과 교육방법 및 전략에 대하여 분석하고, 실험적 학습모형에 의한 사례연구로 구성되었다. 사례조사를 통하여 도출된 연구결과를 바탕으로 창의적 사고를 위한 효과적인 공간디자인역사 교육전략에 대한 구체적 예제가 제시되었다. 연구의 범위는 인지학습 이론에 근거한 공간디자인역사교육에 대한 실험적 학습사례연구로 제한한다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1. 공간디자인역사 교육현황

21세기는 감성의 시대로서 디자인의 사회적 가치와 중요성이 강조되고 있으며, 교육현장에서의 창의적 사고와 교육방법에 대한 관심이 높아지고 있다. 공간디자인분야에서는 건축디자인이 국제인증제도를 도입하여 국제적 기준에 부합된 프로그램을 개발하는 질적 향상에 주력하고 있으며, 실내디자인은 상대적으로 역사가 짧지만 현재 국내대학에서 전공개설이 증가하고 있으며, 최근에는 포괄적 차원의 통합개념으로서 공간디자인프로그램이 모색되고 있다. 또한, 정보화 시대에 대응하는 교과과정 적용방안, 창의성과 현장적응능력 배양, 그리고 이를 위한 교육방법론의 도입 등이 주요 안건으로 대두되었다.<sup>1)</sup>

국내의 공간디자인교육 전반에대한 현황은 디자인 실무와 인프라 구축, 학제간 프로그램 개발 등이 있다. 최근 들어 학습동기유발, 창의력 개발, 자발적 문제해결능력증진 등에 대한 중요성이 강조되고 있으나, 이들 안건에 대한 적용분야가 프로젝트전개를 위한 표현기법과 사고전개에 국한되어있다. 공간디자인역사 교과과정에 있어서는 주로 역사적 콘텐츠를 설계수업에 적용하는 방안<sup>2)3)</sup>과 역사교육의 인지도강화에 중점을 두고 있다.<sup>4)</sup> 그러나, 전체 교과과정에서 역사교육의 비중이 상대적으로 외국과 비교하여 매우 낮은 현실과 지속적인 연구와 실질적 응용사례에 대한 성과의 부재는 공간디자인교육 전반에 걸쳐 문화·역사의 정체성이나 교육이론의 기반구축에 대한 근본적 접근의 문제점을 드러내고 있다.

한·미·일의 실내디자인역사 교과과정의 비교연구에서도 이러한 경향이 보고되었는데, 한국은 다른 나라보다 설계와 실무기술에 대한 교과목에 더 큰 비중을 두고 있으며, 역사와 이론은 상대적으로 가장 낮은 비율로 구성되어 있었다.<sup>5)6)</sup> 또한, 국내의 역사교과목

1) 이경돈 (2003). 실내디자인교육의 교과과정개발방안. 실내디자인학회 교수연수회, 5-22.

2) 임석재 (1994). 현대건축에서 역사의 역할 및 설계교육에의 적용: 건축교육에서의 역사와 설계. 건축역사연구, 3(1), 188-194.

3) 구영민 (1994). 움직이는 역사교육과 실험실 속의 설계: 건축교육에서의 역사와 설계. 건축역사연구, 3(1), 183-187.

4) 김봉렬 (1997). 건축문화유산과 사회교육. 건축역사연구, 6(2), 127-134.

5) 천진희, 오혜경 (2001). 한국의 전통성에 기초한 국내대학 교육현황과 의식조사에 관한 연구. 한국실내디자인학회논문집, 27, 76-85.

