

도시환경 색채경관 현황과 지침에 관한 연구
- 광주광역시를 중심으로 -

A Study on the Present Condition and Guideline of City's Environmental Color
Landscape
- Based on Gwangju City -

문정민(Moon, Jeong Min)
조선대학교 미술대학 디자인학부

논문요약

Abstract

I. 서론

- 1. 연구 목적
- 2. 연구 범위 및 내용

II. 색채경관

- 1. 색채경관의 정의
- 2. 색채경관의 유형
- 3. 색채경관 유형별 현황
 - 1) 선적경관
 - 2) 점적경관
 - 3) 면적경관

III. 색채경관과 도시환경디자인

- 1. 색채경관의 기본방향
- 2. 색채경관의 디자인지침
- 3. 색채경관 관리지침 및 운용방안

IV. 결론

참고문헌

논문요약

최근 고도정보사회·고속이동사회의 도래와 생활수준의 향상 그리고 주 5일제 근무 등에 의한 여가시간 증대는 국경을 넘는 교류와 여행의 빈번함과 함께 그간의 국가간 경쟁 체제를 도시 간 경쟁 체제로 변화시키면서 도시 공간 자체를 도시 간 경쟁의 중요한 요소가 되게 하고 있다. 도시환경디자인에 있어서의 색채경관은 도시경관의 시각적 질을 파악하고 도시이미지의 아이덴티티를 구축함에 있어서 매우 중요한 요소로 작용되고 있다.

색채경관 정의와 구성방식 그리고 유형 등을 고찰하여 도시환경색채의 현황분석을 하고, 도시환경의 경관 디자인적 차원에서 디자인적 가이드라인을 제시하고자 한다.

Abstract

In our times, by an highly information oriented and locomotion-society, five-day work per week and the improvement of living standard , increased leisure time has the organization competition changed between countries, city space, itself become essential components in competing.

And, the new direction of city is the enlargement of requirements which in quality of life expresss the space in the indentity of city with life space and new city's image. So, The method and extent of the research is as follows :

In order to research the present conditions of city's environmental color landscpae, the method of research is divided as follows:

Research in concerning technical matters and fundamental theory of city's color landscape and design guideline, management.

The basic data was based on the Gwangju City, research prepared by established various orientation and relationship between the types and present conditions in color landscape.

Through the research, taking the common conditions and guidelines and important problems in city.

The Image of city have changed as a change of the times. Recently,, as the result of mental and cultural richness, it is needed the creation of city with the importance of amenity and quality of life. As the way of practicing it, various discourses are unfolding about color landscape.

So, this study intended for analyzed and evaluated the image color landscape as city's environmental design.

(keyword)

도시, 색채, 경관

I. 서론

시대가 변모함에 따라 도시의 이미지는 변화되어 왔다. 최근 우리나라에서도 정신적·문화적 풍요로움에 대한 요구가 증가하면서 삶의 어메니티와 개성을 중시하는 안정감 있는 도시공간의 창조가 요구되고 있으며, 이를 해결하는 방안으로 도시 경관에 대해서도 다양한 논의가 전개되고 있다. 현대도시의 경관계획에 대한 연구의 대부분은 도시 중심부와 진입부에 집중되고 있으며, 도시 내 각 지역의 경관인상의 개성을 강조하기보다 도시전체의 이미지에 포함시키려는 견해라 할 수 있다. 하지만 도시 각 지역은 저마다 특징과 장소성이 있기 때문에 이를 드러내는 것이 더 중요하다. 그러므로 도시환경색채 대한 현황파악과 문제를 올바르게 인식하고 그 개선점을 찾는 것이 도시경관을 만드는 또 다른 목적이라 할 수 있다

1. 연구목적

최근 고도정보사회·고속이동사회의 도래와 생활수준의 향상 그리고 주 5일제 근무 등에 의한 여가시간 증대는 국경을 넘는 교류와 여행의 빈번함과 함께 그간의 국가간 경쟁 체제를 도시 간 경쟁 체제로 변화시키면서 도시 공간 자체를 도시 간 경쟁의 중요한 요소가 되게 하고 있다. 도시환경디자인에 있어서의 색채경관은 도시경관의 시각적 질을 파악하고 도시이미지의 아이덴티티를 구축함에 있어서 매우 중요한 요소로 작용되고 있다.

