

구스타프 클림트의 팜므파탈 이미지를
응용한 아트메이크업 디자인

Art-Makeup Design Using The Femme Fatale Image
in Gustav Klimt's works

주저자 : 김미현

계명문화대학교 뷰티코디네이션학부 외래교수

Kim mi-hyun

Dept of Beauty Coordination, Keimyung College University

공동저자 : 유태순

대구가톨릭대학교 패션디자인과 교수

Yoo tai-soon

Dept of Fashion design, Catholic University of Daegu

1. 서론

- 1-1. 연구의 목적
- 1-2. 연구내용 및 방법

2. 이론적 배경

- 2-1. 구스타프 클림트의 예술세계
- 2-2. 팜므파탈(Femme fatale)

3. 아트메이크업의 특징 분석

- 3-1. 아트메이크업(Art Make-up)의 정의
- 3-2. 아트 메이크업의 변천
- 3-3. 아트 메이크업의 분류 및 유형
- 3-4. 색채와 디자인 표현방법

4. '팜므파탈'을 응용한 작품제작

- 4-1. 디자인의도 및 방법
- 4-2. 작품 이미지 표현
- 4-3. 작품 결과

5. 결론 및 제언

참고문헌

논문요약

본 연구는 구스타프 클림트의 회화 작품을 메이크업 분야에 확대, 적용함으로써 아트 메이크업이라는 새로운 예술의 가능성을 모색하고자 하였다. 특히 클림트의 작품 중 팜므파탈적 상징이 강한 이미지를, 예술적 관점에서 이해하고, 미적인 가치의 한 부분으로 인식하여, 극선적인 여성의 인체를 대상으로 표현하고자 하였다.

작품제작 결과, 클림트의 팜므파탈 이미지와 상징적 장식성의 도입은, 아트 메이크업 분야가 색채적인 언어로 인간의 내면을 가장 잘 표현 할 수 있는 조형예술이 되는데 지대한 영향을 줄 수 있음을 알 수 있었다.

그러므로 아트 메이크업은 현대사회에, 메이크업 아티스트들만의 축제를 넘어 대중들과 함께하는 문화예술로서의 자리매김 뿐만 아니라, 색채의 미술, 퍼포먼스 등의 감상을 위한, 교류의 장을 제공할 수 있는 공연예술이 될 것으로 사료된다.

주제어

구스타프 클림트, 팜므파탈, 아트 메이크업

Abstract

This study is aimed to explore the possibility of new art field of art makeup by expanding Gustav Klimt paintings to makeup. Especially, among his paintings, it is well understood the strong symbolic images of Femme Fatale as an art of view and a part of beauty value . So, I tried to express the female body curves as the object.

After the work, the introduction of Gustav Klimt image and symbolic decoration is found that it can give tremendous impact on the art makeup to express the inside of human with colorful language to become plastic arts.

Therefore art makeup will secure culture art position going over makeup artists' festival. Also it will be a performance art which can offer communication place for appreciation of color magic and performance.

Keyword

Gustav Klimt, Femme Fatale, Art makeup

1. 서론

1-1. 연구의 목적

복잡하고 다양한 매스미디어의 발달로 현대인들은 상호 부합되지 못한 기존의 개념들을 일상에 적용하여 보다 개성적이고 자기중심적인 취향을 나타내고 있다. 다국적인 미의식이 사회 전반적으로 만연되어 있듯 메이크업 역시 기존의 메이크업 형태에서 벗어나 독창적인 표현과 예술적 가치를 더하고 있으며, 이러한 가치의 전환은 아트 메이크업에 있어서 다양한 형태의 실험정신을 보여주고 있다.

아트 메이크업은 시각에 의한 표현과 색채를 중심으로 표현이 이루어지며 내적 사상과 감각을 전달하는 새로운 대중예술을 형성하기에 이르렀다.

또한 아트 메이크업은 일회적이라는 단점을 가지고 있지만 정지되어 있는 예술 작품보다 사실적이면서도 추상적 작품으로 변화가 가능하며 영상매체의 보존이 가능하여 오래도록 살아있는 감동을 줄 수 있다(노희영, 2002).

이와 같이 현대 아트 메이크업은 인간과 가장 밀착된 예술의 한 형태이며 신체에 인위적으로 색을 입혀 문양의 변화에 따라 이미지를 창조하는데 의미가 있으며 이러한 창조 활동의 하나로 예술 사조를 들 수 있다. 이러한 예술사조의 특징이나 문양, 이미지들은 단순히 모방하는 것에 그치는 것이 아니라 그것을 바탕으로 새로운 이미지를 창조해내는 예술 활동으로 이루어진다(강정아, 2010).

기존의 선행연구를 보면 팜프파탈을 사회적 변화로 표현화된 남성들의 내재된 두려움, 즉 나르시시적 피해의식의 예술적 표출로 보는 정민선(2004), 조세미(2009)의 연구가 있으며 현대인들의 소외된 감정의 정신적인 측면을 부각시킨 팜프파탈 이미지에 나타난 심상 표현에 관한 박진형(2007)의 연구가 있다.

또한 구스타프 클림트 회화의 문양 분석에 관한 연구에서 색채와 에로틱한 표현, 장식문양들은 개혁과 저항의 표현이라고 한 구자경(2010)의 연구가 있다. 하지만 팜프파탈을 응용한 아트 메이크업에 관한 연구는 미흡한 실정이다.

이에 본 연구에서는 최근의 유행 경향과 함께 19세기 말에서 20세기 초에 걸쳐서 나타난 클림트의 아르누보적인 작품중에서 '팜프파탈'적인 이미지를 모티브로 하여 여성적이며, 장식적인 특성을 가지고 있는 클림트의 예술세계와 팜프파탈적 작품을 아트 메이크업의 모티브로 응용하고자 하며 구체적 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 클림트의 예술세계를 분석하고 그의 작품

에서 보여지는 장식문양을 통해 팜프파탈의 여성적 이미지의 상징성을 알아보고자 한다.

둘째, 아트 메이크업의 특징을 분석하고 클림트의 팜프파탈을 응용한 작품제작을 통해 창의적인 디자인 표현방법의 가능성을 모색해 보고자 한다.

따라서 팜프파탈이 패션, 화장품, 영화, 광고, 등의 대중 시각 매체들을 통해 자리매김하고 있는 현 시점에, 팜프파탈의 다양한 트렌드를 사회적 관심도가 미흡한 아트 메이크업에 응용함으로써 예술양식의 이해를 도모하고 조형예술로서 창의적인 디자인 개발에 응용하고자 하는데 그 목적을 두고자 한다.

1-2. 연구내용 및 방법

본 연구에서 연구목적을 수행하기 위한 구체적인 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 선행된 국내외 관련 연구 자료를 토대로 비교, 분석해 그 내용을 고찰하고 관련 문헌들과 인터넷 검색을 통해 정보를 수집하여 참고 자료로 인용하였다.

둘째, 세기 전환기의 미술사에 있어서 다양한 모티브적 변형을 통해 나타났던 구스타프 클림트(Gustav Klimt)의 예술세계와 팜프파탈의 이미지 및 상징성을 고찰 하고자 하였다.