6) 천진희, 오혜경, 박혜경 (2002). 국내외 대학 실내디자인 전

현황과 의식조사에 의하면, 역사컨텐츠의 프로젝트적 용에 중점을 두고 있으며 역사교육과 전통성에 대한 고찰과 교과과정 전반에 걸친 창의적 접근방식과 사고개발은 주목받고 있지 못한 현실이다. 이러한 결과는 외국의 연구동향과 상반되는 결과로서 미국의 21세기 실내디자인교육은 정체성확립, 창의적 학문접근 방식, 교과과정개발이 핵심적 요건으로 오래전 정립되어 꾸준히 연구결과가 보고되어 왔다.<sup>7)</sup> 그러므로, 국내 공간디자인분야가 국제화와 통합의 방향으로 나아가고 있는 시점을 고려할 때, 교육 경쟁력의 강화를 위하여 서구중심으로 구축되어있는 공간디자인의 전반적 개념과 역사에 대한 올바른 인지와 정체성의 정립, 그리고 독자적 인지접근방식과 이를 위한 교수 전략 개발의 필요성이 요구된다.

## 2.2. 공간디자인역사 교육방법 선행연구

공간디자인역사 교육방법에 대한 기존의 연구는 위에서 살펴본바와 같이 역사교육의 중요성과 교과매체활용이 주를 이루었으며, 1990년 이후에 접어들어 역사교육 프로그램의 교육전략 및 창의적 사고개발을 위한 다양한 접근방법에 대한 논의가 시작되었다. 이전의 공간디자인역사에 대한 관점이 시대적 스타일과 분류에 대한 수직적 이해와 분석 중심이었던 경향이 점차적으로 공간디자인의 범위가 넓은 범주로서 인식되어감에 따라 공간디자인역사 교육방법 또한 단순한 지식습득이 아닌 창의적 사고전개와 실질적 응용력 개발에 활용될 수 있는 수단으로서 교과과정에 변화를 가져오고 있다.<sup>9)</sup> 이러한 측면에서 전개된 공간디자인 역사교육 교과과정에 대한 최근의 연구동향을 살펴보면, 묘사분석(descriptive analysis), 주제학습(thematic study), 다문화주의(multiculturalism)와 다양성(diversity)등으로 요약된다.

묘사분석은 그림중심의 새로운 정보를 인식할 때 시각적 분석과 이해를 돕기 위하여 어휘를 사용한 묘사를 통하여 주어진 역사 컨텐츠의 이해뿐만 아니라, 시각적 사고전개 기술을 습득하는 방법이다. 이러한 시각적 정보습득에 대한 어휘묘사분석의 활용 과정에서 학생들은 역사에 대한 관심도와 탐구능력이 향상

된 것으로 보고되었다.<sup>10)</sup> 주제학습을 활용한 연구에서는 문화, 마케팅, 가구디자인, 드라마, 광고 등의 특정한 주제설정을 통하여 역사컨텐츠를 비교 분석하는 방법으로써 학습목표 성취도에 도움이 되는 것으로 나타났다.<sup>11)12)</sup> 다문화와 다양성을 중심으로 진행된 경우 학생들이 공간디자인역사를 총체적으로 인지하는 능력이 향상되고, 궁극적으로 공간디자인 이외의 다른 분야에 대한 관심과 교류에 효과적이었다.<sup>13)</sup> 이러한 공간디자인역사 교육의 다양한 교과과정의 개발은 궁극적으로 스튜디오프로젝트에의 단순한 컨텐츠의 적용이 아닌 학생들의 인지학습에 대한 창의적 사고개발과 전반적 응용능력에 영향을 끼치며 학습효과에 있어 교육방법의 중요성을 시사한다.

## 3. 연구 결과

### 3.1. 사례학습 모형

이 연구에서 제시된 사례학습모형은 공간디자인전공 2학년 교과과정의 '공간디자인사' 수업에 적용되었으며, 3학점 3시간의 16주 과정을 통하여 실시되었다. 조사대상자는 공간디자인전공자로서 총 수강생 35명이며, 여자 29명 남자 6명으로 구성되었다. 구체적 교과과정개발을 위한 학습이론과 교수전략은 인지학습과정(cognitive learning process), 개념학습이론(concept learning instructional design), 그리고 수업체제설계(ISD: Instructional System Design)등이 이론적 틀로써 활용되었다.<sup>14)15)</sup> 이러한 이론적 접근은 공간디자인 교육현장에서의 학습이론 및 교육전략의 필요성이 강조되고 있는 최근의 연구 동향을 반영하는 것이다.<sup>16)17)</sup> 이를 바탕으로 구체적 교과과정은 전체

10) Temple, S. (1998). Using Fundamentals of Description: A Foundation for Historical Inquiry. *Journal of Interior Design*, 24(2), 46-54.