색채경관 정의와 구성방식 그리고 유형 등을 고찰하여 도시환경의 경관 디자인적 차원에서 도시환경색채의 현황분석을 통해 디자인적 가이드라인을 제시하고자 한다.

2 연구범위 및 방법

본 연구는 도시환경의 경관이미지중 색채경관의 이미지를 알아보고 그 유형과 특징을 분석해 보는 것이다. 공간적 연구범위로서 연구대상지역은 광주광역시를 선정했으며, 경관유형을 선적, 점적, 면적경관으로 구분하였으며 현황분석은 지역별, 지구별 대상으로 실시하고자 한다.

먼저 국내외의 선행연구를 검토한 문헌연구를 토대로 색채경관의 성격과 경관의 관점에서 그 정의와 유형분류에 관하여 고찰한다.

II. 색채경관

1. 도시색채경관

색채경관은 1차적으로 수용되는 시각정보로서 도시의 이미지 결정에서 매우 중요한 요소이다. 색채경관은 경관유형으로서 뿐만 아니라, 공간적·시대적·입지적 고려의 필요성이 제기되며, 색채이미지의 체계적 구축 및 관리는 다른 도시와는 차별화된 개성을 지닌 도시 만들기의 선결 조건이다.

도시환경 색채계획을 수립하는 것은 그 도시의 색깔을 인위적으로 규제하고 단속하는 것이 아니라 인간생활에 보다 쾌적한 환경을 만드는 계획이다. 과거 도시의 미적기능에 대한 관심이 전무했던 시기를 지나 현대에 들어서면서, 보이는 대상에서 느끼는 이미지가 인간심리 안정에 기여한다고 볼 수 있는데 이러한 분위기를 잘 대변할 수 있는 요소로서 도시환경 색채 계획은 매우 큰 비중을 차지한다. 그리고 그 도시에서 생활하는 인간을 주체로 하여 고려되어야 하고, 시각적으로는 편안하고 쾌적한 느낌을 주어야 하며, 또한 도시 나름대로의 개성과 의미를 부여할 수 있어야 한다.

도시환경 색채 계획은 크게 자연적 기반에서 드러나는 고유의 색과 그곳에 세워진 인공적 건축물·조형물의 색채로 나누어 볼 수 있다.¹⁾ 따라서 지역적 특성을 고려하여 자연의 색과 인공물에 의한 색을 조사하여 색채관리의 기본틀을 제시하여야 한다. 도시경관에 가장 큰 영향을 미치는 것은 건축물의 색채이며 그 배색은 도시의 이미지로 이어진다. 배색이 잘되면 아름답고 매력적인 건축물이 되는 경우가 많다. 건축물 외관의 색상은 주조색을 선정한 후 그에 따른 몇 가지 색상을 적절히 사용해야 한다. 주조색을 기본색으로 하고 보조색을 적절히 추가 사용함으로써 지루하지 않고 변화감 있는 경관을 조성해야 한다.

2.. 색채경관의 유형

경관유형은 크게 세 가지 유형으로 점적경관과 선적경관 그리고 면적경관으로 구분한다.²⁾ 점적경관에는 랜드마크가 되는 중요건축물 역사적 건조물(진남도청 등)이 있고 선적경관으로는 간선도로 및 수변, 녹지축 경관 호남고속도로 및 외곽 국도, 간선도로 등이 해당되며 면적경관으로는 도시 계획적 지구 및 특수시설 입지, 산지·구

1) 색채경관 기본계획, 도시건설국

2) 광주광역시 도시경관 기본계획, 2006, 02. 광주광역시

릉지 등 자연경관 등 주거, 상업, 공업(산업)지역 및 특화 지역이 있다.