셋째, 아트 메이크업의 변천과정을 통해서 현대 사회 속에서 변화하는 메이크업의 특징들을 재조명하고 표현방법을 통해서 현대 아트 메이크업과 예술의 연관성을 구스타프 클림트의 에로티시즘 회화적 경향과 결부시켜 보고자 하였다.

넷째, 클림트의 팜프파탈 여성상을 중심 모티브로 하여 그의 작품에 주된 영향을 미친 다양한 디자인 중에서도 장식적이고 상징적인 패턴들을 이용하여 아트 메이크업 3점을 제작하였으며, 작품을 표현함에 있어서 재료, 색채의 상징, 선과면의 디테일을 고려하여 연구자만의 독창성을 보여주고자 하였다.

그리고 예술에 있어서 주요 테마로 다루어지고 있는 클림트의 회화에서 보여지는 팜프파탈적인 여성의 아름다움을 가장 아름다운 여성의 신체일부에 디자인하여, 신비스럽고 환상적이며 상징적인 화려함을 주고 아르누보적 문양의 다양성을 바탕으로 연구자만의 독창적인 구상과 추상이 혼재된 기법을 표현하고자 하였다.

2. 이론적 배경

2-1. 구스타프 클림트의 예술세계

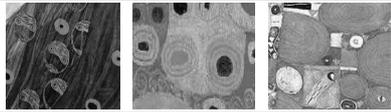
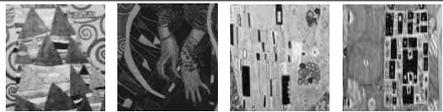
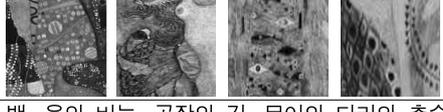
클림트 예술의 큰 특징은 세밀하고 아름다운 장식성과 여성을 통한 다양한 인간심리를 에로티시즘

으로 표현한데 있으며 여성의 아름다움을 그대로 묘사한 것이 아니라 성적 매력과 함께 신비적인 특징을 강조하였다.

클림트는 상징, 장식의 표현이라는 '유겐트양식' 즉 식물적 요소인 꽃과 잎을 모티브로 곡선의 변화와 율동적인 패턴을 추상화하여 평면성에 대한 새로운 감각을 마련하였다. 또한 그는 여성의 골격 구조, 외형의 윤곽, 살갗의 조형 그리고 움직임의 구성 등을 통해 작품을 표현 하였으며, 여성의 아름다움에 있어서 고상한 내면의 미와 외적인 신체의 아름다움을 동격시하고 여성의 에로틱한 표현을 자유로이 하였다.

어느 시대보다 여성이 테마가 되고 여성의 나체가 중요한 장식 모티브로 사용되었는데, 여성적인 것에서는 거의 경의감에 버금가는 아름다움을 보여주었다(이경희, 2007). 이처럼 클림트의 상징주의와 아르누보는 미학적인 면에서 동일한 것을 지향하며 이들이 즐겨 그리던 주제중 하나로 '팜프파탈(Femme Fatale)'을 빼놓을 수 없다.

[표1] 클림트의 상징적, 장식적 문양 패턴 분석표

기하학적인 패턴 문양	
상징적 인 패턴	 <p>원 체세포, 난자, 생명, 죽음, 영혼을 상징 여성성을 가장 많이 내포하고 있음 세기말 팜프파탈의 이미지를 원의 상징적 패턴으로 표현함.</p>
	 <p>세 · 네 모 세모: 여성성, 죽음 (팜프파탈 여성의 의상에 표현됨) 네모: 남성성, 권위, 위선 (엄숙하고 숭고함을 나타냄)</p>
장식적 인 패턴	 <p>식 물 나무의 나이테(줄기), 물풀, 새싹, 해초, 덩굴</p>
	 <p>무 늻 물 뱀, 용의 비늘, 공작의 깃, 문어의 다리와 촉수, 눈의 모양</p>

2-2. 팜프파탈((Femme fatale)

2.2.1. 팜프파탈의 개념

팜프파탈은 남성들에게 있어 관능의 충족이자 공포와 위협의 대상이라는 양가적 특성을 지닌 뇌쇄적

인 매력을 지닌 여성의 이미지를 일컫는다.

사고하고 행동하는 여성에 대한 두려움의 상징으로 신화속 팜프파탈의 이미지를 가진 여성을 작품의 소재로 사용하여, 그들의 매력을 악녀로 이미지화해 여성에 대한 시각을 부정적으로 전달하려 하였다.

팜프파탈은 여성이 사탄의 도구이고 인간은 남성만이 존재한다는 서구전통의 기독교적 관념을 토대로 이브의 사악 성을 심화시킨 세기 말 산물이라고 할 수 있다(한수정, 2006).

이와 같이 팜프파탈은 자유로운 성(性)의 댓가로 관능적 환상을 부여 받으며 파멸, 죽음에 연관되어 부정적인 것으로 비추졌다.

2.2.2 팜프파탈 이미지와 상징성

팜프파탈은 에로스와 타나토스(Thanatos)의 이미지를 동시에 가지고 있으며 19세기 문학과 회화에서부터 대중들에게 인식되기 시작하였다. 이 특별한 여성의 이미지는 저항 할 수 없을 만큼 매력적이면서 무자비한 여성과 신화적 괴물의 현대판으로 세기 말 유럽을 팜프파탈의 표상으로 나타나게 하였다.

이처럼 여러 분야에서 나타난 팜프파탈 이미지를 하나의 개념적 정의로 내리기는 불가능하나 다양한 모티브적 변형을 통해 그 특징을 유추해 낼 수 있을 것이다. 즉, 팜프파탈 이미지는 남성을 유혹하는 신비스러움과 함께 관능적이면서 파괴적이고 운명적인 여성을 나타내고 있다.

이러한 의미로서 팜프파탈 여성의 상징성을 보면 다음과 같은 이미지를 볼 수 있다.

첫째, 팜프파탈은 평범한 다른 여성들과 구분되어지며, 그녀들은 자신에 대하여 당당하고 도발적이며, 신체적인 용모는 종종 여신과 비유될 만큼 신비롭고 독특하게 뉘를 빼앗는다.

둘째, 팜프파탈의 눈은 남성을 현혹시키고 또한 그녀의 손은 손의 위치와 움직임을 알아차리는 남성 캐릭터를 매혹시키며, 남성과 그의 삶에 심리적인 변화나 치명적이고 중대한 변형을 일으킨다.

셋째, 인습의 경계 밖으로 움직이는 경향이 있는 팜프파탈의 존재는 일상적으로 사회에서 논쟁거리를 만든다(Daniela Hammer, 1993).

이와 같이 다양한 분야에 산재 되어 나타나는 팜프파탈 이미지는 반복적인 모방과 변화 및 응용을 통해서 그 이미지를 재생산해 내고 있다. 나아가 남성적 억압과 응시의 결과가 아닌 여성적 시선과 욕구에 의한 팜프파탈의 인용이 이루어진다.

