

도심 시가지경관 현황 분석 및 가이드라인에 관한 연구
-광양시를 중심으로-

The Present Conditions and Guidelines of Urban Landscape
in Gwang Yang

주저자: 문정민(Moon, Jeong Min)

조선대학교

본 논문은 2007년도 조선대학교 교내학술연구비 지원에 의한 것임.

논문요약

Abstract

I. 서론

1. 연구의 목적
2. 연구의 범위 및 방법

II. 광양시 시가지 개요

1. 시가지 경관 방법
2. 시가지 경관 형성 요소
3. 구역별 시가지 경관요소의 특징과 분포

III. 시가지 경관 변용 요소

1. 시가지 경관요소
2. 자원조사
3. 경관의식조사

IV. 경관현황분석 및 문제점

1. 주거지경관
2. 가로경관
3. 역사문화경관
4. 자연경관
5. 야간경관
6. 색채경관

V. 결론

참고문헌

(Keyword)

Urban, City, Landscape

논문요약

도시에서의 경관형성은 주민이나 기업의 협력 없이는 불가능하다. 최초의 도시경관 계획의 주안점은 많은 시민들의 문제의식을 시작으로 한 도시경관에 관한 문제 제기이며, 그것이 제대로 수립되기 위해서는 지역 도시경관의 현황이나 문제점에 대한 철저한 조사가 선행되어야 한다. 경관에 관한 조사나 계획단계에서 시민을 참여시켜 진행한다는 것은 경관은 사회적재산이라는 의식을 보육시키는데 있어 매우 중요하다. 시민에게 있어 지역을 재발견하고, 지금까지 생각하지도 못했던 것들 가운데 새로운 가치나 소재를 발견하는 계기가 된다. 그러므로 도시의 정체성 확립을 위하여 심포지움, 경관의 문제점, 시민의식 조사, 지역의식의 고양에 필요하고 그러한 조사를 토대로 광양시 시가지 경관에 관한 총체적 현황분석이 필요한 것이다. 따라서 본 논문은 광양시가 지닌 개성은 무엇인가?. 많은 사람들이 공감할 수 있는 내용도출과 전체적 맥락구성 등 도시 상(都市像) 정립에 주력하기 위해서 도시환경의 변화에 직접적인 영향을 미칠 수 있는 변용 요소는 무엇인가? 더 나아가 지역 활성화의 원동력이 될 수 있는 디자인적 지침 수립에 기초조사 분석으로서 영역별로 현황분석을 실시하고 그것에 준한 문제점을 살펴보기로 한다.

Abstract

It is that the landscape design in city the means or systems of value for direction to appropriate in regional characteristics. Recently, in the social tendency, it has been the concerns of city's revitalization getting higher than the past. Therefore, this research and analysis tried to provide what is the identity of urban cities and problems for the present landscape conditions in Gwang Yang City as well as the relationship city's revitalization and landscape design. As the basic procedure in establishing the total illustration of city's image, I research, analyse and synthesized present landscape conditions on the basis of verification. It will be served the design guidelines of city's regional activation.