11) Patton, A., & Zinkhan, G. (1998). Cultural History as a Thematic Study: Analyzing Advertisements to Interpret American Home Design. *Journal of Interior Design*, 24(2), 25-32.

12) Jennings, J. (1988). Object•Context•Design: The State of Interior Design History, Introduction to the Thematic Issue. *Journal of Interior Design*, 24(2), 1-3.

13) Brandt, B. (1998). A Thematic Approach to Teaching Design History in a Multicultural Setting. *Journal of Interior Design*, 24(20), 17-24.

14) Gagne, R., Briggs, L., & Wagner, W. (1988). *Principles of Instructional Design*. Forth Worth, TX.: Holt, Rinehart & Winston.

15) Merrill, D., Tennyson, R., & Posey, L. (1992). *Teaching Concepts: An Instructional Design Guide* (2nd Ed.). Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology Publications, Inc.

16) Clemons, S. (2002). Collaborative Links with K-12: A

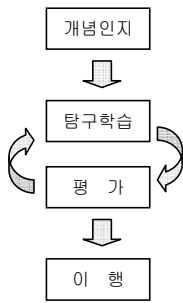
공의 전통·역사관련 이론교육의 현황비교. *한국실내디자인학회 논문집*, 30, 17-27.

7) Guerin, D. (1992). Issues Facing Interior Design Education in the Twenty-First Century. *Journal of Interior Design*.

8) Guerin, D., & Thompson, J.A. (2004). Interior Design Education in the 21st Century: An Educational Transformation. *Journal of Interior Design*, 30(1), 1-12.

9) Beecher, M. (1998). Toward a Critical Approach to the History of Interiors. *Journal of Interior Design*, 24(2), 4-11.

4단계로 구성되었으며 [그림1]과 [표1]에서와 같다.



[그림1] 단계별 학습 이론 모델

1)개념인지단계(1시간 강의): 각 시대별 사회, 정치, 경제, 문화적 자료를 공간디자인역사와 함께 주요 핵심어를 이용한 서술과 시각적 예제자료가 강의중심으로 제시되었다. 2)탐구학습단계(1시간 탐구 및 분석): 개념인지단계에서 설정된 시대별 주요주제를 다양한 표현매체도구를 활용한 체험학습의 방법을 통하여 심층 탐구한다. 실질적 탐구학습의 전개는 평가단계에서 순환적으로 수정, 완성된다. 3)평가단계(1시간 발표 및 토론): 탐구주제와 표현매체도구의 활용에 대하여 그룹토의와 발표를 통하여 공통점 및 차이점을 논의하고 수정, 보완한다. 4)이행단계(주별 총16주 저널작성): 탐구학습과 그룹토의를 바탕으로 한 주간의 학습평가내용을 한 가지 혹은 다양한 매체를 이용하여 저널형태로 매주 작성한다.

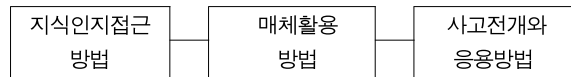
단계별학습과정	교과과정	
개념인지단계	강의 및 예제제시	1시간
탐구학습단계	주제탐구 및 실습	1시간/16주
평가단계	그룹토의 및 발표	1시간/16주
이행단계	저널작성	16주

[표1] 교과과정 구성 모델

사례모형학습의 종합적 결론 도출은 위의 4단계의 과정을 한 학기 16주 동안 개념인지, 탐구와 분석, 토의, 발표의 과정을 순환적으로 운영하여 학기말 제출한 결과물의 대표적 사례분석을 통하여 이루어졌으며, 학습단계별 개인의 지식인지 접근방법, 매체활용, 사고전개 및 실질적응용 방법 등이 분석의 기준으로

Proposed Model Integrating Interior Design with National Education Standards. Journal of Interior Design, 28(1), 40-48. 17) 임영숙 (2007). 초·중·고등학교 교과과정에서의 실내디자인교육 운영에 관한 연구. 조형교육, 29, 431-448.