3. 아트메이크업의 특징 분석

3-1. 아트메이크업(Art Make-up)의 정의

아트 메이크업은 예술성을 추구하는 메이크업으로 표현상의 어떤 구속도 받지 않는 실험적인 조형 예술의 한 장르이며, 메이크업 아티스트의 독창적인 표현을 신체에 색을 입혀 디자인 하는 창조적 이미지의 표현 방법이라고 하겠다.

즉 인간의 몸이 예술의 행위자인 동시에 표현의 재료로서 나타나는 예술형태라고 정의 할 수 있다(한명숙, 2005). 현대에 와서 아트 메이크업은 다양화, 전문화라는 시대적 상황 속에서 자율성을 표현하고 각 미술 양식에 나타났던 조형예술의 의지와 표현기법, 소재들을 재조명하는 행위를 통해 창조적인 실험정신을 보여 주고 있다.

신체를 예술의 차원으로 끌어올리는 아트 메이크업은 획일화된 미의 개념이 아니라 원시 이래로 그 가치의 기준이 달라짐에 따라 다양하고 개성화 된 거대한 문화로서의 형성이라 말 할 수 있다(한명숙, 2005). 즉 아트 메이크업은 인체에 행해지는 조형예술의 한 분야로서 아이디어와 작품제작 과정을 예술적으로 승화시킨 개념예술이라고 정의 내릴 수 있다(최경옥, 2009).

아트 메이크업은 인간의 내적 이미지의 세계를 표현하는 메이크업의 한 분야로서 새로운 대중예술을 형성시키기에 이르렀으며 아트 메이크업의 시각적 화려함과 다양한 소재를 이용한 독특한 디자인이 가지는 상징성은 단순한 화장의 의미에서 벗어나 예술적이고 창조적인 표현의 형태로 발전되어야 할 것이다.

3-2. 아트 메이크업의 변천

문화적 표현방법의 하나인 아트 메이크업은 시대나 지역의 특성에 따라 변형되거나 더해져 전 세계의 유적지에서 발견되고 있다. 따라서 원시시대, 고대, 근대, 현대로 나누어 전반적인 내용을 간략하게 서술하였다.

원시시대의 아트 메이크업은 주술적인 것들로 부터 자신을 보호하고 다산 승배의 종교적 에로티시즘을 위해 인간, 동물과 식물을 자연계 및 우주와 결속시키기 위하여 사용되었다.

고대의 아트 메이크업은 문명적으로 커다란 발전을 했으며, 예술적 가치가 가장 컸던 시대는 고대 이집트 시대라 할 수 있다. 이집트 메이크업은 눈의 라인을 강조하고 세도우의 사용과 입술을 붉게 표현한 방법과 과장된 방법을 사용했다는 점에서 현대의 메이크업과 유사하다고 볼 수 있다.

근대의 아트 메이크업은 신분을 나타내는 경우가

대부분인데 그 신분에는 나이를 구별하는 나이집단 표시와 부족을 구별하는 부족집단의 표시, 직업의 특성을 구별하는 지위의 표시 등으로 그 기법은 다양해졌다. 그것은 페인팅에 나타나는 2개 이상의 색은 그 동기와 해석을 이해하게할 뿐 아니라 다양한 암시와 깊은 의미를 준다(노희영, 2002).

이와 같이 근대의 아트 메이크업 중에서도 17세기 인도의 페인팅은 오랜 부족의 춤과 전사 계급의 칼춤, 그리고 풍부한 몸짓 언어로 표현되며 일본의 가부키 분장은 역할의 성격과 연령, 신분 등을 한눈으로 식별할 수 있도록 하는게 특징이다. 그리고 중국의 경극은 귀족적 문화의 국제적 성격의 문화양식을 띄고 있으며, 독특한 상징적 색채와 화장의 문양은 중국의 전통문화를 충분히 표현해 낼 수 있는 하나의 종합예술이다.

현대 아트메이크업은 사이버적인 요소가 강하게 나타나고 있으며 기술과 재료의 발달로 인하여 특수 효과를 응용한 독창성이 강한 아트 메이크업도 보여지고 있다. 작품을 보면 신체에 행해지는 메이크업으로 색이나 표현, 주제, 기법, 재료 등에 구애를 받지 않고 단지 예술적 이미지만을 중요시 하고 있다. 그리고 이들 대부분은 많은 예술사조와 함께 발전되어 가고 있음을 알 수 있다.

3-3. 아트 메이크업의 분류 및 유형

3.3.1 아트 메이크업의 분류

아트 메이크업은 메이크업의 한 종류이고 그 분류에 따라 그 정의와 범위가 다르다.

선행 연구자들의 메이크업 분류를 살펴보면 한명숙은 그의 저서에서 뷰티 메이크업은 내츨 메이크업, 패션 메이크업, 광고 메이크업, 웨딩 메이크업으로 분류하였고 분장은 일반 분장, 회화적 분장, 특수 분장으로 분류하였다. 또한 일반 분장은 보통 분장과 성격 분장으로, 회화적 분장은 페인팅 분장과 환타지 분장으로 분류하였다(한명숙, 1999). 그리고 김영경은 메이크업을 분장, 뷰티 메이크업, 아트 메이크업으로 나누고 있으며 어떠한 목적, 장소, 인물 등에 맞도록 메이크업을 행하는 경우를 분장이라고 하고, 일반적으로 사용되어지는 실용 메이크업을 뷰티 메이크업, 그 외의 작가의 심미적, 개성적 창조의 작품 활동에 해당하는 메이크업을 아트 메이크업이라고 하였다(김영경, 1995).

또한 이현주, 전연숙, 조진아, 한정아의 저서에서는 TV와 CF, 영화, 사진, 광고 등에 사용되는 메이크업을 '영상 메이크업' 무용, 연극, 오페라, 창극, 뮤지컬, 이벤트 등과 같이 무대에서 사용하는 메이크업

을 '무대 메이크업' 환타지, 페이스페인팅, 바디 페인팅 등과 같이 실용적 측면과 예술적 측면을 조합한 메이크업을 '아트 메이크업'으로 구분하였다.

위와 같이 선행 연구자들의 메이크업 분류를 토대로 아트 메이크업의 분류를 캐릭터 메이크업, 환타지 메이크업, 바디 페인팅으로 구분하고, 캐릭터 메이크업은 페이스페인팅과 뮤지컬에 주로 사용되고 환타지 메이크업은 화보촬영, 패션쇼, 메이크업 쇼에서 볼 수 있으며 회화적 표현, 오브제표현, 의상표현이 중심을 이룬다. 바디 페인팅은 특수한 예술적 무대에서 아티스트의 예술적 표현의 장르로 나타나며 공연 예술과 같은 퍼포먼스에 많이 나타나고 있다고 본다.

3.3.2 아트 메이크업의 유형

아트 메이크업은 입체적인 인체라는 곡선위에 추상적 이미지와 다양한 색이나 표현, 주제, 기법, 재료의 구애 없이 화려한 시각적 이미지가 미적 아름다움을 추구하는 독창적이고 회화적인 예술의 한 장르라고 할 수 있다.