I. 서론

1. 연구의 목적

1.1 목적

지방화시대의 문화를 통한 활성화 시점은 경관도 예외라고는 할 수 없다. 활성화되지 않는 시가지의 경관형성은 무의미하고 실현가능성도 부족하기 때문이다. 도시환경에서의 도시경관은 좁은 의미로는 자연경관에 대해 건축물과 도로, 공원 등 물리적 도시 시설과 공간의 시각적 조망으로 정의되지만, 보다 넓은 일반적인 의미로는 도시에 존재하며, 도시의 배경을 이루는 자연 요소까지를 포괄하게 된다. 또한 기본적으로 도시를 이루는 자연과 그 위에 형성된 건축과 도로 등의 건조물, 그것을 매개로 살아가며 체험하고 교류하는 인간생활의 모습을 말함이다¹⁾. 결국 도시경관은 실체로서의 객관적, 물리적 환경과 주관으로서의 인간의 체험이 결합된 하나의 복합적 현상으로 볼 수 있으며, 사람들의 다양한 도시 활동이나 장소의 역사 문화적 의미 등 비시각적 영역까지도 포함하는 개념이라 할 수 있다.²⁾ 이러한 점에서는 인간과 물적 대상 양자가 도시경관계획 요소가 되어야 하는데, 인간의 심리 최근 사회변화 동향에서 살펴보았을 때 「도시 활성화」에 대한 관심이 그 어느 때 보다 높아지고 있으며 「도시경관계획」 또한 밀접한 관련성을 지니면서 작성되고 있다. 따라서 본 논문에서는 많은 사람들이 공감할 수 있는 내용도출과 전체적 맥락구성 등 도시 상(都市 傷) 정립에 주력하기 위한 기초적 단계로서 광양시가 지닌 개성은 무엇인가? 또한 문제점은 무엇인가? 를 중점적으로 광양시 시가지 경관 현황분석을 실시하여 성공적인 경관 계획수립과, 더 나아가 지역 활성화를 위한 디자인적 지침수립에 도움이 되고자 한다.

1.2 연구의 범위 및 방법

광양 시 시가지 경관의 현황분석은 다음과 같은 방법으로 실시하고자 한다. 공간적 범위로 도시경관으로는 동광양시와 광양 읍을 들 수 있으며, 자연경관으로는 수변경관 산업경관을 들 수 있다. 첫 번째로 광양 시

1) 도시디자인연구회 역(나루미 구니히로 외 편저), 도시디자인 수법, 도서출판 발언.

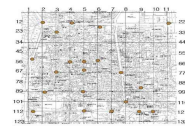
2) 日本建築學會 編, 建築.都市計劃のための空間學, 井上書院, 1994.

시가지 경관개요로서 시가지 경관형성 요소 및 구역별 경관 특징과 그 분포에 대해서 조사해 본다. 두 번째로 도시경관 현황과제를 다루기 위한 도시경관 형성요소는 무엇이 있는지 분석해 본다. 세 번째로 광양 시 경관에 영향을 미칠 수 있는 경관변용요소에 관하여 알아본다. 네 번째 광양 시 시가지 경관 속에 잠재되어 자원에는 무엇이 있는지를 살펴보는 문화자원 조사와 더불어 시민의 경관의식에 관련된 맵핑 조사를 실시한다. 마지막으로 그러한 기준들에 근거한 시가지 경관을 6구역으로 나누어 조사한 후 그 문제점을 영역별로 제시해 본다.

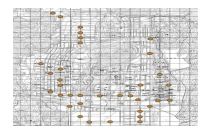
II. 광양시 시가지 개요

1. 시가지 경관방법

광양읍, 동광양시 등의 도시경관을 구성하는 요소의 종류와 그 분포를 살펴보기 위해 우선 전 시가지를 대상으로 조사를 실시하였다. 대상구역 지도상 균등한 격자 설정과 각 교점에서 가장 가까운 옥외공간에서 경관 샘플사진을 촬영하였다. 시가지의 스케일을 고려하여 텍스트추어 및 생활경관의 포함도가 중요하다고 판단되어 그리드 간격을 100m간격으로 설정하였다.³⁾



[그림 1] 광양읍 촬영지점



[그림 2] 동광양 촬영지점

2. 시가지 경관형성요소

시가지 경관형성요소는 크게 8가지 요소로 나뉘게 된다. 첫 번째 사진으로부터 추출한 경관요소로서 대표적인 구조물로 한옥, 학교, 대규모 종교시설, 커뮤니티시설, 교량, 육교, 터널, 철도, 고가도로 등 9개를 들 수 있다. 두 번째 경관구성의 소도구로서 광고물(간판 등), 가로등, 담장, 신호 및 안내표지, 볼라드 및 펜스, 전신주, 담장벽화 등 7개이다. 세 번째 자연계 요소로서 가로수, 하천호수바다, 완충녹지, 대지 내 조경수, 시가지 주변의 산림 등이 있고, 네 번째, 공지 계 요소인 공원, 광장, 공지(나대지), 골목 등이 있다. 다섯 번째, 전통적 시가지 경관인 한옥, 창고, 시장, 보호수, 역사적 건축

