

노르웨이 민속의상 버나드(BUNADS) 에 관한 고찰

On Traditional Folk Costumes in Norway : Bunads

이서희

건양대학교 공연의상학과 부교수

SEO HEE LEE

Associate Professor, Konyang University dept of Costume Design

1. 서론

2. 노르웨이 이론적 배경

- 2-1. 지리적 배경
- 2-2. 사회문화적 배경

3. 노르웨이 버나드(BUNADS)

- 3-1. 노르웨이 민속의상의 일반적 특징
- 3-2. 노르웨이 버나드(BUNADS)의 지역적 분석
- 3-3. 노르웨이 민속의상 버나드에서 활용된 현대의상 디자인

4. 결론

참고문헌

논문 요약

세계화, 국제화의 영향으로 전 세계가 획일화되어 가고 있는 가운데에서도, 지구상의 민족이나 지역에 따라 오랜 세월동안 세대에서 세대로 전해져 내려오는 다양한 복식형태의 민속의상이 존재하고 있다. 본 연구의 목적은 유럽 여러 나라 중 민속의상이 잘 보존되어 있는 노르웨이 민속의상(Bunads)을 분석함으로써 현대복식 디자인 개발에 도움이 되고자 한다.

연구방법은 주로 문헌적 고찰과 복식 사진자료, 참고서적을 분석을 활용하여 비교연구를 수행하였다.

노르웨이 민속의상 버나드를 지역에 따라 분석해 본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 지역적 영향으로 시골의 서민 문화를 반영하는 의상으로, 기본구성을 보면 일반적으로 다음과 같이 구성된다. 남성복은 18세기 후반부터 정착된 재킷과 린넨 셔츠, 바지형태에 기초를 두며 조끼, 모자, 니트, 스타킹, 버클 장식이 있는 검정구두 등으로 구성된다.

여성복은 집에서 직조한 린넨 블라우스를 기본 상의로 스커트, 앞치마, 소매 없는 재킷이나 몸체

(bodice)와 솔 그리고 머리장식으로 스카프 또는 보넷으로 구성된다.

둘째, 민속의상의 사용색은 검정, 흰색, 다크 블루, 빨강, 녹색, 노랑이 사용되었으며 무늬는 북쪽지방일수록 체크무늬가 많이 사용됨을 알 수 있었다.

셋째, 바이킹의 영향으로 태양을 상징하는 은제 원형 장신구가 많다. 단추, 체인, 브로치 등으로 옷을 여미거나 장식하였다. 장식품들은 은, 황동, 백랍 등으로 만들어 졌다.

넷째, 추운지역이어서 직물은 두꺼운 모직을 주로 사용하였고, 자수, 솔, 직조, 아프리카 등 수공예적 요소가 복식에 많이 사용되었다. 특히 주변국가인 덴마크, 스웨덴이 무지를 사용한 것에 비해 노르웨이의 민속의상은 몸체 양 옆, 가장자리 부분이나 가슴 중앙 부분에 수놓았다.

다섯째, 기혼과 미혼을 구분하는데 머리 장식과의 색에서 차이가 나타났다.

주제어 (노르웨이, 버나드, 민속의상, 수공예)

Abstract

Although the whole world gets unified influenced by globalization and internationalism, various traditional wears of each race and region still do exist, which inherit from generation to generation for a long time. The purpose of this study is to help development of contemporary dress design, by analyzing Norwegian traditional wear Bunads, where is a country to preserve their traditional wears well. A method of it was comparative study, mainly researching records and photos, and analyzing cited books.

Results of analyzing Norwegian traditional wear Bunads according to regions, are following.

First of all, because of its origin, it reflects wear of rural folks, of which basic formation is generally like this. For men there are basically jacket which has been settled since late 18th century, linen shirt and pants, along with vest, hat, knit stocking, and black shoes with buckle decoration. For women there is basically home-woven linen blouse, along with skirt, apron, sleeveless jacket or bodice accompanied by a shawl, and scarf or bonnet for head ornament.

Secondly, main colors of traditional wears were black, white, dark blue, red, green and yellow, while the more check patterns got used as it gets to the North.

Thirdly, being influenced by Vikings, there are so many silver round trinkets, which stand for the sun. Buttons, chain, or brooches were used to straighten or decorate clothes. Trinkets were made of silver, brass or pewter etc.

Fourthly, thick wool was mainly used because there was freezing. Handicrafts such as embroidery, tassels, weaving, or applique were used much. Especially while neighboring countries such as Denmark or Sweden mainly used solid cloth, traditional wear of Norway was embroidered on both side of the body, on edgy or at the center of breast.

Fifthly, they divided single and married persons by head ornaments or color of clothes.

Keyword (Norwegian, Bunads, folk costume, Handicrafts)

1. 서론

세계화, 국제화의 영향으로 전 세계가 획일화되어 가고 있는 가운데에서도, 지구상의 민족이나 지역에 따라 오랜 세월동안 세대에서 세대로 전해져 내려오는 다양한 복식형태의 민속의상이 존재하고 있다.