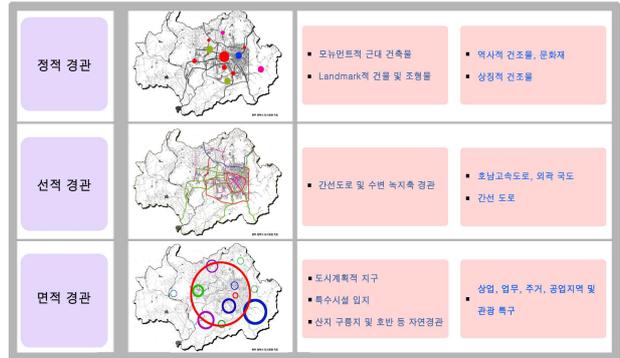


그림1) 경관유형분석

3. 색채경관의 유형별 현황

1) 점적경관

선적경관에는 역사적 건조물과 광주의 랜드마크적 건물 및 조형물로서 올림픽 경기장, 광주도청, 서광주 진입로, 광주 시청 등이 있다. 그 이미지와 특징은 다음과 같다.

구분	현황사진			문제점
점적경관	역사적 건조물			<ul style="list-style-type: none"> • 주변 건물과의 색채조화를 고려. • 건물의 보수 및 역사적 의미에서의 색채 이미지 고찰 필요
면적경관	상징적 건조물			<ul style="list-style-type: none"> • 상징적 건조물은 주, 야간 경관이미지를 연계하여 경관색상 고려해야 함.

표1) 선적경관의 이미지와 현황분석

2) 선적경관

광주광역시의 선적 경관 분류는 주요진입로, 간선도로, 등으로 나뉘며, 도시환경이 기능적으로 세분화되어 권역화되는 추세³⁾를 띤다. 따라서, 각 권역에 적합한 환경색채

계획이 아울러 필요한 것이다.

주요 진입로	서광주IC			<ul style="list-style-type: none"> • 주진입로로서의 틀게이트의 사인 및 가로 시설물의 색채 디자인은 통일성이 없으며 시각적으로 명료성이 떨어진다.
	동광주IC			
	동림IC			<ul style="list-style-type: none"> • 최근에 개통된 진입로는 비교적 가로등과 진입로 부분의 가로시설물들이 새로 정비되어 있다. • 광주의 또다른 관문으로서 인상에 남는 강력한 요소 부재. • 다른 IC와의 통일감이 없다.
	북광주IC			
주요 간선도로	(필문로) 조선대병원 후문 ↓ 사레지오여고 입구			<ul style="list-style-type: none"> • 건물군, 색채관리, 보수 부족 • 광고물, 사인 간판, 색채의 무질서로 인한 색채 부조화
	(대남로) 백운동고가 ↓ 월광장로 교회			<ul style="list-style-type: none"> • 상업건물 밀집과 낙후된 상점가들의 무질서한 간판색채로 인한 혼란스런 가로경관 연출.
	(북문로) 프린스호텔 ↓ 고속버스			<ul style="list-style-type: none"> • 상업건물 밀집. • 전체적으로 색채사용이 통일되어 있지

3) 색채경관 기본계획, 도시건설국

터미널 입구			<ul style="list-style-type: none"> • 많아 복잡하고 산만한 가로 형성
(서문로) 대동고등학교 ↓ 광주대학교 입구			<ul style="list-style-type: none"> • 평범한 건물 외관 • 신, 구건물의 무계획적인 색채부조화

표2) 점적경관의 이미지와 현황분석

3)면적경관

면적경관으로는 수변지역과, 주거지역 상업지역 업무지역 공업지역 특화거리 지역으로 나뉘며 도시 계획적 지구나 특수시설 입지지역이나 산지나 구릉지등으로 자연경관이 수려한 관광특구가 이에 속한다.