또한 원래의 구조 형태를 의식하지 않는 상태에서 보다 의도적이고 계획적인 형태로 디자인한다. 이러한 디자인의 계획은 피카소의 큐비즘적 화풍의 영감에 의한 창작과 같은 예술적이고 창조적인 것이다 (Susan Sontag, [Veruschka: transn-figurations], [London; Thames and Hudson, 1986]).

아트 메이크업은 신년파티 또는 참회의 화요일 (Mardi Gras) 축제 때 도를 지나칠 정도로 사치스러운 가장 무도회처럼 변장하는 색다른 이미지를 원할 때 잠재적인 강한 포인트를 만들기 위해 적용되는 아티스트의 행위이다 (Diana Lewis Jewell, [Making up by Rex], [New York: Clarkson Potter, 1986]).

이러한 아티스트의 예술적 감각의 표현은 메이크업의 한계를 넘어 대중과의 일체감을 주며 예술 작품으로 보다 새롭고 독창적인 디자인을 표현하는 커뮤니케이션의 수단이라고 할 수 있다. 유형별 아트 메이크업을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 페이스페인팅(Face Painting)

페이스페인팅은 틀에 박힌 형식 없이 개인의 주관에 따라 표현이 자유로우며 현대인들에 있어서 다양한 페인팅은 자신들의 의지 표현을 목적으로 사용되기도 한다.

또한 얼굴에 채색되는 모든 행위를 포함하는 개념으로 이벤트 축제에서의 페이스페인팅, 퍼포먼스, 현대무용 등의 무대 예술로서의 페이스페인팅, 패션쇼에서의 페이스페인팅 등, 아트 메이크업의 한 유형

으로 다양한 무대 공연예술로 자리매김하고 있다고 본다.

표현방법에는 얼굴전체를 페인팅 하는 가부키, 경극, 빼에로, 캣츠 등과 같은 전체 페인팅과 어떤 로고나 문양을 부분적으로 페인팅 하는 부분 페인팅이 있다.

전체페인팅은 전체를 채색한 만큼 완성된 느낌을 줄 수 있고 순간적이지만 또 다른 자아를 형성할 수 있는 마스크 역할을 한다. 더불어 완벽한 시각적 환상을 자아낸다(그림 1, 2, 3).



[그림 1] 페이스페인팅
본인작품[캣츠]



[그림 2] 페이스페인팅
본인작품[캣츠]



[그림 3] 존갈리아노 패션쇼 페이스페인팅
(출처:cafe.daum.net/salsalocal)

(2) 환타지 메이크업(Fantastic Make-up)

환타지 메이크업은 자신이 상상하는 것을 표현하는 메이크업으로 그 방법에는 구체적인 표현과 추상적인 표현, 두 가지가 있다(김영희, 2001).

구체적인 표현은 실제 생활 속에서 직접 확인할 수 있는 것을 구체적으로 형상화 시키는 것을 말하고 추상적 표현이란 희망, 분노, 악마, 천사 등과 같이 확인할 수 없는 것을 아티스트의 의도대로 추상적으로 표현하는 것이다.

환타지 메이크업에 주로 많이 사용되는 소재의 구체적인 것을 보면 물, 불, 나비, 꽃 등의 자연적 소재가 많이 사용되고, 주제로는 기쁨, 슬픔, 희망 등의 감정적 느낌을 표현하는 메이크업이 중심을 이룬다.

또한 다양한 소재(필, 반짝이, 레이스, 깃털 슈프라칼라, 아쿠아칼라)의 사용으로 강렬한 색채표현과 화려한 의상, 디테일이 통일감을 주는 장식적 예술이라고 할 수 있다(그림 4, 5, 6).



[그림 4] 추상적 환타지
(출처:cafe.daum.net/
makeupjhm)



[그림 5] 패션쇼 환타지M.
(출처:blog.naver.com/
tahetint)



[그림 6] 오브제를 응용한 환타지M.
(출처:blog.naver.com/ariaris2)

(3) 바디 페인팅(Body Painting)

바디 페인팅은 인간의 신체에 시각적으로 표현할 수 있는 모든 방법을 동원하여 이미지를 형상화 하는 것이다(강대영, 1999).

이러한 신체예술로서의 바디 페인팅은 정지된 상태로 일정시간 동안에 자유로이 감상할 수 있는 작품과는 달리 일회적이고 보존되지 않는 단점을 지니고 있다. 하지만 정지되어 있는 예술품보다 사실적 작품에서 실험적 작품들까지 다양한 변화가 가능하며 영상매체로서의 보존을 통해 오래도록 살아있는 감동을 줄 수 있다.

채색 범으로는 인체를 대상으로 하는 작업이므로 인체의 골격을 먼저 파악한 후 입체적인 몸의 곡선과 면을 최대한 살려 작품의 성격에 맞는 이미지를 아름답게 표현한다.

작품표현 방법으로는 다양한 화법, 추상적인 문양, 사실적 묘사, 의상의 문양, 빛의 음영 처리로 부각시키는 조각상, 사진기법을 이용한 연출 등 다양하

다(김영숙, 2003).

또한 바디 페인팅은 순수예술의 장르로 접근하는 경우가 있는가 하면 현대 산업사회에 부합하는 다양한 형식으로 발전하고 있다(그림 7, 8, 9, 10, 11, 12).



[그림 7] 추상적 표현
회화적 기법의 B. P
(출처:blog.naver.
com/kachi6292)



[그림 8] 구상적 표현
회화적 기법의 B. P
(출처:photo.naver.
com/view)



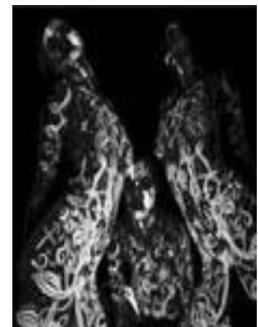
[그림 9] 일루미네이션기법
슬라이드프로젝트B. P
(출처:blog.naver.
com/allafesta)



[그림 10] 에어브러시기법
B. P
(출처:v.daum.net/
link/ 9945470)



[그림 11] 드롱프뢰유
(눈속임)기법 B.P
(출처:cafe.naver.
com/hercos)



[그림 12] UV발광기법
형광색아쿠아B.P
(출처:www.fotoya.net/
common photo view)

3.4. 색채와 디자인 표현방법

아트 메이크업을 회화적 기법이라는 측면에서 볼 때 아트 메이크업은 인체라는 형태에 색채와 선의 변화를 적절하게 조화시키는 예술이다. 이러한 회화적 기법의 신체 일부에 행해지는 조형예술로서 아트 메이크업을 표현하려고 할 때, 그 표현 방법을 색채와 형태(점, 선, 면)적인 측면에서 알아보려고 한다.

3.4.1. 아트 메이크업의 색채

아트 메이크업에서 색채의 사용은 작품제작에 있어서 가장 중요한 부분으로 작용한다고 볼 수 있다. 색채는 감정의 전달과 함께 문화적 전통의 이면을 보여주기 때문이다.