각 나라의 민속의상은 지방의 풍습이나 지리적 환경, 그 시대 사람들의 개성과 역사적 특징을 그대로 나타내 주며, 포크댄스 분야에서 특히 그 지역의 전통문화의 축적을 시각적으로 잘 표현하고 있다. 그러므로 한 나라와 민족은 그들 자신의 특별한 문화를 나타내는 의상을 매우 소중하게 생각해야 하며 많은 연구를 해야 할 것이다. 특히 민속의상에서의 형태, 옷감, 색의 조화 등은 의상 디자인 전공자들이 관심을 두고 연구되어야 할 분야이다.

유럽의 여러 나라 중 노르웨이 민속의상이 잘 보존되고 있다. 여기에는 지리적인 영향도 있지만 스스로의 역사와 전통에 대한 커다란 긍지가 작용하기 때문이기도 하다.¹⁾

본 연구의 목적은 민속의상 연구를 통해 서로 다른 고유문화를 지닌 종족, 민족의 이해를 증진시키고, 수공예가 발달한 노르웨이 민속의상을 연구함으로써 장신구, 문양, 색상, 자수, 직조 등이 현대패션의 디자인에 영감의 출처로 활용될 수 있다고 사료된다.

연구방법은 주로 문헌적 고찰과 복식 사진자료,

1) 유태순 외6인 공저.(1996). 세계민속의상의 이해. 도서출판 신정. p.51

참고서적을 활용하여 분석, 비교연구를 수행 하였다.

2. 이론적 배경

2-1. 지리적 배경

노르웨이의 지리적 위치는 스칸디나비아 반도 북서부에 위치하며 반도 면적의 약 40%를 차지한다. 동쪽은 스웨덴, 핀란드, 러시아 연방과 국경을 접하고 그 밖은 바렌츠해, 노르웨이해, 북해, 스카게라크(Skagerrak)해협으로 둘러싸여 있다. 북위 57°57'31" ~71°11'08" 사이이며 대략 중앙으로부터 국토의 30%가 북극권에 든다. 북극권은 여름에는 <백야(白夜)>라고 하여 한밤중에도 대낮처럼 밝은 반면, 겨울에는 낮에도 해를 볼 수 없는 날이 며칠이고 계속되는 지역이다

농지는 국토의 3%, 산림은 26%, 약 70%는 호소와 빙하, 암석산이다. 빙하지대의 흔적인 피오르드²⁾가 발달된 가운데, 면적은 32만 4220km², 인구는 4,644,457 명(2008년 기준)이다.



[그림 1] 노르웨이 지도

2) fiord: 빙하의 이동으로 만들어진 U자형계곡에 바닷물이 차 있는 곳

2-2. 사회문화적 배경

인종은 대부분이 게르만족인 노르웨이인이며, 그 밖에도 약 2만 명의 라프족(Lappe族)이 있다. 언어는 노르웨이어이며, 전인구의 94%가 루터 복음교를 신봉하여 루터복음교가 국교로 지정되어 있으나, 종교의 자유는 인정된다.

노르웨이인의 조상인 노르드인은 8세기 말까지 남부에서 여러 개의 작은 나라들을 이루고 있었다. 9세기에 들어와서 노르드인의 해외 진출, 즉 바이킹 활동이 활발해져서 11세기까지 이어진다. 872년에는 하랄왕(Harald王)에 의하여 통일왕국이 세워졌고, 11세기 중엽에는 노르웨이 왕이 덴마크 왕을 겸하는 세력을 지녔다.

14세기 말부터 1814년까지는 덴마크의 지배를, 1814년부터 1905년까지는 스웨덴의 지배를 받았다. 1905년 스웨덴으로부터 독립하면서 오늘의 왕가가 시작되었다. 2차세계대전중에는 독일의 지배를 받았다. 노르웨이는 내각책임제의 입헌군주국이며 정식 명칭은 노르웨이 왕국(Kingdom of Norway)이다.³⁾

노르웨이는 전 국토의 3%만이 경작 가능하여 농업생산은 미미하나, 해운업 및 어업이 크게 발달하였다. 또 풍부한 수력발전을 이용한 금속·제철·목재·제지·조선·전기공업 등이 주종산업을 이루고 있으며, 영국과 공동 개발 한 북해유전에서 1975년부터 시작된 원유 및 천연가스의 생산은 노르웨이 경제의 새로운 활력소가 되고 있다.

이웃나라인 스웨덴·덴마크와 더불어 세계 최고 수준의 복지국가로, 1971년에 완성된 국민사회보장 계획에 따라 전 국민에 대하여 무료교육제도·의료혜택·실업수당·노후연금 등의 완벽한 사회보장정책이 베풀어지고 있다. 2007년도 1인당 GDP는 53,000달러이다.

노르웨이 국회가 선출한 5인 위원회에서 매년 노벨 평화상을 선정하여 시상하고 있다.

3. 노르웨이 민속의상

3-1. 노르웨이 민속의상의 일반적 특징

19세기말 강력한 수공예 운동으로 다양한 의상을 수집하고 보존하여 ‘옷’이라는 뜻의 버나드(BUNADE)를 완성하였으며,⁴⁾ 이러한 전통의상은 남

부지역의 깊은 계곡과 서해안의 피오르드 지역에 여전히 존재하고 있다. 노르웨이는 민속의상의 전통을 유지하는 나라로서 특히 성공한 예이다. 노르웨이 전역에 걸친 의상은 눈에 띄게 차이가 있고 극히 매력적이다. 지형이나 기후 조건 등의 이유로 긴 겨울 동안 재료는 직조되고, 자수와 염색되었으며, 스타킹을 짜기도 했다.