주요 선적경관	주요 간선도로	(상문로) 광주공항 입구 ↓ 송정역			<ul style="list-style-type: none"> • 영세하고 낙후된 지역적 특징이 잘 나타나지 않는 가로경관 연출
	면적경관	수변	광주천변		
주거지역		공동 시가지			

개 단	기성시가지		<ul style="list-style-type: none"> • 건물의 특성을 배려치 않은 획일적 색채 사용과 원색사용으로 부조화 초래
	신시가지		<ul style="list-style-type: none"> • 색채사용에 있어서 색의 규제가 없어서 혼란스럽고, 조화가 되지 않는다.
	기성시가지		<ul style="list-style-type: none"> • 획일적 색 사용 • 원색사용의 남발
상업지역	신시가지		<ul style="list-style-type: none"> • 체계 없는 간판들의 형태 및 색채 부조화
	기성시가지		<ul style="list-style-type: none"> • 관리부족으로 인한 낙후된 이미지 • 무질서한 색채경관

공업지역		<ul style="list-style-type: none"> • 무채색 계열의 무미건조한 공업지역의 이미지를 연출.
특화지역 (예술의거리)		<ul style="list-style-type: none"> • 무질서한 간판. • 절제된 진 않는 색채의 사용으로 경관의 부조화 형성.

표3) 면적경관의 이미지와 현황분석

Ⅲ. 색채경관과 도시환경디자인

1. 색채경관의 기본방향

선적공간은 도시전체 이미지를 간선도로와 축 경관을 경계로 통일감 있고 조화를 고려한 경관색채 형성하며 도시전체의 축이 되는 공공시설물을 중심으로 한 안정감 있는 색채경관을 유도하며, 점적공간은 개별 건물 중심으로 강조된 모뉴먼트적 조형물이나 랜드마크적 건축물 상징적 경관요소로의 색채경관확립이 중요하며 색채경관 중점 관리지역을 선정하여 도시의 상징적 의미를 강조한다. 면적공간은 아파트, 단독주택, 상업지역등 지구별, 지역적 특성을 반영하는 색채경관을 유도하며 지역별, 지구별 특성을 고려한 주조색과 기초색을 중점적으로 있는 경관 이미지를 유도한다.

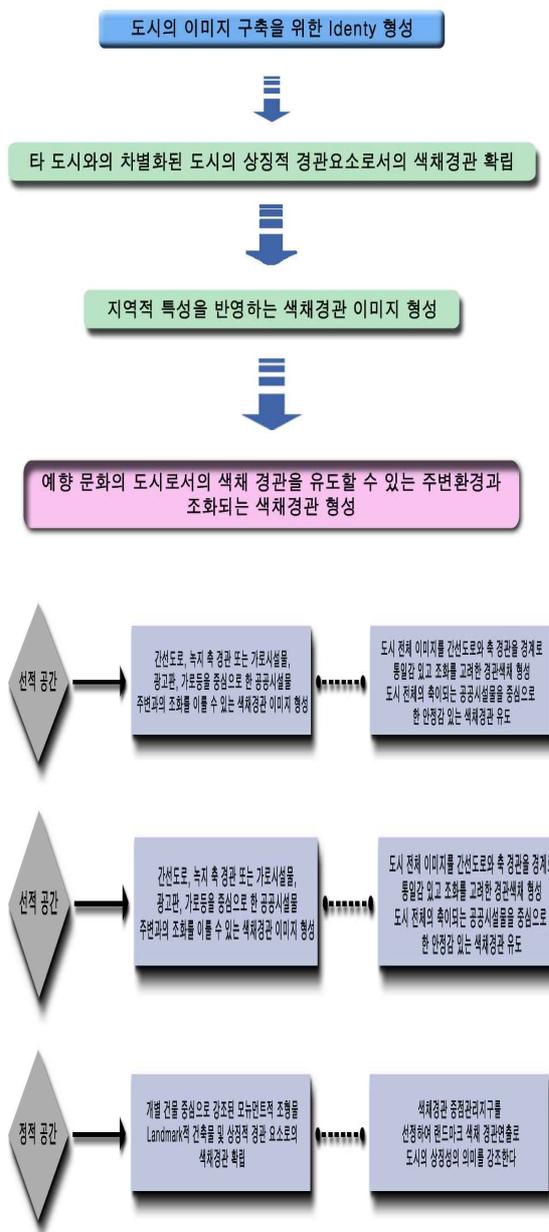


그림 2) 색채경관계획의 기본방향

2. 색채경관의 디자인지침

주거전용지역은 획일적 경관 분위기를 지양하기 위하여 유사조화보다는 저채도의 톤 조화 또는 색상조화 기법을 사용한다.