3) 광양시 도시경관 기본계획, 2007.02

물이 있으며 여섯 번째, 도시의 활력 표출 요소인 상업 업무시설, 보행자 시설 및 도로 등이다. 일곱 번째 도시경관 중 자연요소로 하천, 가로수, 공원, 완충녹지, 시가지 주변 산림경관 등 5개를 들 수 있으며 여덟 번째 향후 도시경관의 변용요소가 될 수 있는 옹벽 및 절토, 대규모 건축단지, 신축주택(빌라), 공지 등으로 4개를 추출하여 현황을 조사하였다.⁴⁾



[그림 3] 광양읍북측공원의전경 [그림 4] 동광양 간선도로 전경

3. 구역별 시가지 경관요소의 특징과 분포

3.1 경관요소의 특징

경관관리의 기본요소는 크게 7가지로 나뉘어 분석해 볼 수 있다. 첫 번째, 높이는 주변지형 여건과 조망 권을 고려하여 경관을 훼손하지 않도록 적절히 통제하는 것이고 두 번째, 도시의 스카이라인은 주변 산세나 지평선 등의 시계 차단역, 및 인공건조물의 높이와 위치 등을 유도해야 할 것이며, 세 번째 형태요소로는 주변경관과 조화가 될 수 있도록 최대한 조형미를 갖추어 설계 시에 고려되어야 한다. 넷째 색채요소 역시 주변 환경과 조화를 고려해야 하며 다섯 번째 용적률에서는 관계 법령 범위 내에서 주변 도시 기반시설 용량과 환경 용량을 고려하여 적절하게 계획되어야 한다.⁵⁾ 마지막으로 경관 형성을 위해 필요한 경우에는 건축물이나 구조물의 소재와 재질을 적절하게 선택할 수 있으며 옥외 광고물의 설치를 제한하고 문화 유적지나 인공구조물 등은 야간경관 연출과 함께 이미지를 제조정 할 수 있다.

3.2 경관요소의 분포

3.2.1 역사경관 - 전통 건축군

과거 한옥을 중심으로 한 전통경관이 연출된 후 읍성을 중심으로 동서남북 방향으로 잠재적으로 분포하고 있다. 한옥분포가 가장 집중된 곳을 남북도로상의 좌·우측 도로변이다. 좁고 구부러진 좁은 골목길에 면하여 1층 한옥이 분포하나, 밀집도가 약해 경관상의 연속성이 약하고, 진입도로의 폭이 좁고 이면도로의 경관을

연출하며 새로운 내용이 펼쳐지는 경관변화는 크지 않다. 동서방향에서는 연속적인경관을 느끼며, 완만한 커브를 지닌 도로에 면하여 자연적 재료에 의한 표정과 대지 내 조경수에 의한 아름다움이 연출되고 있다. 각각의 한옥 군에 이르는 진입도로 변은 최근 평지봉에 의한 현대식 건축물에 의해 경관이 변화하고 있으며 최근 개축에 따라 소실되고, 대지 내 조경수·담장·무포장의 공지 등에 독특한 분위기를 표출하고 있다.