기후와 산, 해협, 지형 조건이 까다로워 지역 간의 이동에 많은 제한을 받았기 때문에 각 지역마다 독특한 의상이 발전되었다.

지역이 고립된 계곡지대에 있어 현대까지 가장 완벽한 형태로 남아있는 세테스탈의 남, 여 의상은 아주 개성적이고 독특하다. 전통적인 커다란 은장신구로 명성이 높았으며, 세테스탈 남성복 바지 뒤에 가죽을 댄(Patch) 것은 오래된 것이 아니고, 돈을 벌기 위해 외지로 나갔던 사람들에게 의해 외국문물의 영향이 들어온 것이다. 지역에 따른 특징이 잘 나타나는 대표적 지역인 세테스탈(Setesdal)과 텔레마르크(Telemark)의 의상 모습을 보면 [그림 2], [그림 3]과 같다.



[그림 2] From Setesdal
(After an old postcard, University library)



[그림 3] Heddal stave church
(Norwegian Folk Museum, Photo:wilse)

3) 두산 백과사전 Encyber&EnCyber.com

4) 유태순 외6인 공저,op.cit p.51

노르웨이에서 여성의 버나드는 주로 축제, 세례, 결혼식 등 공식복장으로 입혀진다. 옛날에는 평상시 옷차림과 축제 때 옷차림이 많은 차이가 있었다. 일요일 버나드를 차려입고 교회로 향하는 모습은 아름다웠으며, 지역에 따른 공통된 의상 스타일을 유지해 왔다.

서부 노르웨이의 백색 자수는 명성이 높았으며,⁵⁾ 짙은 색 주름치마 위에 입은 흰 앞치마와 린넨 흰 블라우스 자수로 장식되었다.

장신구나 머리 형태는 지방마다 다르지만 의복의 기본구성은 같다. 남성복은 린넨 셔츠, 짧은 바지에 니트 양말을 신는 것에 기초를 두며, 정장차림은 짧은 재킷, 조끼, 모자, 버클 장식이 있는 검정구두 등으로 구성된다. 여성복은 집에서 직조한 린넨 블라우스 위에 장식이 많이 된 몸체를 기본 상의로 스커트, 앞치마, 벨트, 술 그리고 머리장식으로 스카프 또는 보넛으로 구성된다. 주변국가인 덴마크, 스웨덴이 몸체에 무지를 사용한 것과 달리 버나드는 대부분 장식이 몸체에 집중하고 있다.

3-2 노르웨이 버나드의 지역적 분석

노르웨이의 버나드는 100여 가지가 넘는데 그 종류가 모두 수집된 자료는 없다.⁶⁾ 본 연구에서는 노르웨이 전 지역에 [그림 1] 버나드를 분석하려 노력했으며, 지역별로 특색을 나타내는 남·여 복식을 분석하였고, 자료의 미비로 북쪽지역은 여성복만 비교하였다.

의상에는 고대 바이킹 패턴이 많이 사용되어졌고, 몸체나 스커트 단에 놓인 자수만 보더라도 착용자의 지방을 알 수 있다. 미혼과 기혼의 차이도 색이나 머리장식에서 나타났다. 예를 들면 Voss 지방 미혼여성은 수놓은 작은 보넛을 썼으며 기혼녀는 흰색 스카프를 썼다. [그림 4] Hallingdal 지방의 머리장식도 달랐다. [그림 5] [그림 6] Rorøs 지방의 미혼여성은 빨강 리본이 달린 브라운 모자 착용 [그림 7], 결혼한 여성은 뒤에 검정 리본이 달린 검정 모자를 착용했다. [그림 8] 또한 이 지역의 결혼한 남성은 진한회색 또는 검정에 빨간 선 달린 니트 모자를 미혼남성은 빨강 니트 모자를 착용했다.

노르웨이의 버나드를 지역별로 자세히 분석해 보면 다음 [표 1], [표 2], [표 3], [표 4], [표 5]와 같다.

5) 제임스 스노우던.(1979). 유태순역.(1992). 유럽의 민속의상. 경춘사. p.76

6) Bent Vanberg, karin Hybbestad Schwantes. (1991). NORWEGIAN BUNADS. Pub by HJEMMENES FORLAG, OSLO, NORWAY



[그림 4] Voss 지방 스카프
(NORWEGIAN BUNADS. p.155)



[그림 5] Hallingdal 지방의 기혼녀
(NORWEGIAN BUNADS. p.83)



[그림 6] Hallingdal 지방의 미혼녀.
<The fortune scarf>
(NORWEGIAN BUNADS. p.83)



[그림 7] Rorøs지방 소녀 머리장식
(NORWEGIAN BUNADS. p.203)



[그림 8] Rorøs지방 기혼녀 머리장식
(NORWEGIAN BUNADS. p.201)