- 1) 아파트 동별의 조화보다는 단지 전체의 배색조화를 고려한다.
- 2) 세련되고 깔끔한 분위기를 연출한다.
- 3) 원색적이고 복잡한 그래픽보다는 깔끔하고 단순한 그

래픽을 사용한다.

- 4) 가급적 그래픽은 기능적 요소로서 표현이 되도록 한다.

상업지역은 활기있고 생동감있는 거리의 분위기를 연출한다.

- 1) 정돈된 화려함과 변화감을 연출한다.
- 2) 노후된 건축물들이 많으므로 색채는 가급적 눈에 띄지 않는 중성색을 사용한다.
- 3) 상업·업무시설이 많으므로, 어느정도 화려하면서 세련된 분위기를 연출한다.
- 4) 깔끔하고 정돈된 분위기를 연출한다.
- 5) 옥외광고물 및 가로시설물은 off-white 또는 무채색 계열을 사용한다.

공업지역은 밝고 화사한 이미지로 연출한다

원색보다는 부드러운 톤의 다양한 색상을 사용함으로써 활기있는 분위기를 연출한다.

	기본방향	기조색의 사용범위
주요진입로	· 광주시에 대한 첫 인상을 부여하는 주요 장소로서 생동감있는 분위기를 연출한다. · 밝고 개방감있는 색채를 사용한다.	고·중명도/저채도의Yellow, Off-white 무채색(N9.5-N8.5)
광주수변	· 휴식공간으로 편안함과 함께 도심 수변공간으로서의 정결함을 연출한다.	Off-white 무채색(N9.5-N9)
주거지역	· 안정감속의 변화감을 느낄 수 있는 분위기를 연출한다.화사하고 깔끔한 이미지로 연출한다.자연과 융화되는 전원적이고 친근감있는 이미지로 연출한다.도회적이고세련된 이미지로 연출한다. 삭막하고 인공적인 아파트의 이미지를 보다 개방적이미지로연출 한다. 친근감 있고 따스한 이미지로 연출한다.	고 명도/저채도의Yellow-Red, YellowOff-white 고·중명도/저채도Yellow-Red, Yellow고명도/저채도의Yellow-Red, Yellow 무채색(N9.5-N8.5),

단 독	주변환경과 융화되는 디자인으로 유도한다. 지적이고 미래지향적인 이미지로 연출한다. 생동감있고 활기있는 단지 분위기를 조성한다.	
	중후함, 역사성, 구도심다운 안정감을 연출한다.	고·중명도/저채도Red, Yellow-Red,
	· 고급스럽고 중후한 분위기를 연출한다.현재의 이미지를 유지하는 기초색을 사용한다.	고·중명도/저채도Red, Yellow-Red,
상업지역	· 세련되고 깔끔한 분위기를 연출한다.	고명도/저채도 Yellow, Yellow-Red,
	· 정제된 화려함과 세련된 분위기를 연출한다.낙후된 건축물의 시각적 부담감을 최소화하는 자극없는 색채를 사용한다.	고명도/저채도 Yellow, Yellow-Red,
공업지역	· 정돈된 화려함과 변화감을 연출한다.간판색채의 채도를 낮춘다.	고·중명도/저채도Red, Yellow-Red,
	· 밝고 화사한 이미지로 연출한다.	고명도/저채도 Yellow, Yellow-Red,
특화지역	· 친근감 있고 안정감 있는 이미지로 연출한다.	고·중명도/저채도Red, Yellow-Red,

표5) 구역별 디자인지침

IV. 결론

지금까지 지역별 권역별 색채경관의 현황을 분석하며 그 특성을 살펴보고, 지역별 특성에 따른 디자인 지침을 설정해 보았다. 그러나 향후 추가되어져서 계획되어져야 될 부분을 설명하자면 몇 가지 사항으로 요약 될 수 있다.