[그림 5] 전통 건축군의 이미지

3.2.2 근로상점 및 가로

광양 읍사무소 전면의 동서방향 도로로 3층 이하의 건축이 대부분 스카이라인이 불일치하며, 광·원색적인 광고물이 만연하다. 간판의 크기, 색상, 다양한 건축 재료와 색상 차, 주정차차량 등에 의해 시각적인 혼란 외에 보행자에게 안심감을 부여하는 생활경관을 연출하지 못하고 있다. 구 시가지와 용강 배후단지, 서측 연습림, 신시가지와 연계되는 루트로 도로 폭원에 비해 2층 이하의 건축물이 대부분 넓은 공시면(하늘)에 의해 밝은 조망경관을 이루고 있다. 시계탑과 연결하는 도로는 2차선으로 좁고, 연도건축도 신축된 곳이 많으나, 상점가로서 활기는 광양 경제 자유무역청의 방향으로 증가하고 이도로는 유당공원과 시험장을 연결하는 루트로 중요한 역할을 하고 있다. 공원 앞의 동서방향 도로는 현재 교통통행량이 많아 보행자가 안심하고 걸을 수 있는 생활보도로서 경관이 표출될 수 있도록 정비하는 것이 과제가 될 것이다.



[그림 6] 근로상점 및 가로군의 이미지

3.2.3 내부간선도로의 경관

도로에서 조망되는 산악경관은 호수의 수면, 제방의 가로수와 함께 경관 상 녹지의 확산을 가져오는 효과를 부여한다.



[그림 7] 내부 간선도로 경관의 이미지

4) 광양시 도시경관 기본계획, 2007.02

5) Clemens Steenberg, Wouter Reh. Architecture and Landscape. Prestel. 1996.

3.2.4 시가지내 녹지 및 수면

1) 면적인 확산을 지닌 수림 및 공원

시가지내의 조망 받을 수 있을 정도의 면적을 지닌 곳으로는, 시가지 남측 도심 진입부에 위치한 유당공원 및 이와 연계된 보호수, 등으로 중심시가지에 인접한 녹지로서 귀중한 환경자원이라 할 수 있으나 시가지부에서는 부분적으로 밖에 조망이 되지 않는다.

2) 공원으로부터의 조망

도로로부터의 조망은 공원과 위요된 산악경관이 보이는 지점은, 동서방향의 가로변이나 오픈스페이스 주변에 위치하고, 역 앞 광장으로 할 경우 정면으로 산악경관이 조망되고 도시경관이 뚜렷하게 방향성을 부여하는 역할을 한다.



[그림 8] 공원으로부터의 조망 이미지

3) 시가지 내의 수목

대표적 수목 군이 조망되는 지점은 조사지역에서 남측과 북측에 밀집하여 분포하고 있다. 북·서측의 경우는 서울대의 연습림의 수림이고 북측의 경우는 저층 연립주택도로상에 위치한 보호수의 경우이다. 시가지 북서측에 위치한 서울대의 연습림, 남측의 보호수와 내부관사 지붕은 일식으로 경관 상 눈에 띄는 요소이다.



[그림 9] 시가지 내 수목의 이미지

4) 수면

시가지내에서 수면조망지점은 시가지 서측의 서천을 제외하면 유당공원내로 한정이 된다. 유당공원 내 호수 내외에 식재된 수목은 남서 방향의 개방된 원경의 자연과 연계되면서 밝고 면적인 확산성을 지니고 있다.



[그림 10] 도심내의 수면 이미지

III. 시가지 경관 변용 요소

1. 시가지 경관요소

1.1 도심지 내의 공지

시가지내 공지는 경관 변용의 과도기적인 모습이 보이며 공지가 조망되는 지점은 조사 구역의 동서 측에 분포되며, 주차장으로 사용되거나 나대지로 방치된 경우가 많다. 또한 공지는 경간의 연속성을 파괴, 주차장 쓰레기 방치 등으로 인한 차분함이 상실된 잡연한 경관 표정연출을 보이고 있으며 더 나아가 공지를 방치할 경우 시가지 경관과 조화를 이루지 못한 새로운 건축이 신축 될 경우가 많을 것으로 예상된다