사용되었다[표2].



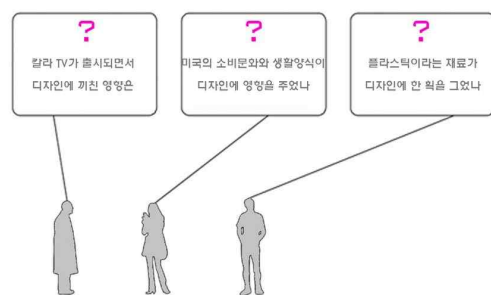
[표2] 학습단계별 결과분석 기준

### 3.2. 공간디자인역사 인지 접근방법 및 사고의 전개

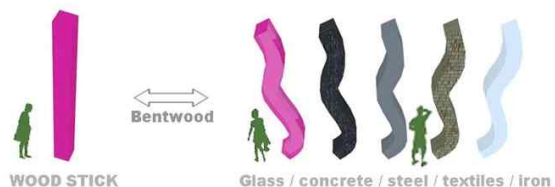
개념인지 단계에서 새로운 지식에 대한 학생들의 최초의 접근 방법은 개인의 경험과 선입견을 바탕으로 역사·경제·문화에 대한 기존의 지식기반이 활용되는 것을 알 수 있었다. 특히 문화적 선입견이나 시대적 대중문화에 대한 인지정도와 선호도가 공간디자인역사의 이해도와 호기심유발에 영향을 끼치는 것으로 나타났다.

사고전개의 과정을 살펴보면, 개념인지단계에서는 서술형태의 맥락적 지식습득의 방법이 가장 우선되었으며, 이것은 외국의 선행 연구에서 보고된 바와 같이 공간디자인을 포함한 디자인 학생들이 사고전개에 있어 시각적 요소뿐만 아니라 맥락적 과정과 서술형태의 분석에 의존한다는 것을 반영하는 결과이다. 구체적인 활용도구로서, 각 시대별 키워드와 기호의 사용, 스타일분류, 공간구성요소에 따른 분석, 오감을 통한 공간인식, 일상생활에서의 경험, 시대영화분석, 문화정체성 등이 사용되었으며 [그림2] [그림3] [그림4]에서 예제가 제시되었다.

유기적 디자인, 복유립 디자인, 인체공학 디자인 ↔가구 = Organic design



[그림 2] 기존의 지식기반과 선호도에 따른 서술·맥락적 사고전개의 예



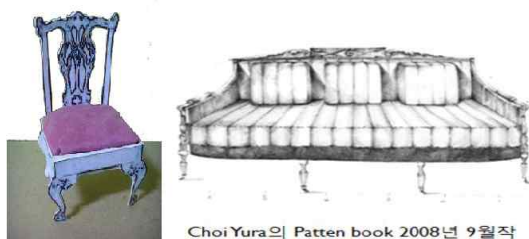
[그림 3] 기호를 사용한 서술·맥락적 사고전개의 예

초기역사 : 기구분석을 통한 시대별 style 분석	Shaker, Chippendale
산업혁명 : 파리만국박람회에서 한국관	프랑스 속 한국 문화
개혁운동 : Alphonse Mucha	남성 & 여성의 여성성
초기 모더니즘 : 관람자 입장 Vs. 전공자 입장	Vienna Secession
혁신과 전위예술 : 관람자 입장 Vs. 전공자 입장	Vila Tugendhat
부와 권력 : 3인 3색	웃침
경제 혁신 & Good Design : Furnishing Vs. Furnishing	Office & Dining Design
실험과 반디자인 : 2001: A SPACE ODYSSEY	Homage