1. 색채전문가의 활용

색채에 대한 기계적 규제를 지양하고 전문가로 구성된 심의위원회에서 사안별로 색채계획의 적정성 여부를 검토하도록 한다.

2. 색채관리대상의 확대

대규모 아파트 단지도 경관의 한 요소를 이룬다. 더구나 도시의 관문지역에 위치할 경우 도시의 이미지에 결정적인 영향을 미치게 된다. 따라서 일정규모이상의 아파트단지의 신축이나 기존아파트 외벽의 재 도장 시에는 별도의 색채심의를 거치도록 할 필요가 있다. 비슷한 이유에서 평동 산업단지나 하남공단과 같은 대규모 공업단지도 색채관리의 대상에 포함되어야 한다. 특히 광주가 지향하는 첨단 광산업도시의 이미지를 확고하게 구축하기 위해서는 이러한 공단지역은 보다 적극적인 색채관리가 필요하다.

학교 건물의 실내외환경은 자라나는 세대의 정서발달이나 디자인감각의 계발이라는 관점에서 볼 때 매우 중요한 역할을 한다. 또한 대부분의 학교가 지역의 핵심 공공시설로서 인지도가 매우 높다는 점을 고려하면 학교건축 역시 중점적인 색채관리대상에 포함되어야 한다.

대규모 아파트 단지를 비롯하여 공업지역, 학교건축까지도 고려해서 관리해야 하며 지구단위계획 시 지구내에 건축되는 개별건축물 사이의 색채조화를 위하여 지구전체의 주조색을 포함한 색채기본계획을 수립하도록 한다.

참고문헌

- 1) 광주광역시(2002) 빛의 도시 광주 2020.
- 2) 광주광역시(2001) 21C 녹색도시를 위한 생태적 녹지구조 개선방안.
- 3) 광주광역시(2001) 광주광역시 TCI개발 최종보고서-제2단계 사업.
- 4) 광주광역시(2001) 2002 도로 및 교량현황조사
- 5) 서울특별시(2001) 서울시 지역별 야간경관계획 연구 중간보고서.
- 6) 서울특별시(2002) 서울시 지역별 야간경관계획 연구.
- 7) 신태형, 박태원, 여혜진(2001) 지속가능한 청계천변개발계획. 도시설계. 5(1):37-55.
- 8) 조용준 외 7인 공역(마치나미경관연구회 저), 도시건축의 경관창조, 기문당.
- 9) 아르준 아파두라이 지음, 차원현, 채호석. 배개화 옮김
- 10) 이용우(2002) 리치몬드 운하복구. 도시설계.5(1) : 57-61. 요코하마시, 국제항만도시 요코하마의 도시만들기
- 11) 고삐 풀린 현대성, 현실문화비평. 2004.
- 12) 志水 英樹, 新.建築外部空間, 市ヶ谷出版社
- 13) 都市の夜間景観研究会 編著, 都市の夜間景観の演出-光
- 14) かげのハーモニー, 大成出版社.
- 15) 日本建築學會 編. 建築.都市計劃のための空間學. 井上書院.1994.
- 16) 長澤 泰 外 2人 編. 環境と空間. 朝倉書店. 1997.
- 17) 秋元馨. 現代建築のコンテクスチュアリズム入門. 彰國社2002.
- 18) Kevin Lynch 지음. 황성수 옮김. The Image of the CITY. 녹원출판사. 1984.
- 19) Clemens Steenbergen, Wouter Reh. Architecture and Landscape. Prestel. 1996.
- 20) 문정민, 이미지 이화를 통한 테크노스케이프의 해석과 평가, 경상대학교 박사논문, 2004.
- 21) 이정수, 고층 아파트의 외관디자인 접근방법에 관한 연구, 서울대학교 박사논문,1992.
- 22) 임영진, 도시진입부에서의 경관인지에 관한 연구, 경상대학교 석사논문, 2000.