1.2 건축물

전통적인 저층의 차분한 경관 가운데 변화를 반영하는 요소로서 3층 이상의 콘크리트 건물의 신건축 소재를 사용한 신축건축, 공지의 3개 취급하여 그 분포를 조사하였다. 콘크리트 건축은 도로의 연선의 새로운 도시 계획 가로변으로 많이 볼 수 있다. 도시 계획가로의 건설이 진행되면 보다 증가하리라 생각되나, 동북 측에 조망되듯이 이러한 건축은 전통적인 경관과 현격한 부조화를 발생시키기 때문에 충분한 배려가 필요하다.

1.3 원경의 산림경관

광양 읍의 외곽을 둘러싸고 있는 산악경관은 인공적 도시경관의 배경을 이루면서 도시경관에 깊이와 방향성을 부여하는 효과를 연출한다.

1.4 신 거주공지 - 콘크리트 대규모 건축

신 주거지 단지는 통산, 구 시가지의 외연부에 입지하여 시가지내에도 수는 적으나, 공장 이전지 등을 이용하여 발라 건축 등이 예상된다.

2. 자원조사

문화자원 분포도에는 유당공원 이팝나무, 공사장, 매천사당(황현 선생), 광양향교, 최선두선생묘비, 중흥산성 3층 석탑, 옥룡사지일원, 형제의병장사당, 학사대등이 있으며 분포는 [표 1]과 같다.

문화자원 분포도	유당공원 이팝나무	공사장	중흥산성 3층 석탑
매천사당	광양향교	최선두선생 묘비	옥룡사지일원

[표 1] 문화자원 분포도와 이미지

3. 경관의식조사

2007년 1월 8일부터 1월 15일, 약 일주일동안 광양 읍

과 동광양에 거주하는 일반시민 70명과 행정기관 표본 수 40명을 대상으로 비구조화 질문을 하여 조사가 이루어졌다. 주요내용으로는 광양경관의 이미지, 광양경관의 추천정도, 광양의 문제점 및 개선방향, 경관형성과 주민참여이다. 회수, 수집된 자료는 각 문항별로 전산화한 후 SPSS 통계 패키지를 분석도구로 사용하여, 주민 및 공무원 의식의 일반적 경향을 파악하였다. 조사결과는 [표 2]와 같다.⁶⁾

광양이미지	철의도시, 물류의 도시, 항만의 도시
도시경관의 특정적부분	광양제철소(posco)/컨테이너부두(항만)백운산
추구해야 할이미지	공장의 굴뚝이 우뚝 솟아 있는 산업 활동이 왕성한 산업도시
대표공원	유당공원, 서천체육공원, 배알도 해변공원
대표적하천	광양 읍 서천, 동천, 십진강, 수어 댐, 백운저수지
개선방향	주변가로의 정비 및 고층아파트 건축 자재. 공장 녹지화

[표 2] 비구조화 질문 조사결과

IV. 경관현황 분석 및 문제점

1. 주거지경관

주택지 구분과 중시시기까지 경관현황을 살펴보면 원 도심 지구는 골목길을 중심으로 형성된 구시가지이고 기존 시가지는 구시가지 위에 격자형 패턴을 도로를 덮어 씌운 형태이다. 신도심 지구는 동광양부분의 택지개발 사업에 의해 신도심에 형성된 중. 고층 아파트들로 구성되어 있다. 토지이용의 혼재로 인한 스카이라인의 불일치 및 무분별한 간판 및 사인물등 혼란스러운 거리 장치물의 통일성의 결여로 인하여 복잡한 경관 이미지를 연출해 내고 있다.



[그림 11] 주거지경관 이미지

2. 가로경관

광양시의 가로경관은 관문가로경관, 간선 및 이면가로경관, 중심가로, 특화가로경관, 수변가로경관, 보행전용가로경관으로 가로경관의 대체적인 이미지는 건축물의 공공성의 부재 및 가로 및 보행자 도로 등 정비되지 않은 통합적 관리 및 계획의 부재로 인한 혼란스러운

6) 광양시 도시경관계획」 수립을 위한 광양시민의 광양 경관의의식과 이미지 맵핑 조사, 2007, 01.