색채와 연관된 인간의 반응을 연구하는 색채 심리는 색의 3속성, 대비, 조화, 잔상, 등의 영향으로 다양한 반응을 나타낸다.

(1) 아트 메이크업에서의 색채와 감정

색과 감정의 관계는 우연이나 개인적인 취향의 문제가 아니라 일생을 통해 쌓아가는 일반적인 경험, 즉 어린 시절부터 언어와 사고에 깊이 뿌리내린 경험의 산물이다. 그러므로 색과 색의 감정의 관계는 심리학적 상징과 역사적인 전통에 근거를 두고 있는 것이다(에바 헬러, 2002).

피테는 색채의 사용은 개인의 환경에 따라 달라지며 눈으로 보고 느끼는 것이라 생각했으며 정신적인 것으로 바라보았다. 또한 류돌프 슈타이너는 사람들이 느끼는 의식을 향상시켜 감정을 통해 색을 이해하려 했다. 즉 색들의 특성에 따라 그것에 생명과 정신성을 불어 넣어야 하며 색과 대화할 것을, 색이 스스로를 자유롭게 표현 할 수 있게 할 것을 그리고 화폭에서 색에 적합한 위치를 본능적으로 찾을 수 있도록 제안하였다(길라 발라스, 2002).

이처럼 아트 메이크업에서 보여지는 색채 또한 아티스트의 감정과 연관성이 있으며 경험적 표현의 결과라고 할 수 있을 것이다.

색채의 감정효과를 보면 난색 계는 활동적이고 정열적이며 명량, 유쾌, 희망, 노여움, 기쁨 등의 감정효과를 주며 중성색계는 고요하고 평범하며 젊음, 불안, 우아함으로 나타낼 수 있다. 또한 한색 계는 가라앉음과 지성을 나타내며 불만, 우울, 신비, 슬픔, 고독 등의 감정효과를 보여준다. 흰색, 회색, 검정과 같은 무채색은 순수, 겸손, 침묵 등의 순서로 표현된다. 이와 같이 특정한 색을 보면 여러 가지 이미지를 연상하게 되며 이러한 연상을 색의 상징성으로 나타낸다.

(2) 아트 메이크업에서의 색채의 상징

색채의 상징이란 어떤 색상이 사람들에게 공통된 연상 작용을 일으키는 경우에 그 색상은 하나의 상징이나 기호로서의 역할까지도 하게 된다. 이런 의미에서 색은 의식 세계에서는 기호로 볼 수 있으나 무의식 세계를 포함하는 총체적인 의미에서 상징이 된다(강희경, 2005).

색에 대한 상징성을 구체적으로 살펴보면 붉은색은 활동성을 의미하며 욕구의 상징, 파란색은 인간에게 내적인 평안함을 주는 색상, 노란색은 여러 색상 가운데 가장 밝고 빛나는 색이다.

피테의 「색채론」에서 노란색은 아주 따뜻하고 쾌적한 인상을 주는 것은 경험에 의한 것이라 했다.

녹색은 인간에게 생명과 생존의 상징이며 대지의 풍요, 희망의 상징이다. 주황색은 노란색과 붉은색의 혼합으로 자극적이고 격정적인 색을 띠며 보라색은 여러 색상 가운데서 가장 독특하고 신비스러운 빛을 발한다. 이 색이 발하는 빛은 마법, 요술, 신비의 느낌을 준다(하랄드 브렘, 2002).

갈색은 흰색, 빨강, 주황, 노랑과 같은 색들과 어울리며 긍정적 측면에서 자연적으로 평온한 느낌을 준다. 반면 부정적 측면에서는 활력과 생명력을 감소시킨다(심명섭 외, 2004).

검은색은 죽음을 상징하는 색과 장례식을 장식하는 진지하고 겸손한 색상으로 성직자의 예복으로서 엄숙한 성향을 보이기도 한다. 또한 성적으로 유희하는 여성들의 속옷에서도 알 수 있듯이 자극성을 띠기도 한다. 이처럼 검은색은 서로 모순되는 성향을 지닌 채 인간과 함께 해온다.

흰색은 낮, 순결, 청결, 완벽, 정확, 지혜, 진실이라는 긍정적인 연상과 유령의, 영적인, 추운, 텅 빈 부정적 연상을 하게 된다. 회색은 늙어가는 것, 창백해지는 것, 마비되어 가는 의미를 내포한 색상이다. 이와 같은 회색 성향은 사람에게도 그대로 반영되어서 회색을 좋아하는 사람은 스스로 알려지기를 원하지 않는다(하랄드 브렘, 2002). 위의 나열된 색이 주는 상징은 역사적인 전통에 근거를 두고 있는 것이다.

이에 아트 메이크업의 작품 제작 시 이러한 색의 여러 상징성을 되새기며 작업을 해 나가고 변화하는 색들의 이미지, 색과 색조의 순간적인 효과를 이용하여 색의 내면적 면을 표현하도록 한다.

3.4.2. 아트 메이크업에서의 디자인 표현방법

(1) 디자인의 원리

아트 메이크업은 인체라는 형태위에 아티스트의 감정을 색채, 점, 선, 면으로 표현하는 입체적인 조형 예술이다. 이러한 입체감의 표현은 아트 메이크업에

있어서 가장 중요하며 특히 입체감의 표현에 있어 점, 선, 면의 디자인 원리는 형태를 이루는 가장 기본적인 요소이다.

형태는 한 작품의 시각구성을 나타내는 광의적인 단어(민경우, 2001)로서 다양하게 분류되나 형태를 이루는 기본이 되는 점, 선, 면으로 분류할 수 있으며 이러한 개념요소는 불가시적(不可視的)이어서 이것이 우리 눈으로 보일때 비로소 형태가 되는 것이다(정승희, 2010).

① 점(point)

아트 메이크업에서 점은 형식을 가진 여러 가지 소재들 중 하나의 구상적인 형태를 만들어 낸다. 또한 개념적으로 위치와 장소를 의미하는 점이 실제 조형상으로는 크기, 형태, 색채를 가진다. 즉 기호적이며 상징적이고 조형적인 역할을 갖게 되는 것이다.

점의 기능은 대체로 위치성과 의미성, 그리고 조형성 등으로 분류된다. 그중에서도 위치성은 점, 선, 면의 기본개념에 입각한 기능이며, 의미성은 형태적 특성에 의미를 부여하여 커뮤니케이션을 위한 도구로서 기능이다. 또한 조형성은 이들의 형태적 특성을 그대로 활용하여 지각을 자극하는 기능을 말한다(이용선, 2003).

② 선(line)

아트 메이크업에서 선은 중요한 시각적 요소로서 작품의 중심을 나타내고 명암, 질감, 색의 차이가 섞여 윤곽선이 되기도 한다. 선은 한 개인에게 자기 자신의 '의도'를 드러내는데 쓰인다.