[표 1] 노르웨이 지역별 남·여 복식 분석표

지역 명	여성복 분석	사진	남성복 분석	사진
(AKERS-HUS) Romerik	<p>흰색 린넨 블라우스 블루-그린 울로 만든 스커트 단은 빨강 선 장식과 금색자수가 놓여있다. 몸체는 페플럼이 있고 스커트와 같은 재질이며 황동 또는 은단추 장식으로 여밈 모자는 황금색 울 실로 자수 놓았다. 넥과 가슴부위 브로치, 가방 여는 부위는 황동 또는 은이다.</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 작은 스텐드업 칼라가 달린 흰색 프리즈⁷⁾ 긴 재킷 검정 울 니커즈⁸⁾ 조끼는 흰 스트라이프 블루 울 흰색 패턴 니트 스타킹 은으로 된 넥 브로치 와 단추 버클달린 검정 신발</p>	
(HEDMARK) Odal	<p>흰색 린넨 블라우스 그린 또는 블루 울 스커트 몸체는 스칼랩된 페플럼이 디자인으로 브로케이드 베이지색으로 만들어졌다. 앞 여밈은 체인 레이싱 넥에 맬 수 있는 끈이 달린 실크 모자 은으로 된 넥 브로치와 여밈, 아이렛 커프스</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 검정 프리즈 재킷 검정 니커즈 조끼는 빨강, 브라운, 블랙의 체크 손으로 짠 울 재료 흰색 니트 스타킹 은으로 된 넥 브로치와 단추 버클달린 검정 신발</p>	
(OPPLAND) Gudbrandsalen	<p>흰색 린넨 블라우스 단에 빨강 테를 두르고 장미 패턴 자수가 놓인 블루 울 스커트 몸체는 빨강 린넨 다마스크로 만들 앞쪽에 흰 레이스가 있는 검정 또는 블루 실크 모자는 넥에서 리본으로 묶여진다. 은으로 된 넥 브로치 검정 스타킹과 검정 신발</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 Vaga의 오래된 재킷 형태 잠글 수 없는 단추가 달린 검정 울 재킷 검정 니커즈 브로케이드 조끼 흰색 니트 스타킹 은으로 된 넥 브로치와 단추 버클달린 검정 신발</p>	
(OPPLAND) Valdres	<p>흰색 린넨 블라우스 회색-블루 울 스커트는 아래쪽에 화려한 색으로 자수 되어있다. 몸체는 같은 재질로 앞과 뒤에 자수 되어 있고 후크로 여민다. 같은 재질의 모자는 전체 자수 되어있다. 지갑도 같은 재질에 자수 장식 은 또는 황동으로 된 브로치와 지갑 여밈</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 블랙 벨벳 단을 댄 검정 울 재킷 바지 또는 니커즈 착용 손으로 짜여진 체크 울 조끼 흰색 또는 블루 니트 스타킹 은으로 된 넥 브로치 위로 리본 묶음 버클달린 검정 신발</p>	
(BUSKERUD) Flesberg	<p>흰색 린넨 블라우스 녹색선 두른 검정 울 스커트 넓은 자수 서스펜더 착용 단에 라일락 장식이 된 검정 울 재킷 몸체는 원형의 은단추가 원형 모양으로 달려 있다. 꽃무늬가 프린트된 검정 울 앞치마 실크모자는 밴드가 달려 넥에서 리본 맨다. 무늬 있는 스카프를 넥에 리본으로 맨다.</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 어깨와 소매 앞단에 빨강과 녹색단을 댄 중간 길이 단추 없는 흰색 프리즈 재킷 빨강 스티치 장식된 검정 프리즈 니커즈 빨강 단추 구멍 스티치 된 녹색 울 조끼 털 장식된 녹색 벨벳 모자</p>	
(BUSKERUD) Hallingdal	<p>흰 면 블라우스 단에 자수된 검정 스커트와 몸체가 하이웨이스트로 연결되어 점퍼스커트 형태. 검정 울 다마스크 앞치마는 스커트와 같이 자수 되어 있다. 결혼한 여성은 리본이 달린 검정 캡을 쓰고 미혼여성은 <The fortune scarf>라 불리는 스카프 착용. 검정스타킹과 검정신발 은, 보석 장식은 바이킹전통</p>		<p>여밈에 녹색 단이 달리고 소매는 검정 커프스와 빨강 밴드 장식이 된 흰색 프리즈 재킷. 검정 니커즈는 기하학적 무늬로 자수 되어 있다. 검정 벨벳 단이 달린 빨강 울 조끼는 황동단추가 달렸다. 넥에 무늬 있는 실크 스카프. 흰 니트 스타킹, 검정 구두</p>	

7) [frieze] 원래 네덜란드 프리즐란드산의 두꺼운 방모직물의 코트지를 가리켰으나, 후에 아일랜드 산이 되었다. 보풀을 세운 불규칙적인 코트지이다.

8) [Knickers] 니키보커즈의 약칭으로, 무릎 아래까지 오는 길이의 단 끝을 벨트로 매게 되있는 바지.