[그림 4] 시대분류와 키워드를 이용한 서술-맥락적 사고전개의 예

심층 탐구학습단계에서는 직접체험을 통한 주제별 다양한 접근방식이 사용되었는데, 모형제작, 신문사설, 시뮬시스, 만화일러스트, 전시기획, 포스터, 현장조사, 프로젝트응용 등의 방법이 대표적으로 활용되었다. 이 단계에서는 전공특성과 관련된 자신들이 익숙한 매체도구를 사용하는 것이 두드러졌다. 이것은 학생들이 인지학습의 단계별 특성에 따라 확일적이 아닌 다양한 표현매체를 사용하는 것으로 설명될 수 있으며, 최근 창의적 학습도구와 교과과정 개발에 있어 인지학습과정이 배제된 무차별적 첨단 미디어매체 등의 기술적 도입에만 치우친 경향은 제고되어야 하며, 지식인지단계에 따른 효과적인 교수전략과의 교류가 선행되어야 한다. 창의적 사고개발을 위하여 전개된 다양한 인지접근 방법을 통하여 관찰된 탐구학습의 주요 결과물은 다음과 같다.

먼저, [그림 5]에서와 같이 시대적 대표적인 디자인특징을 직접 그려보거나 모형을 제작해 봄으로써, 스타일의 분석 및 장인도정신 등에 대한 구체적인 정보와 서술적 개념인지과정에서 얻을 수 없는 직접적인 체험과 감정표현 등이 시대별 역사인지에 생동감을 불어넣어주고 현장감을 더해주는 것으로 나타났다.



[그림 5] 직접체험을 통한 탐구학습의 예

개념인지단계에서 대두된 성정체성에 대한 주제는 탐구학습단계에서 심층적으로 다루어졌는데, 아르누보시대의 남성성에 의하여 묘사된 곡선형태의 재인식에

대한 고찰로써, [그림6]에서 제시된 바와 같이 직접 남성과 여성이 당시 포스터를 그려보고 비교 분석함으로써 성정체성에 대한 시대적 인식과 비판적 사고를 논의하는 주요 자료로 사용되었다.



[그림 6] 남성과 여성의 곡선표현에 대한 성정체성 탐구학습의 예

성정체성과 함께 문화정체성에 대한 주제 또한 전체 역사인식의 사고전개와 탐구학습에서 주목되었는데, 두 가지 견해의 접근방법이 관찰되었다. 과거 서양의 공간디자인역사 속에서 한국의 뿌리를 찾아가는 방식의 예가 [그림7]에서 보여주고 있으며, [그림8]에서와 같이 한국과 서양의 시대적 혹은 주제별 특징에 대한 과거와 현재의 현황비교를 통하여 한국의 역사와 문화정체성에 대한 재정립을 하고자하였다.



[그림 7] 한국의 세계박람회역사 자료 분석의 예



[그림 8] 한국과 서양의 과거와 현재 비교분석의 예

또한, 개념인지단계에서 주로 적용된 서술적 인지

접근방법이 시놉시스, 신문 논설, 일러스트 등의 응용을 통하여 주제별 탐구학습단계에서 반복적으로 적용되는 것이 관찰되었다. 시놉시스 제작의 예를 살펴보면, 자신이 직접 그 시대에 출현하여 주제인물과의 관계를 설정하고 역사적 주요사건을 간단한 시놉시스로 작성하였는데, 주인공의 친구, 애인, 견습생이 되어 시대적 상황을 현실감 있게 체험하고 나아가 주관적이고 비판적인 사고전개에 효과적인 것을 알 수 있었다.