아트 메이크업을 조형예술로 볼 때 선은 예술의 여러 요소 중에서 인간에게 가장 친숙하고 다양한 감정을 표현할 수 있는 수단이자 그 자체이기 때문에 예술가들은 내면세계를 표현하는데 사용하며(하정희, 2005) 추상적인 형태로서 선은 특별한 대상을 나타내진 않지만 그 속에는 감정이 있어서 다양한 표현의 주체가 될 수 있다. 아트 메이크업에서 선은 어떤 느낌이나 표현성을 가지고 있기 때문에 인간의 감정, 생각, 느낌을 느낄 수 있고 생각조차 할 수 없는 변화를 갖게 한다. 조형 요소로서의 선에는 여러 가지 종류가 있지만 일반적으로 직선(直線), 곡선(曲線)으로 크게 분류할 수 있다.

③ 면(plane)

면은 작품의 내용을 수용하는 물질적인 평면을 뜻하며 점의 확대, 선의 이동이나 폭의 확대 등에 의해서 성립되므로 1차원적인 선과 달리 넓이를 갖게 되는 이차원적인 세계이다(정승희, 2010). 면은 점과 선에서 느낄 수 없는 원근감과 질감을 포함할 수 있으며 색채효과에 의한 공간감이나 입체감도 나타낼

수 있고(민경우, 2001) 면의 표정에 의해 부드러움, 딱딱함, 방향성을 나타낸다. 이처럼 면은 점과 선을 위치할 수 있게 하는 배경으로 평면의 개념을 입체의 개념으로 바꾸어주는 역할을 하며 종합적인 시각 전달 기능의 역할을 한다고 볼 수 있다.

4. 팜프파탈 이미지를 응용한 작품제작

본 장에서는 앞서 살펴본 클립트의 팜프파탈 이미지를 모티브로 그의 상징적이고 아르누보적인 문양을 본인의 디자인 의도와 접목시켜 곡선적인 여성의 인체에 표현함으로써 회화적 예술세계에서 보여주는 팜프파탈을 아트 메이크업이라는 새로운 예술 세계에 재현해 보았다

4.1. 디자인의도 및 방법

본 연구는 상징주의와 아르누보의 영향을 받은 클립트의 팜프파탈 이미지 중에서 사회계층 속 인물의 작품 [물뱀 I], [물뱀 II]에 선적이고 평면적인 문양과 소용돌이 문양의 구상적이고 기하학적 문양, 비대칭적인 패턴을 재구성하여 작품에 표현하였다.

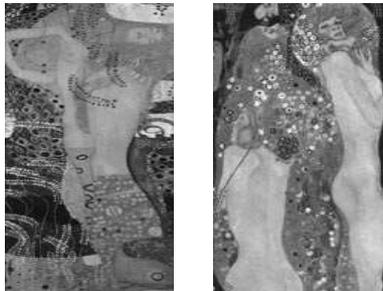
또한 클립트의 팜프파탈 여성적 이미지와 그의 내면에 잠재되어 있는 감성을 통해 복잡한 현대를 살아가는 이 시대에 마음 깊은 곳의 잠재된 본연의 모습을 알게 함으로서 팜프파탈의 의미를 부정적인 이미지가 아닌 우아하고 아름다운 예술적 추구로 보고자 한다.

전체적인 작품표현 방법에서는 아트 메이크업에 주로 사용되는 아쿠아 칼라와 슈프라 칼라를 사용하였으며 여성의 얼굴 표현에서는 보다 부드러운 질감을 주기 위하여 아쿠아 칼라위에 다시 칼라 세도우를 활용하여 섬세함을 주었다.

또한 클립트 작품의 금색 표현의 디테일을 위해 글리터를 부분적으로 사용하였으며, 색채의 사용에 있어서는 클립트 작품의 팜프파탈의 상징인 검정색, 붉은색, 노랑색을 중심으로 하여 주황색, 금색, 갈색, 보라색, 녹색을 부분적으로 혼합하여 상징적인 표현을 위해 보다 현대적이면서도 연구자만의 개성을 표현하고자 하였다. 선적인 표현 방법에 있어서도 단순히 모방하는 하는 것이 아니라 아트 메이크업의 형태적 요소인 점, 선, 색채의 사용으로 아르누보적인 문양의 다양성을 알아보는 계기가 되었다.

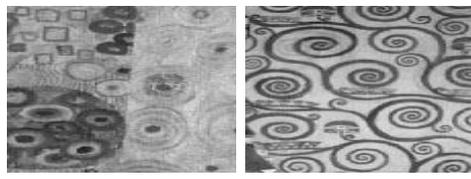
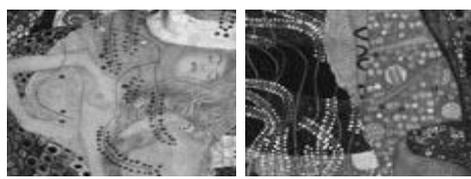
그리고 아래와 같이 클립트 작품 속 여성의 이미지를 모티브로 하여 팜프파탈의 상징성을 재조명해 보는 계기가 되었으며, 새로운 이미지 창조를 위해 작품의 다양성을 추구하고자 하였다. 앞으로도 이러한 예술사조의 특징을 응용하여 아트 메이크업 분야에 있어서 다양한 디자인 개발에 활용하였으면 한다.

[표2] 클림트 회화에 나타난 팜프파탈 이미지

구분	그림
성서속 인물	 <p>유디트 I 유디트 II</p>
내용	<p>유디트는 성서속의 영웅을 쾌락과 탐욕, 관능의 여성으로 변화시킨 그림 (유디트 I 은 매혹적이고 관능적인 여성의 이미지를 표현) (유디트 II는 전투적인 여성상, 즉 영웅 유디트를 표현)</p>
신화속 인물	 <p>다나에 벌거벗은 진실</p>
내용	<p>그리스 신화 속 다나에는 육체적 욕망과 심리적인 두려움, 기대를 통해 인간본연의 모습을 표현한 그림 벌거벗은 진실은 여성적 관능미와 거울을 그림으로서 여성의 숨겨진 진실과 욕망을 표현</p>
사회계층속 인물	 <p>물뱀 I 물뱀 II</p>
내용	<p>여성을 신비스러움 보다는 접근하기 쉬운 관능적 이미지, 성적존재로 표현 동성애적인 에로틱한 그림에서는 하층민의 분위기를 연상시킴 물을 통해 생명체의 근원, 영속성을 표현</p>

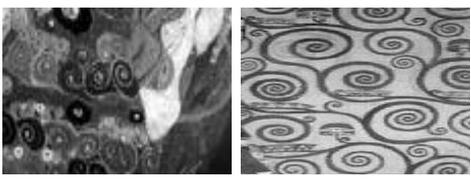
4.2. 작품 이미지 표현

[표3] 작품1,2 [유혹 I, II]