[표 2] 노르웨이 지역별 남·여 복식 분석표

지역 명	여성복 분석	사진	남성복 분석	사진
(VESTFOLD) Vestfold	<p>흰색 린넨 블라우스 녹색, 노랑 띠와 빨간 단이 있는 검정 또는 블루 울 스커트 빨강 프리즈 몸체는 단에 무늬가 있는 울 밴드가 장식되고 체인 레이싱 다양한 칼라의 꽃 자수가 놓여진 흰 면 앞치마 빨강 실크밴드와 흰 레이스가 달린 검정실크 브로케이드 모자</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 검정 또는 빨강 울 짧은 재킷 검정 니커즈 또는 바지 착용 빨간 재킷에는 노랑 브로케이드, 검정 재킷에는 빨강 조끼 검정모자 또는 빨강 니트 캡 흰색 니트 스타킹 은 또는 백랍으로 된 네크 브로치와 단추 버클달린 검정 신발</p>	
(TELEMARK) Aust- Telemark	<p>칼라와 커프스에 자수된 흰색 린넨 블라우스 빨강, 블루, 그린 단이 있는 이중직 검정 스커트 검정장미가 자수된 빨강 프리즈 몸체, 3인 치넓이의 세쉬(sash) 벨트가 보여지게 짧고 폭 넓은 빨강 이중직 재킷 빨강단과 장미 자수된 앞치마 머리에 흰 수건 또는 밴드 착용 서부 텔레마르크에서는 결혼식 날 신부에게 가보로 내려오는 태양을 상징하는 큰 브로치를 준다.</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 빨강 스티치 된 검정 아플리케가 스텐드 칼라, 플렛포켓, 소매, 앞단에 달린 프리즈 흰색 짧은 재킷 조끼는 어두운 색 울 (사진은 녹색) 실크 스카프는 셔츠 안쪽에 맨다. 검정, 흰색 섞은 또는 흰색 니트 스타킹 은으로 된 네크 브로치와 단추 버클달린 검정 신발</p>	
(TELEMARK) Vest- Telemark	<p>칼라와 커프스에 자수된 흰색 린넨 블라우스 빨강단과 장미 자수된 이중직 검정 스커트. 스커트와 같은 재질 앞치마 빨강단과 장미 자수 놓인 녹색 몸체 빨강재킷은 앞이 열려 은장식이 보임, 허리에 좁은 울 밴드 패딩된 롤 위에 흰 스카프 착용</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 짧고 딱 맞는 검정 울 재킷 검정 니커즈 또는 바지 착용 라펠과 은단추 달린 조끼 흰색과 블루 패턴 니트 스타킹 은으로 된 네크 브로치와 단추 버클달린 검정 신발</p>	
(AUST- AGDER) setesdal	<p>흰색 린넨 블라우스 흰 스커트 위에 2개의 빨강 단과 1개의 그린 단이 있는 검정 스커트를 입는다. 몸체는 극히 짧고 자수 놓여 있다. 녹색 단이 있는 재킷은 짧고 넓은 소매와 가슴에 은제 체인이 레이싱 된다. 장미문양 프린트 되고 술 달린 검정 스카프는 머리 앞쪽에 묶는다. 가슴밴드와 허리 벨트에 은제 장식</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 짧은 남성은 녹색단이 있는 검정 옷 나이드 남성은 다크블루 단에 회색-밤색 울 입는다. 큰 은제 버클장식이 달린 검정 조끼 뒤는 흰색 검정과 흰색 패턴으로 짜여진 스웨터 뒤에 사슴가죽 패치를 맨 검정 바지 부드러운 소재로 된 크라운이 낮은 펠트 검정 모자</p>	
(AUST- AGDER) Amli	<p>흰색 린넨 블라우스 빨강과 노랑선이 있는 빨강-녹색 단이 있는 검정 스커트 무늬 있는 허리밴드에 은제버클 빨강 또는 녹색 다마스프로 된 몸체는 앞이 체인 레이싱 되어있다. 단에 술 달린 흰색 린넨 앞치마는 여러색 울 실로 자수 되어있다. 네크핀, 브로치, 단추는 은제</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 검정 울 짧은 재킷 검정 울 니커즈 무늬 있는 브로케이드 조끼는 스탠드업 칼라와 누운 라펠이 있다. 검은색 네크 리본 검정과 흰색 패턴 니트 스타킹 버클달린 검정 신발</p>	
(ROGALAND) Rogaland	<p>흰색 린넨 블라우스 모자, 술, 앞치마, 지갑에 앤틱(antique)한 장미 자수 놓여 있다. 스커트는 검정 또는 블루 또는 녹색 다마스프로 만들어진다. 실크 브로케이드 몸체는 검정벨벳과 은제 밴드의 장식이 있고 앞이 체인 레이싱 되어있다.</p>		<p>흰색 린넨 셔츠 짧은 검정 울 재킷은 스탠드업 칼라와 조끼와 같은 재질의 라펠과 빨강 선장식이 있다. 니커즈 또는 (lokabrok)라 불리는 바지 착용 조끼는 무늬있는 실크 브로케이드 녹색 또는 흰색 패턴 니트 스타킹 버클달린 검정 신발</p>	