귀족들의 번덕스런 주문에 시달리던 것이 었그제일 같다. 10여 년 전만 해도 알아듣기도 힘든 주문에 일일이 설명하고 그래도 되지 않으면 그림으로 그 자리에서 그려 보여주기까지 하면서 설득도 하고, 때문에 가구 하나를 제작해도 끝을 예측할 수 없던 시절이었다. .... 이러한 생각은 그가 보여준 종이터미에서 시작되었다. 그동안의 경험이 모두 쌓여있는 이 터미는 여태까지 직접 생각하며 그린 가구들이 역사책처럼 집결된 것이다. Chippendale과 난이 종이들을 알아보기 쉽게 정리하고, 가게를 찾는 손님들에게 보여주었다.

- 패턴북 생성에 대한 심층탐구로써 주인공 Chippendale 과 견습생의 관계설정에 의한 시놉시스 발췌내용 -

만화일러스트를 도구로 사용한 경우 [그림9]에서 나타난 것과 같이, 시대적 상황을 현실적으로 이해하고 체험하는 것뿐만 아니라 학습자의 고유의 학습유형과 전반적인 사고전개과정에서 사용하는 효과적인 전달매체를 인지하고 개발하게 됨으로써, 다른 교과목의 인지학습에도 고무적으로 활용되었다.



[그림 9] 만화일러스트를 통한 탐구학습의 예



[그림 10] 프로젝트응용을 통한 탐구학습의 예

이외에 탐구학습단계에서 활용된 대표적 표현방법으로 프로젝트에의 응용을 들 수 있으며, 예제는 [그림10]와 같다. 여기서 주목할 점은 적용된 프로젝트의 범위가 반드시 공간에 국한되지 않았으며 타임지 표지제작, 가구디자인, 제품디자인, 공간계획 등에 고르게 분포하였다는 것이다. 이것은 학생들이 개념인지 단계에서 탐구학습단계로의 사고전개과정에서 자신들의 주제에 대한 인지접근방법과 체험학습도구에 대한 활발한 교류와 평가가 이루어진다는 것을 의미한다. 또한, 학생들이 현재 디자인 교과과정에 편중되어있는 실무프로젝트응용에 치우치지 않고 위에서 제시된 다양한 방법을 사용하였다는 점을 고려할 때 공간디자인학생들의 인지학습단계에 따른 다양한 교수전략의 개발이 요구된다.

### 3.3. 효과적 지식전달을 위한 매체의 활용

이 연구의 학습모형 사례조사에서 관찰된 학생들의 지식인지를 위한 매체의 활용은 전반적으로 개인의 가장 익숙하고 숙달된 방법을 선호하는 것으로 나타났다. 인터넷 정보, 음악, 그림, 동영상, 파워포인트, 모형제작, 일러스트 등으로 요약된다. 또한, 학생들은 자신들이 선택한 한가지의 매체만을 반복하여 사용하지 않고, 학습단계의 특성에 따라 다양한 매체를 적절히 선별하여 사용하는 것으로 나타났다. 개념인지 초기단계에서는 수직적인 정보인지를 위하여 인터넷정보와 서술적 매체수단을 주로 사용하였으며, 개인별 주제탐구단계에서는 그림, 일러스트, 모형제작 등 자신들의 전공특성과 관련된 기법을 활용하는 경향이 두드러졌다. 그룹토의와 발표를 통한 평가와 이행단계에서는 지식인지와 분석자료를 통합하는 수단으로서 동영상, 파워포인트 등을 활용하여 최근의 일반적인 프리젠테이션기법의 경향을 반영하였다. 이처럼 공간디자인 전공특성과 관련된 매체의 사용뿐만

아니라, 서술적기법과 일반대중 매체를 함께 활용한다는 점은 교육전략 계획단계에서 고려해야할 사항이다.