경관을 형성하고 있다.

3. 역사문화경관

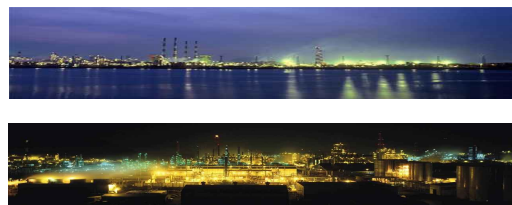
주변의 급속한 도시화로 인해 자원이 상대적으로 왜소화된 상태인 역사문화경관은 자원에 대한 조망 권 및 유도 표시관 체계가 미흡하여 접근성 및 인지도가 저조하다. 또한 주변 환경과의 부조화 및 문화재 발굴도 부족하며 자원자체에 대한 관리 및 보존상태의 문제점 등이 지적되고 있다.

4. 자연경관

자연경관의 문제점으로 지적된 부분은 공원녹지 확보·조성·집행측면이다. 장기 미 집행 공원의 공원시설 확보의 어려움, 도로 개설이나 주택개발 사업 시 녹지의 경계부 등의 훼손·지형단절·지곤 임상을 위주로 한 택지개발과 공원녹지 배치로 오픈 스페이스 체계부재가 지적되었다. 두 번째는 도시 경관형성 및 환경적 측면이다. 주거지역을 위주로 한 시가지구역의 개발로 녹지 네트워크, 시 가화지역 외곽 부 산책과 등산 등의 이용증대로 인생 산림경관의 관리, 보전을 위한 기초조사가 필요하다. 구봉화산 임시로 등의 절개로 인한 경관훼손 및 토석 채취 등으로 인해 녹지가 훼손되었고, 낙엽 활엽 위주로 가로수로 동절기에는 가로경관형성에 있어 녹지성이 빈약하다.

5. 야간경관

야간경관은 조명시설의 기반 정비가 필요하며, 야간경관에 대한 계획, 제도, 규제, 유도정책의 부족한 것으로 조명환경에 대한 불만족으로 나타났다. 조명이 인상적인 장소로는 광양 항 컨테이너 부두, 광양제철소 (포스코), 중마동 중부도로 야경이다. 도시전체로는 도시 축, 랜드 마크, 야간경관, 요소부재 등으로 인하여 도시 구조와 방향을 알기 어렵고, 두 번째, 대표적 야간경관이 없다는 점이 지적되었으며 나트륨 가로등으로 조명기구가 획일적으로 구성되며 조명시설 기반정비가 미비하다. 마지막으로 야간 경관에 대한 제도, 정책 등 자문기구의 설치가 시급하였다.






[그림 12] 야간 경관이미지현황(광양제철)

구분	경관현황	이 미 지
도시	-북산남해, 북 남저의 도시경관구조	
시가지 주변과 도시립	-시가지의 개발계획에 따른 경관 변화이상 도시경관의 배경과 가로의 방향 성을 인지하는 경관 축,고층의 주거단지능선조망 차단 심화	
주변산 시가지내 전망대	-가야산, 구봉화산, 국사봉 등은 조망기회가 가장 높은 자연경관요소	
공원, 녹지경관	-도시공원 확보율은 행정구역면적의1.9%,가화역면적의 13.5%.	
가로수와 교통광장	-은행나무가45.8%를 느티나무, 메타세콰이어를 포함하면 60% 광장은 교통광장, 미관 광장 등이 지정.	
학교녹지와 노거수 및 생활공간 녹지경관	-대학캠퍼스 및 도심지역의 학교는 오랜 역사성을 가지고 있음 -보호수나 노거수에 의한 녹량감 확보 및 랜드마크 적 역할.	
하천 및 수변경관	-섬진감의 수려한 경관을 가지고 있으며, 강 주변에 유서 깊은 문화유적이 자리하고 있으며, 우리 나라에서 유일하게 남아 있는 맑은 강이다. 전남, 북과 경남의 주변 지역에 양질의 식수와 농업, 공업용수 공급 및 관광지와 드라이브 코스로 각광받고 있음 -서천·동천 :광양 읍을 중심으로 좌우로 위치하고 광양 읍 및 인근 지역 주민들의 생활 공원의 역할을 담당하고 있음	