[표 3] 노르웨이 지역별 남·여 복식 분석표

지역 명	여성복 분석	사진	남성복 분석	사진
(HORDALAND) Hardanger	이 지역은 19세기 초 이래로 변함없는 스타일로 노르웨이 전역에 가장 잘 알려져 있다. 흰 린넨 또는 면 블라우스에 검정 스커트. 빨강 몸체는 다색의 밴드로 가장 자리가 장식되었으며 분리되는 앞부분의 플라스트런(Plastron) ⁹⁾ 은 기하학적 무늬로 비즈장식되었다. 스카우트(skaut)라는 천을 머리에 싸는데 지방에 따라 그 형태가 다르다.		흰색 린넨 셔츠 라펠, 커프스, 앞단에 녹색의 테두리가 둘러진 스텐드 칼라의 검정색 모직 재킷. 두 줄의 황동 단추가 달려있는 더블 브레스트의 빨강 조끼 검은색 모직 니커즈 흰 니트 스타킹, 검정 구두	
(HORDALAND) Fana	흰색 린넨 블라우스 녹색 단이 있는 검정 또는 다크블루 울 스커트 허리라인에서 열려있고 꽃 패턴 장식이 있는 스커트와 같은 색 재킷 몸체는 빨강 다마스크 또는 울로 만들고 벨벳 또는 실크녹색 단장식이 있다. 직조 또는 자수된 벨트는 결혼한 여성의 경우 은제 벨트를 한다. 흰 면 스카프는 패딩위로 감싸서 착용		흰색 린넨 셔츠 칼라 없이 뒤에서 고어 진 흰색 프리즈 중간 길이 재킷 노랑, 빨강 실 스티치 된 검정 울니커즈 칼라 없는 빨강과 검정 또는 다크블루색 2개의 조끼 착용 조끼에는 8개 잎이 있는 장미 자수 크라운이 높은 뽀뽀한 울 펠트 검정 모자, 흰색 패턴 니트 스타킹 버클달린 검정 신발	
(HEDMARK) Voss	흰색 린넨 블라우스 녹색 단이 있는 양면으로 짜여진 다크블루 스커트 검정 울 재킷은 칼라 없고, 앞을 은단추로 채우고 네크에 체인 장식이 있다. 검정 앞치마는 밴드와 같은 장식이 있으며 뒤에서 매어진다. 가족으로 쓴 합판으로 만든 패딩을 흰 울 스카프로 감싸준다. (결혼한 여성)		흰색 린넨 셔츠 앞이 잠겨지지 않는 프리즈 재킷은 스텐드 칼라와 누운 라펠이 있다. 빨강과 녹색 2개의 조끼를 입는다. 빨강에는 녹색, 녹색에는 빨강 선장식이 있다. 니커즈나 바지 착용 흰색 패턴 니트 스타킹 버클달린 검정 신발	
(SOGN OG FJORDANE) Nordfjord	흰색 린넨 블라우스 직조된 밴드트리밍이 달린 검정스커트 녹색 울로 된 몸체는 앞이 체인 레이싱 되고 단에 밴드장식이 되었다. 앞치마는 직조 또는 자수 장식 되었다. 검정실크 브로케이드 모자를 쓰거나 술과 자수된 흰 스카프 착용		흰색 린넨 셔츠 뒤는 힉선 앞은 경사지게 파인 블루재킷 니커즈는 같은 색으로 트임과 버클장식이 있다. 칼라 없는 사각 네크라인 녹색 조끼 흰색 패턴 니트 스타킹 버클달린 검정 신발	
(MØRE OG ROMSDAL) Nordmøre	흰색 린넨 블라우스 (이 지역은 white work 가 유명하다.) 녹색, 블루, 검정 또는 브라운색 스커트 다마스크 또는 브로케이드 앤티크한 몸체는 네크선과 여밈 부분에 은색 밴드를 장식 앞치마는 울 또는 빨강, 녹색, 브라운 린넨 모자는 뽀뽀한 형태 네크 브로치, 벨트에 은제 장식		흰색 린넨 셔츠 칼라 위에 어두운 빨강 아플리케 된 브라운 울 재킷 단추 구멍은 빨강 스티치 니커즈 여밈 부분도 어두운 빨강 아플리케되고 단추가 달려있다. 이중직 울 블루 조끼는 앞에 화려한 색으로 자수되어 있다. 블루 니트 스타킹	
(SØR-THØNDELAG) Rørøs	흰색 린넨 블라우스 스트라이프 울 스커트 페플럼 재킷은 넓은 퍼프 슬리브와 벨트가 있다. 결혼한 여성은 뒤에 검정 리본이 달린 검정리본이 달린 검정 모자 착용, 소녀는 빨강리본이달린 브라운 모자 착용 술 달린 꽃무늬 울 스카프는 어깨에 매지고 그 위 네크에 큰 리본 장식		흰색 린넨 셔츠 검정 또는 다크블루 프리즈 재킷 니커즈는 같은 재질로 만들어 졌고, 단 아래 스칼렛 장식이 있다. 조끼는 색과 재료가 다른 체크, 스트라이프 또는 다른 패턴으로 만든다. 실크 네크 스카프는 리본으로 맨다. 결혼한 남성은 진한회색 또는 검정에 빨강 선 달린 니트 모자를 미혼 남성은 빨강 니트 모자 착용	

9) 플라스트런(Plastron) 수트나 드레스의 가슴 받이에 변화를 주기 위해서 고안된 가슴받이의 일종.