### 3.4. 직업적성 및 탐구

국내의 공간디자인분야는 직업적성과 탐구에 있어 실무중심의 디자인설계분야에 치중되어있다. 공간디자인의 교육·실무에 있어 국제화의 흐름에 부합되는 전문직으로서의 입지구축을 위해서는 이러한 기존의 직업 이미지에서 벗어나 다양한 관련 직종에 대한 인식과 홍보가 필요하다. 그러므로, 사회에서 이러한 다양한 관련 직업분야에 대한 실질적 가능성을 실현하기위하여 대학프로그램에서의 직업탐구개발이 선행되어야한다. 외국의 경우, 공간디자인관련 직업으로서 실무디자이너 외에, 역사, 교육, 언론, 기획경영, 공간일러스트레이터 등의 직업이 다양하게 구축되어있으며 대학 전공프로그램에서 이들 구체적 직업에 대한 지속적인 연구와 개발이 이루어지고 있다.

본 사례연구에서는 학생들이 지식인지 초기단계에서부터 탐구와 평가단계에 이르기까지 사고전개에 따른 개인의 독자적인 접근방식을 발견하고 개발하는 과정에서 직업적성에 대한 탐구가 함께 이루어졌다. 구체적으로, 디자인실무외에 언론과 공간일러스트레이터에 대한 관심도가 교육, 역사 및 기타 분야보다 월등히 높은 것으로 나타났다. 특히, 학생들 스스로가 개인의 사고전개 분석과정에서 시각적 기반에 의존하던 기존의 접근방식에서 벗어나 다양한 문제해결방식을 개발하고 나아가 직업적성에 대한 탐구는 이들에게 교육현장에서 사회에서 요구되는 자질을 실질적으로 습득할 수 있는 새로운 가능성을 부여해 주었다.

## 4. 결론 및 제언

이 연구는 공간디자인역사 교과과정에 있어 다양한 지식인지 접근방법과 효과적 매체의 활용 그리고 실질적 응용방안에 대한 실험적 사례학습을 통하여, 창의적 사고개발을 위한 효과적인 교육방법과 전략을 모색하고자 하였다. 주요 연구결과와 제안사항은 다음과 같다.

(1)선행연구에서 보고된 공간디자인역사 교육방법은 묘사분석, 주제학습, 다양성 등의 전반적 주제탐구에 국한되었다. 본 실험사례연구에서는 인지학습이론에 의거하여 개념인지, 탐구체험, 평가와 이행의 4단계에 걸쳐 학습단계별 과정에 따른 인지접근방법과 이에 부합된 교과과정개발을 통하여 구체적 학습이론 적용의 실험적 기반을 구축하였다.

(2)개념인지단계에서 학생들은 최초의 접근방법으로 공간디자인 이외의 기존의 역사와 문화적 지식기반 그리고 개인적 경험과 선입견등에 근거하였다. 창의적 사고개발을 위한 구체적인 도구로서 학생들은 키워드와 기호의 사용, 스타일분류 등의 방법을 시각적요소와 함께 사용하는 것으로 나타났다. 그러므로, 새로운 지식의 수직적 개념인지과정에서는 시각적 기호와 서술적 어휘의 혼합 기법을 통한 서술·맥락중심의 접근방법이 고려되어야한다.

(3)탐구학습단계에서는 전공특성과 관련된 매체도구를 포괄적으로 활용하는 실습중심의 과정적 기법을 주로 활용하였는데, 신문사설, 시놉시스, 만화일러스트를 비롯하여 모형제작, 전시기획, 프로젝트에의 응용 등이 대표적으로 사용되었다. 또한 주제설정에 있어 정체체성과 문화정체성 등에 대한 비판적 사고와 다양한 시도가 이루어졌다. 이 단계에서는 주제탐구를 효과적으로 이행할 수 있는 다양한 표현매체도구의 개발이 중요하며, 이는 실질적 체험실습을 통하여 활용될 수 있다.

(4)평가와 이행단계에서는 그룹토의와 발표를 통하여 지식인지와 분석을 통합하는 문제해결중심의 접근방법이 주요하였으며, 매체사용에 있어 탐구학습단계에서와는 달리 이러한 목적과 부합된 프리젠테이션 기법을 사용하는 것이 권장된다. 단계별 학습과정에 따른 교수전략의 제안은 [표3]와 같이 요약된다.