[표 3] 역사문화 경관의 현황 및 문제점

6. 색채경관

구분	경관현황	이 미 지
상징적 건축물	-주·야간 경관이미지를 연계하여 경관색상을 고려해야한다.	
주요 진입로	-사인 및 가로시설물의 색채디자인은 통일성과 시각적으로 명료성이 떨어진다.	
주요 간선로	-평범한 건물외관과 신·구건물의 무계획적인 색채부조화가 나타난다.	
주거 경관	-외관색채는 비교적 양호한 편이나 강조 색 등의 사용이 통일감이 없다.	

수변 지역	-서천은 특징이 없는 경관형선, 교량 및 가로시설물의 색채경비가 요구된다.	
공업 지역	-정형적인 블루컬러의 공업지역의 이 이미지를 연출하고 있다.	
특화 지역	-특색 없는 색채의 사용으로 경관의 부 조화현상이 보인다.	

[표 4] 색채경관과 현황 및 문제점

V. 결론

광양시 기본경관계획을 위한 시가지 현황에서 조사되어진 광양시의 문제점을 분석해 보았다. 그러나 급속한 도시화 및 신시가지의 개발에 따른 도시경관의 체계성 결여와 부조화 및 산업시설과 도시경관의 부조화, 공원 녹지 및 Biotop 등 생태적 공간의 부재 등, 여러 가지 도시환경정비 및 관리상의 문제점을 보였으며 종합적이고 체계적인 경관기본계획 및 경관관리방안의 확보가 시급한 실정이다.

첫 번째로, 주거지 경관의 문제점으로 지적된 것은 구릉지상에 건축된 고층건축의 스케일상의 부조화와 토지이용 혼재로 인한 스카이라인 불일치, 사업지의 가로 간관 등 복잡한 경관을 형성하고 있다는 점이다.

두 번째, 가로경관에서는 간선도로의 정체성 없는 도로 경관이미지를 비롯하여 가로시설물의 통합적 개념부족, 건축물의 공공성 부재가 지적되었으며 이면가로의 보행자 전용도로의 불법주정차 및 불법간관의 난립으로 인한 혼란스런 도심의 경관, 중심가로의 읍성길, 남문로, 시청앞길, 중마 중앙로, 백운로의 테마성 부재 등을 들 수 있다. 그리고 광양시의 역사지 문화경관은 수려한 자연경관자원 보유 및 역사적 문화경관과 산업단지 와 해안매립지역을 중심으로 한 산업경관 등을 동시에 확보하고 있음에도 불구하고 기존 문화재의 존재 및 가치 대한 홍보부족 및 의식이 부족한 고로 자원에 대한 조망성 및 유도, 표시판 체계가 미흡하여 접근성 및 인지도 또한 저조한 상황이며 산업경관 또한 삭막한 연출을 보이고 있다. 자원자체에 대한 관리 및 보존상 태 부족은 급속한 도시화로 인해 자원이 상대적으로 왜소화된 상태로 주변 환경과의 부조화를 초래하였다. 도심의 자연경관은 주거지역을 위주로 한 시가지구역의 개발로 녹지 네트워크, 시 가화지역 외곽부 자연녹

지지역의 이용시설 미비하며 일상적인 산책과 등산 등의 이용증대로 인해 산림경관의 관리, 보전을 위한 기초조사 또한 시급한 실정이다.