[표 4] 노르웨이 북쪽 지역 여성복 분석표

지역 명	여성복 분석	사진
Namdalen	<p>흰색 린넨 블라우스 빨강 단이 있는 검정 패턴이 프린트된 녹색 스커트 빨강 다마스크로 된 조끼는 페플럼이 달리고 2개의 은제 버클이 있다. 술 달린 검정 실크 스카프는 어깨에 매고 주름잡힌 검정 벨벳 모자 지갑 여는 부분은 황동, 브로치와 버클은 은제</p>	
(NORDLAND) Nordland Vefsnbunad	<p>흰색 린넨 블라우스. 단에 자수되어진 블루 또는 녹색 울 스커트 몸체는 스커트와 같은 재질로 앞과 뒤에 자수가 놓아져 있으며 2개의 은제후크가 있다. 앞치마와 어깨 술은 체크 면으로 되어있고 술에는 술이 달렸다. 모자는 옷과 같은 재료 로 주름 잡혀있고 앞단에 흰 레이스 장식이 있다. 브로치, 후크, 지갑 여밈 부분은 은제 이다. 검정 또는 흰 구두.</p>	
Troms	<p>흰색 린넨 블라우스 검정과 노란색이 섞인 색 울로 만든 스커트. 스커트에는 검정색 스트라이프가 있고 단 쪽에 검정 벨벳 단이 있다. 몸체는 빨강 또는 노랑 브로케이드로 만들어 져고 앞은 짧 고 뒤는 페플럼이 달렸다. 검정, 흰색 스트라이프 패턴 면직 앞치마. 검정실크 모자는 앞쪽에 흰 레이스 장식 네크 리본위의 작은 브로치와 단추는 은제</p>	
Finnmark	<p>흰색 린넨 블라우스 검정 또는 다크블루 울로 만들어진 스커트는 단에 빨강 밴드와 그 위에 녹색밴드가 있 다 몸체는 페플럼 달린 빨강 울로 되었고 은제 펜던트와 후크가 있다 스커트와 같은 재료로 짠 cap은 밖에서 착용한다.</p>	

3.3 노르웨이 민속의상 버나드에서 활용된 현대의상 디자인

현대적이고 민속적인 테마는 과거와 현재와의 공감대를 형성하고 나아가서는 시대의 조류에 따른 패션의 흐름을 자연스럽게 받아들이고 앞으로 전개될 새로운 감각의 현대의상을 재창조하며 필요한 아이디어를 얻게 될 것이다.

현대 패션에 표현되어진 노르웨이 민속적 디자인 요소를 살펴보면 다음과 같다.

[그림9], [그림10], [그림11]에서는 Fana지역 버나드 재킷 네크 라인을 응용하여 현대의상에 표현된 것을 볼 수 있다.

[그림10]은 디자이너 발렌티노(VALENTINO) 디자인이고, [그림11]은 구찌(GUCCI) 디자인이다.



[그림9] Fana 지역 재킷 네크라인



[그림10] fem Collections 2004 S/S P.18



[그림11] Code 2008 S/S P.282.

[그림12]는 Odal 지역의 여성복 몸체(Bodice)로 앞 여밈이 레이싱 처리되었고, [그림13]은 패션잡지 COLLEZIONI에 표현된 현대의상으로 몸체디자인과 앞여밈 레이싱이 나타나고 있다.



[그림12] Odal지역
몸체



[그림13] COLLEZIONI DONNA
N.121 P.248

[그림14]는 Hallingdal지역 버나드인데 가슴 높은 위치의 점퍼스커트 형을 이루고 있다. [그림15]에서 Chloé가 현대적인 디자인으로 재해석했다.



[그림14] Hallingdal지역
점퍼스커트



[그림15] BAZAAR FEBRUARY
2006 P.84

[그림16]은 Nordmøre 지역 모자로 형태가 뾰족한 모자형으로 귀에서 늘어지는 끈이 있어 얼굴 앞에서 묶을 수 있게 되어있다. [그림17]은 Nicole Miller의 디자인으로 현대적인 요소가 가미되어 패션잡지에 보여지고 있다.



[그림16] Nordmøre지역
모자



[그림17] Gap Fashion show
2007/08 F/W, P.172

[그림18]은 Rondastakken지역 여자 스카프로 귀를 덮고 네크 아래에서 묶어지는 형태를 보여주며, [그림19]는 D&G 디자인으로 재질은 실크로 다르나 묶어지는 같은 형태를 보여주고 있다.



[그림18] Rondastakken지역
스카프



[그림19] Code 2008
Fall P.76

[그림20]은 Rondastakken지역 가방으로 파우치 (pouch)형태에 여밈 부분이 실버로 되어있으며, 자수 장식이 되어있다. 그림21은 현대패션쇼에서 [그림20]과 유사한 형태로 디자인되었다.



[그림20] Rondastakken지역
가방



[그림21] Fashion Insight
2006. 3. P.117

[그림22]는 Gudbrandsdalen지역의 네크 브로치 사진으로 현대에서는 금속 액세서리로 노르웨이 버나드에서 많이 사용된 둥근형태의 네크 브로치와 허리 벨트의 둥근 장식이 보여진다. [그림23]는 VERSACE 디자인이고 [그림24]은 GUCCI 디자인이다.



[그림22] Gudbrandsdalen 지역 네크 브로치



[그림22] TIMEZ
Spring 2005 P.14



[그림23] COLLEZIONI DONNA
N.122 P.187

앞의 내용과 같이 노르웨이 민속의상의 디자인 요소들이 현대패션 디자이너에게 많은 영감을 주어 새로운 패션으로 재창조되어 표현되고 있으며, 버나드 분석에서 보여지는 다양한 머리장식, 자수기법, 다양한 디테일 등이 현대복식 디자인 개발에 도움이 될 것으로 사료된다.