구분	사회계층 속 인물표현
분류	바디페인팅
표현기법	회화적 표현기법(브러싱기법)
색채	금색, 갈색, 녹색, 회색 보라색, 흰색, 검정
클림트 작품내용	<p>*클림트 작품 [물뱀 I]에서는 여성 자체를 사악함의 상징인 뱀과같이 표현하면서도 그녀는 위협적이기 보다는 단순히 성적 희열에 찬 모습으로 묘사하여 로맨틱하게 표현하였다. *상체는 여인의 형상이지만 하체는 비늘로 뒤덮인 인어의 모습에서 비늘로 뒤덮인 동굴동굴하고 유연한 형체는 여인을 물이 지배하는 세계와 자연스럽게 융합하도록 하면서 여성성을 강조하여 에로티시즘을 표현하였다.</p>
 <p>모티브1</p>  <p>모티브2</p>	
연구작품 표현내용	<p>*연구 작품 [유혹 I, II]표현에 있어서는 여성의 허리라인에서 다리까지 사용하여 마치 헤엄쳐가는듯 율동적 이미지를 주고자 하였다. *물뱀으로 형상화한 여인들의 모습에서 관능적이면서도 도발적인 팜프파탈의 상징을 보여 주었으며, 색상과 장식문양의 표현을 달리하여 각각 다른 색채의 감정, 색채의 상징을 보여주고자 하였다. *[유혹 I]작품에서는 금색을 사용하여 화려하고 우아한 관능미를 표현하였다 *[유혹 II]에서는 보다 경직된 이미지와 다양한 색채의 사용으로 현대적인 패턴과 문양을 부각시켰으며, 여성의 이미지 표현에서 절제된 표정과 우아한 모습을 나타내고자 하였다. *작품에 사용된 재료는 아쿠아 칼라와 부드럽고 촉촉한 질감의 표현을 위하여 부분적으로 슈프라 갈리를 사용하였으며, 그 위에 클리터를 사용하여 착색 스프레이로 마무리 하였다.</p>

<p>작품1 [유혹 I]</p>	
<p>작품2 [유혹 II]</p>	

[표4] 작품3 [절제]

구 분	사회계층 속 인물표현
분 류	바디페인팅
표현기법	회화적 표현기법(브러싱기법)
색 채	적갈색, 회색, 검정, 청록색
클림트 작품내용	<p>클림트 작품 [물뱀II]에서는 가로로 길게 네 명의 여인이 그려져 있으며 표정이나 자세 등 표현방식이 각각 다르며, 생명에 대한 가능성과 꽃무리 별무리의 화려한 상징을 보여 주고 있다. 또 다른 한편으로는 여성을 접근하기 쉬운 관능적인 이미지의 성적 존재로 표현하였다.</p>
	<p>모티브1</p>

 <p>모티브2</p>	
<p>연구작품 표현내용</p>	<p>*연구 작품 [절제]에서는 원작에서 나타나는 화려하고 가벼운 여성의 이미지보다는 절제된 표현으로 알몸을 드러내고 있지만 지적이고 당당한 현대적인 팜프탈의 여성 이미지를 표현하고자 하였으며, 작품 속 각기 다른 여인의 모습에서 팜프탈의 상징을 재조명 하고자 하였다.</p> <p>*여성의 뒷모습 전신에 3명의 클림트 여인을 모티브로하여 아르누보적인 문양으로 디테일적인 모습을 표현하였다.</p> <p>*재료는 주로 아쿠아 칼라를 사용하였으며 선의 느낌을 표현하는데 있어서 상징적인 아르누보문양을 작품에 어울리게 디자인하기 위해서 꼬여 있는 모습과 소용돌이 문양, 원의 모양을 표현하였다.</p>
<p>작품3 [절제]</p>	

4.3. 작품 결과

구스타프 클림트의 회화 작품에 나타나는 팜프탈 이미지의 상징적 모티브는 다양한 표현방법으로 아트 메이크업에 나타나고 있다. 화려하고 강렬한 클림트의 작품을 토대로 본인 작품 제작 시 디자인방

법은 형태적인 측면과 색채의 상징성을 중심으로 표현하였다. 또한 여성의 팜프파탈적인 이미지에서 보다 사실적 기법으로 디자인 하였으며, 장식적인 요소의 표현은 클림트의 아르누보문양을 단순화시켜 표현하였다. 기법적인 면에서는 회화적 기법을 사용하였으며, 주된 재료는 아쿠아 칼라, 슈프라 칼라를 사용하였다. 그리고 클림트 작품의 상징성을 잘 나타내고자 선적인 표현방법과 색채의 표현에서 연구자 나름대로 재해석하여 아트 메이크업의 내적인 감정 표현과 외적인 표현 즉, 시각적 이미지를 잘 나타내고자 하였다.

본 논문의 작품 결과는 다음과 같다.

①'작품 1 [유혹 I]'에서는 황금빛 색채를 통해 자극적이면서도 화려한 여성의 이미지를 보다 상징적으로 표현하였으며 '작품 2 [유혹 II]'에서는 전체적으로 어두우면서 보라색, 녹색, 붉은색, 흰색을 통하여 신비스럽고 관능적이며, 평화롭고 순수한 절제된 이미지를 표현하고자 하였다.

[유혹 I, II]의 아트 메이크업 표현방법에서 클림트의 아르누보적 문양, 황금빛 색채의 사용, 형태적(점, 선, 면)인 디자인 표현에 중점을 두었으며, 색채의 대조적인 이미지를 보여주고자 하였다.

②'작품3 [절제]' 또한 [유혹 II]의 전체적인 감정 표현을 그대로 표현하였으며 연구자의 팜프파탈적 여성의 이미지에서 느끼는 감정을 가장 잘 보여주는 작품이다. 표현기법은 단순하면서도 기하학적인 모티브를 사용하였으며, 소용돌이 문양을 재 디자인하여 절제되면서도 우아한 여성의 이미지를 보여 주고자 하였다. 그리고 복잡한 현대 사회에서 나타나는 또 다른 팜프파탈 여성의 이미지인 자기개성이 강한 매력적인 여인, 우아하면서도 지적인, 내재된 감정이입을 표현하고자 하였다.

[표5] 클림트의 '팜프파탈' 이미지를 응용한 색채의 상징과 작품내용

구분	모티브	연구작품	작품내용
작품1 [유혹 I]			황금 빛 색채, 자극적이고 화려한 여성의 이미지를 상징적으로 표현함. 금색: 자극적 회색: 모순 갈색: 평온함
		색채의 상징	

작품2 [유혹 II]			신비스럽고 욕망적인, 평화롭고 오염한 이중적 이미지를 표현함.
		색채의 상징 금색: 빛, 풍요 녹색: 희망 보라: 신비 흰색: 침묵 검정: 자극적	
작품3 [절제]			본능적인 욕망, 절제된 우아한 여성의 이미지를 현대적으로 표현함.
		색채의 상징 회색: 마비, 모순, 위장 검정: 침묵, 자극, 완벽 적갈색: 진정, 창백	

5. 결론 및 제언

움직이는 예술품 인체는 아트 메이크업 아티스트들의 창의적 활동의 표현 공간이며 의상, 조명, 안무, 음악, 특수효과 등과 조화를 이루는 종합예술로서 면모를 갖추는 등 중요성이 크게 부각 되었다.

또한 아트 메이크업은 관객과 아티스트의 감정 교류가 가장 친밀한 분야이며 시각적 화려함과 다양한 소재를 이용한 독특한 디자인이 가지는 상징성은 단순한 화장의 의미를 벗어나 예술적이고 창조적인 표현의 형태로 발전되고 있다.