광양시는 광양 제철소와 컨부두 및 국내에서 손꼽을 정도로 수려한 테크노스케이프적 조망권 연출의 대표적인 산업경관을 지니고 있음에도 불구하고 야간경관은 불야성 같은 나트륨등과 수은등의 일관된 배열로서 테마가 없는 일반적 공장의 이미지,만 연출된다. 도시환경의 전체적 차원에서 광양항의 야간 경관 계획은 심도 있게 연출적 테마와 함께 접근되어야 할 것이다.

색채경관은 광양 읍과 시를 7개 권역별로 나누어 이미지를 기본적 단계에서 분석한 결과로는 차후에 연계되어질 색채경관계획에서 지역별, 건축물 타입별, 색상 샘플과 주변경관과의 조화에 관련된 권역별로 분석되어진 현황조사와 더불어 심층적 계획이 수반되어야 할 것이다. 새로운 도시개발 적 차원의 패러다임에서 볼 때, 광양시의 개발철학을 어떻게 적용하고 반영할 것인가? 경제, 사회 등의 모든 개발의 총체의 자연스러운 반영이 가능 하도록 해야 하며 다양하면서 포괄적 개념을 지닌 경관개념으로의 접근이 필요할 것이다.

계획범위나 내용구성 면에서는 광역적 대상지 전체에 대한 장기적 경관관리와 특별한 경관관리를 필요로 하는 부분에 대한 잠재력, 경관시책의 발굴 또한 중요한 관점이다. 경관계획의 실효성 제고 및 토지이용, 주택, 공원녹지, 교통 등 다른 계획분야와 경관계획과는 밀접한 관련성을 지녀야 할 것이며 경관관리수준을 결정하기 위한 필수적 요소 또한 검토되어야 할 부분이다. 지역주민을 비롯한 지역 내 자치단체의 다양한 활동을 지원하고 유도하는 개념방안 모색 및 제도의 적용을 규제 중심에서 유도와 지원위주가 되도록 하는 방향설정과 특수경관지구의 지정은 필요하되 최소한으로 한정하여 지역 활성화로 연계될 수 있는 실천 가능한 시책의 발굴이 시행되어져야 할 것이다.

참고문헌

- 1) 광주광역시(2002) 빛의 도시 광주 2020.
- 2) 광주광역시(2001) 2002 도로 및 교량현황조사
- 3) 서울특별시(2001) 서울시 지역별 야간경관 계획 연구 중간 보고서.
- 4) 서울특별시(2002) 서울시 지역별 야간경관계획 연구.
- 5) 신태형, 박태원, 여혜진(2001) 지속가능한 청계천 변개발계획. 도시설계. 5(1):37-55.
- 6) 이용우(2002) 리치몬드 운하복구. 도시설계.5(1):57-61. 국제항만도시 요코하마의도시만들기
- 7) 고베 풀린 현대성, 현실문화비평. 2004. 志水 英樹, 新建築外部空間, 市ヶ谷出版社 都市の夜間景觀研究會 編著, 都市の夜間景觀の演, 出-光 かげのハーモニー, 大成出版社.
- 8) 日本建築學會 編. 建築.都市計劃のための空間學. 井上書院. 1994.
- 9) 長澤 泰 外 2人 編. 環境と空間. 朝倉書店. 1997.
- 10) 秋元馨. 現代建築のコンテクスチュアリズム入門. 彰國社. 2002.
- 11) Clemens Steenbergen, Wouter Reh Architecture and Landscape, Prestel. 1996.
- 12) 문정민, 이미지 이화를 통한 테크노스케이프의 해석과 평가, 경상대학교 박사논문, 2004.
- 13) 이정수, 고층 아파트의 외관디자인 접근방법에 관한 연구, 서울대학교 박사논문, 1992.