IV 결론

현대사회는 고도의 산업과학의 발달과 각종 매스 커뮤니케이션의 발달 등으로 동서양의 만남, 서로 다른 문화 문물의 신속한 교류로 인하여 패션문화에도 획일화 현상이 일어나고 있다. 그럼에도 불구하고 계속 남아있는 것이 민속의상이다.

다른 문화의 민속의상은 디자이너들에게 새로운 영감을 얻게 하였고 토속적이고 수공예적인 특성에 대한 관심은 실루엣뿐만이 아닌, 염색, 직물, 문양, 색채, 세부적 장식등에 까지 나타나고 있다.

본 연구는 각 민족의 배경이 되는 문화적 의미와 그것에 의해 시각적으로 표현되는 민속의상을 노르웨이의 지역별로 비교 분석하였다.

버나드를 지역에 따라 분석해본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 지역적 영향으로 시골의 서민 문화를 반영하는 의상으로, 기본구성을 보면 일반적으로 다음과 같이 구성된다. 남성복은 18세기후반부터 정착된 재킷과 린넨 셔츠, 바지형태에 기초를 두며 조끼, 모자, 니트, 스타킹, 버클 장식이 있는 검정구두 등으로 구성된다.

여성복은 집에서 직조한 린넨 블라우스를 기본 상의로 스커트, 앞치마, 소매 없는 재킷이나 몸체와 술, 그리고 머리장식으로 스카프 또는 보넛으로 구성된다.

둘째, 민속의상의 사용색은 검정, 흰색, 다크 블루, 빨강, 녹색, 노랑이 사용되었으며, 무늬는 북쪽지방일수록 체크무늬가 많이 사용됨을 알 수 있었다.

스커트에 선을 낸 단장식이나 몸체의 페플럼 디테일이 여러 지역에서 특징적으로 나타나고 있다.

셋째, 바이킹의 영향으로 태양을 상징하는 은제 원형 장신구가 많다. 단추, 체인, 브로치 등으로 옷을 여미거나 장식하였다. 장식품들은 은, 황동, 백랍 등으로 만들어 졌다

넷째, 추운지역이어서 직물은 두꺼운 모직을 주로 사용하였고 자수, 술, 직조, 아프리카 등 수공예적 요소가 복식에 많이 사용되었다. 특히 주변국가인 덴마크, 스웨덴이 무지를 사용한 것에 비해 노르웨이의 민속의상은 몸체 양 옆, 가장자리 부분이나 가슴 중앙 부분에 수놓았다.

다섯째, 기혼과 미혼을 구분하는데 머리 장식과 의상 색에서 차이가 나타났다.

우리나라에 잘 알려지지 않은 북유럽 나라의 민속의상을 연구하는데 의의를 찾으며, 자료의 한계점이 있어 북쪽 지역은 여성복만 분석하였다. 앞으로 후속연구로 지역별 장신구에 관한 깊은 연구가 더 이루어지길 바라며, 본 연구 분석에서 나타나는 지역별 다양한 버나드 디자인에서 아이디어를 얻어 현대 패션 디자인의 영감의 출처로 사용되길 바란다.

참고 문헌

- 김문영, 조우현.(2002) 리투아니아 민속복식의 고찰. 한국복식학회. vol 52 No7 pp17-44
- 두산 백과사전 Encyber&EnCyber.com
- 민속의상.(1992). 도서출판 라사라.
- 유세희.(2006). 현대패션에 나타난 북유럽 에스닉 룩에 대한 고찰: 2000-2005년 컬렉션 발표된 의상 중심으로. 건국대 디자인대학원 석사 학위논문
- 유태순, 조기여, 김영란, 정윤희, 황운정, 조은영, 김현희 (1996). 세계민속의상의 이해. 도서출판 신정
- 유태순, 정윤희.(1996). 민속의상과 현대의상. 대구효성가톨릭대학교 연구논문집. Vol.53. No.1
- 의상디자인 연구회.(1995). 세계민속의상과 패션. 학문사
- 이순홍.(1999). 모로코의 민속복식에 관한연구. 한국복식학회, Vol. 43(3)
- 정윤희.(1993).민속의상이 현대의상 디자인에 미친 영향 -1980년대 중반부터1992년까지를 중심으로. 효성 여자 대학교 석사학위 논문
- 제임스 스노우던 (1979). 유태순역(1992). 유럽의

민속의상. 경춘사

- 패션용어사전 (2002). (주)라사라
- 황춘섭.(2004). 세계전통복식. 수학사
- BAZAAR FEBRUARY. 2006
- Code. 2008 S/S, FALL
- COLLEZIONI DONNA. N.121,N. 122, 2007-08
- Fashion Insight. 2006, 3
- fem Collections. 2004 S/S
- Gap Fashion show. 2007/08 F/W
- Bent Vanberg,karin Hybbestad Schwantes.
(1991). NORWEGIAN BUNADS.
Pub by HJEMMENES FORLAG, OSLO,NORWAY
- Robert Harrold, Phyllida Legg.(1981).
Folk Costumes of the World. Blandford Press
- TIME지. Spring 2005