이에 본 연구는 구스타프 클림트의 회화 작품을 통해 아트 메이크업이라는 새로운 예술세계로 표현해 보았으며, 이때 클림트의 여러 작품 중에서 팜프파탈적 상징이 강한 이미지를 인체라는 여성의 곡선적 이미지와 결부시켜 디자인 하였다.

이러한 클림트의 예술세계를 분석하고 아트 메이크업을 재현해본 결과를 통한 결론은 다음과 같다.

첫째, 클림트의 작품에서 여성은 가장 중요한 그림의 주제였으며, 특히 클림트는 여성의 성적 욕구에

깊은 관심을 두어 '팜프파탈'적 상징이 강한 많은 그림을 남겼음을 알 수 있었다.

클림트는 팜프파탈을 표현함에 있어서 고대 신화와 성경의 이야기를 모티브로 팜프파탈 이미지의 그림을 그렸으며, 아르누보와 상징주의 영향을 받아 독특한 표현양식을 보여 주었다. 작품 속에 나타난 입체적인 묘사와 평면적인 패턴은 그 만의 예술세계를 구축하였으며, 특히 그의 뛰어난 장식성은 작품을 구성하는 중요한 요소로서 자리매김 하였다.

둘째, 팜프파탈적 소재를 사용하여 아트 메이크업을 제작할 때 먼저 작품의 특성을 파악하고 형태가 되는 모델의 선정과 시간의 효율성을 고려해야 할 것으로 판단되었다.

또한 신체의 어느 한 부분만을 사용할 경우 형태의 제한성이 훨씬 크기 때문에 아트 메이크업을 표현함에 있어서 색채의 표현이 무엇보다 중요하였다. 따라서 팜프파탈 이미지 표현에서 색채가 주는 다양한 상징을 가장 잘 전달할 수 있도록 선, 점, 면을 활용하여 보다 독창적이고 창의적으로 표현하고자 하였다.

그 결과 그의 화려한 장식적 패턴은 팜프파탈 이미지를 더욱 관능적이고 현란해 보이게 하였고, 동시에 긴장감을 주는 효과를 보여주었다.

한편 클림트의 상징적이고 아르누보적인 문양을 아트 메이크업 분야에서 하나의 표현 예술이라는 예술적 장르로 끌어올려 인간의 내적 관계를 보여주는 동시에 사회적인 문화의식과 아트 메이크업 특유의 독창성과 창조성을 표출하고자 하였다.

이와 같이 한 시대의 예술작품이 그 시대적 배경과 밀접한 관계가 있듯이 클림트의 팜프파탈적 여성 이미지의 작품들은 성(性)간의 대립이 격화되어진 당시의 시대상과 그에 따른 남성들의 의식변화를 나타내고 있다는 점에서 오늘날 급변하는 사회 속에서 변화하는 여성상, 즉 사회적으로 성공한 자기주장이 강하고 세련된 매력을 풍기는 현대적 여성의 이미지와 연관성이 있다고 보여진다.

또한 팜프파탈을 논란의 대상이 아닌 예술의 한 부분으로 인식하였으며, 그 어떤 형태보다 아름다운 여성의 인체에 클림트의 예술세계를 바탕으로 본인만의 내적감정과 결부시켜 팜프파탈을 표현하고자 하였다.

본 연구를 통해 클림트의 팜프파탈 이미지를 인체에 응용하여 표현할 때 평면적인 형태의 회화작품이 입체적인 인체위에서는 공간의 제한성과 시간의 제약을 배제할 수 없었으며, 모델 선정의 중요성이 인식 되었다.

따라서 본 연구의 제한점을 해결하는 후속 연구를 다음과 같이 제안한다.

첫째, 오브제적인 기법을 접목하여 신체 전체를 이용하여 팜프파탈적 상징성이 강한 아트 메이크업과 아르누보적인 소재를 선택하여 클림트의 상징적이고 장식적인 문양을 독창적인 하나의 형태로 재탄생시켜 본다면 클림트의 예술세계를 통한 보다 현대적인 아트 메이크업의 연구가 될 것이라 생각된다.

둘째, 남성의 인체에서 나타나는 팜프파탈적 여성의 이미지를 통해 곡선적인 모습에서 당연하게 생각한 아름다움을 남성적인 공간에 표현했을 때 보다 디테일적인 부분을 고려해야 할 것으로 판단되어 지속적인 후속 연구가 이루어지길 기대한다.

연구에서 제시된 클림트의 팜프파탈 상징을 통한 아트 메이크업 디자인의 다양한 표현방법에서 팜프파탈 여성의 이미지 표현은 시대적인 변화를 통한 여성상을 보여주었고 이러한 여성상은 문화라는 하나의 표현장르가 되었다고 본다.

참고문헌

- 강대영(1999), 한국분장예술, 지인당, pp.8-255
- 강정아(2010), 아르누보 양식의 조형적 특징을 응용한 헤어디자인 연구, 호남대학교 대학원 석사학위논문
- 강희경(2005), 20세기 전쟁화에 나타난 색채심리에 관한 연구, 전북대학교 대학원 석사학위논문
- 구자경(2010), 구스타프 클림트 회화의 문양 분석, 전북대학교 대학원 석사학위논문
- 김영경(1995), 이집트 장식문양을 응용한 현대 아트 메이크업 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김영숙(2003), 오브제를 응용한 아트메이크업의 표현에 관한 연구, 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 김영희(2001), 토탈 메이크업, 정문각, pp.131-143
- 노희영(2002), 현대 아트 메이크업의 예술적 특성과 기법에 관한연구, 한성대학교대학원 석사학위논문
- 민경우 역(2001), 디자인의 이해, 미진사
- 박진형(2007), 팜프파탈 이미지에 나타난 심상표현에 관한연구, 한남대학교 대학원 석사학위논문
- 이경희(2004), 구스타프 클림트(Gustav Klimt)의 회화연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문
- 이영희 역(2002), 에바 헬러 색의 유희I, 예담, p.57
- 이용선(2003), 점 문양을 활용한 현대 복식 디자인 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문

- 정민선(2004), 성 정체성에 따른 팜프과탈의 인체 미와 복식 스타일의 연관성, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문
- 정승희(2010), 2000년대 패션쇼에 나타난 메이크업 디자인의 이국적 이미지 연구, 경희대학교 대학원 박사학위논문
- 조세미(2009), 구스타프 클림트 작품에 나타난 팜프과탈 연구, 목포대학교 대학원 석사학위논문
- 최경옥(2009), 아르누보 문양이미지를 응용한 바디아트 연구, 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문
- 한명숙(2005), 바디아트에 나타난 메이크업의 포스트 모더니즘적 특성에 관한 연구, 대구대학교 대학원 박사학위논문
- 한수정(2006), 예술의 팜프과탈 이미지에 대한 고찰, 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문
- 한택수 역(2002), 길라 발라스 현대미술과 색채, 궁리출판사, pp.321-325
- Daniela H. T. (1993), Judith in Klimt's Women, p.220-225
- Donald B. K. (1986), Art in Vienna-Decorativism & Expressionism, Art in America, November,26p