단계별학습과정	교수전략	
개념인지단계	서술맥락중심	시각적기호, 서술적어휘
탐구학습단계	과정중심	주제탐구, 표현매체도구 개발, 체험실습
평가, 이행단계	문제해결중심	그룹토의, 발표, 프리젠테이션기법

[표3] 인지접근방법과 교수전략 제안

(5)전반적 매체도구의 사용에 있어 개인의 학습유형과 선호도가 학습단계에 따른 효과적 매체도구선택에 영향을 끼치는 요소로서, 한 가지 유용한 매체의 반복적 사용과 다양한 매체의 선별적 활용이 고려되어야한다.

(6)학습단계별 다양한 사고전개의 응용개발과 적용은 학생들의 고유한 학습유형과 나아가 직업적성에 대한 궁극적 탐색에도 활용되었다.

향후연구로써, 좀 더 구체적이고 직접적인 교수전략의 개발을 위하여 공간디자인전공 학생들의 학습유형에 대한 통계적 심층조사연구가 필요하다. 또한, 인지학습이론에 의한 창의적 사고전개가 스튜디오수업에 끼치는 영향에 대하여 다른 교과목과의 연계적 프



로그램 운영을 통하여 실험군과 비실험군의 비교사례 연구가 요구된다.

## 참고문헌

- 구영민 (1994). 움직이는 역사교육과 실험실속의 설계: 건축교육에서의 역사와 설계. 건축역사연구, 3(1), 183-187.
- 김봉렬 (1997). 건축문화유산과 사회교육. 건축역사연구, 6(2), 127-134.
- 이경돈 (2003). 실내디자인교육의 교과과정개발방안. 실내디자인학회 교수연수회, 5-22.
- 임석재 (1994). 현대건축에서 역사의 역할 및 설계 교육에의 적용: 건축교육에서의 역사와 설계. 건축역사연구, 3(1), 188-194.
- 임영숙 (2007). 초·중·고등학교 교과과정에서의 실내 디자인교육 운영에 관한 연구. 조형교육, 29, 431-448.
- 천진희, 오혜경 (2001). 한국의 전통성에 기초한 국내대학 교육현황과 의식조사에 관한 연구. 한국실내디자인학회논문집, 27, 76-85.
- 천진희, 오혜경, 박혜경 (2002). 국내·외 대학 실내디자인 전공의 전통·역사관련 이론교육의 현황비교. 한국실내디자인학회논문집, 30, 17-27.
- Beecher, M. (1998). Toward a Critical Approach to the History of Interiors. Journal of Interior Design, 24(2), 4-11.
- Brandt, B. (1998). A Thematic Approach to Teaching Design History in a Multicultural Setting. Journal of Interior Design, 24(20), 17-24.
- Clemons, S. (2002). Collaborative Links with K-12: A Proposed Model Integrating Interior Design with National Education Standards. Journal of Interior Design, 28(1), 40-48.
- Gagne, R., Briggs, L., & Wagner, W. (1988). Principles of Instructional Design. Forth Worth, TX.: Holt, Rinehart& Winston.
- Guerin, D. (1992). Issues Facing Interior Design Education in the Twenty-first Century, Journal of Interior Design.
- Guerin, D., & Thompson, J.A. (2004). Interior Design Education in the 21st Century: An Educational Transformation. Journal of Interior Design, 30(1), 1-12.
- Jennings, J. (1988). Object • Context • Design: The State of Interior Design History, Introduction to the Thematic Issue. Journal of Interior Design, 24(2), 1-3.
- Merrill, D., Tennyson, R., & Posey, L. (1992). Teaching Concepts: An Instructional Design

- Guide (2nd Ed.). Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology Publications, Inc.
- Patton, A., & Zinkhan, G. (1998). Cultural History as a Thematic Study: Analyzing Advertisements to Interpret American Home Design. *Journal of Interior Design*, 24(2), 25-32.
  - Temple, S. (1998). Using Fundamentals of Description: A Foundation for Historical Inquiry. *Journal of Interior Design*, 24(2), 46-54.